

Radio Luma

RADIO ȘI ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI



BIROURILE: BUCUREȘTI, STR. CONSTANTIN MILLE (SĂRINDAR) No. 5-7-9. Tel. 3.84.30

ABONAMENTE { UN AN : 300 LEI
6 LUNI : 160 LEI
3 LUNI : 75 LEI

RADIO *la* CAVALERIE



Armata americană a adoptat o remarcabilă inovație. Soldații din trupele de cavalerie sunt echipați cu receptoare de radio, pe care le utilizează în timpul manevrelor. Aparatul e plasat lângă șeava calului, o sulijă e amenajată ca antenă, audia făcându-se printr'o cască. Soldații primesc astfel ordinele emise de statul major.

PRIMĂVARA LA RADIO

Titlul articolului de față ar fi putut să fie și „Spanacul și radio”, sau „Ceapa verde și radio”, etc. etc. „Nota caracteristică”, cerută de împrejurări, ar fi fost aceeași, probabil ca și efectul obișnuit.

„Anumite împrejurări” — un obicei prost, m'au silit însă să fac, nitam nisam, o legătură — fie ea chiar puținel trasă de păr. — între mândra primăvară și tot atât de mândra radiofonie. Față de asemenea „anumite împrejurări”, sunt obligat să-mi declin orice răspundere. Dealtfel, răul pe care-l numim „obicei”, nu vrea să ție seama câteodată nici măcar de cea mai elementară decență, pe care omul bine crescut trebuie să o aibe în exprimarea sentimentelor și gândurilor sale.

Un literat de avangardă, de pildă, mi-ar invidia un titlu ca „ceapa verde și radiofonia”.

D-sa ar savua ceapa verde, într'un articol primăvăratec, după cum savurează și audițiunile radiofonice, la o masă cu brânză nouă și ceapă trufanda.

Într'un cuvânt, un scriitor modernist ar fi reușit să facă o mie și una de le-

de redacție — „și deci trebuie — musai — să ne ocupăm de primăvară”.

Iată deci cum am ajuns la titlul articolului de față. Cu un titlu nu se face însă primăvară.

Dar să încep însăfârșit cu primăvara și să o duc cu zăhărelul în fața difuzorului și a microfonului de radio, căci acesta este la urma urmei rostul frământărilor mele de astăzi.

Primăvara, înainte de a poposi în Cișmigi, a fost zărită de „microfonul călător”, al postului București. Acest „tip” de microfon, fiind unul din protejații societății noastre de radiodifuziune, a început să tragă chiulul dela serviciul lui obișnuit și, se plimbă. Mai cu seamă, acum când vremea e frumoasă. Și astfel a dat de primăvară, o fetișcană plâpândă cu niște ochi mari, și cu un coșuleț plin de flori. Și firește, i-a luat un interview, adică i-a pus întrebări, la care fetița a răspuns cu un glas tremurând probabil de frig.

Poate, că microfonul nostru călător, pentru a se mândri cu succesele sale la femeile frumoase, nici n'a întâlnit pe

D. Vasilache, șeful mecanic dela Radio-București, oridecâteori pleacă acum cu microfonul la un restaurant, de unde se face o transmisiune, își pune o floare la butonieră, ceea ce denotă deasemenea, că primăvara a început să vrăjească lumea noastră radiofonică.

Nu mai vorbesc de nenumăratele vase cu flori, care stau pe toate birourile dușilor dela societatea noastră de radiodifuziune, precum și în cabina speakerilor.

Nu voi pomeni nici de faptul, că în str. Gen. Berthelot No. 60, grădini cu trandafiri albi și roșii a fost amenajată pentru noul sezon.

Dar până când și d-nii conferențieri au început să-și confecționeze prelegerele după o rețetă adevătată anotimpului de față. Este incontestabil un semn vădit că primăvara reușește să transforme până și pe cei mai dificili dintre muritori.

Dacă mai ținem seamă de faptul că și auditorii de radio și-au deschis larg ferestrele, pentru a lăsa să intre duhul primăverii în camerele lor, în care toată iarna n'au putut să pătrundă decât undele electro-magnetice, atunci secretarul nostru pare să aibe puțină dreptate, că primăvara se manifestă — deosebit de intens, — în viața noastră de toate zilele, ca și în radiofonie, pe lungimile de unde lungi și scurte.

Mai mult: La un post de radio din Germania am auzit că s'a descoperit o țară nouă, în care primăvara pare să fie extrem de frumoasă. Țara, de care e vorba se numește „Balconia” și acolo se duc în Germania toți oamenii lipsiți de mijloace, cari nu-și pot îngădui luxul unui „week-end” în mijlocul naturii, departe de zgomotul marilor orașe.

„Balconia”, este spațiul restrâns al unui balcon, unde funcționara de birou, vânzătoarea din magazin sau croitoreasa ca și toți ceilalți proletari și bohemi și-au instalat mica lor grădinuță, compusă dintr'un ghiveci-două de flori și un scaun.

„Balconia” este locul de refugiu, unde cei nevoiași — dar însuflețiți de dorul după natură — se bucură de darurile primăverii. În „Balconia” se ascultă și emisiunile radiofonice, care fac din această țară curioasă, un mic rai, o insulă izolată, în mijlocul oceanului zgomotos al vieții.

De altfel, vântul de primăvară, care suflă acum din când în când prin crăpăturile studio-ului de radio își face drum prin microfon, ne farmecă.

Iar dacă radio pretinde că se acomodează actualității, atunci primăverii ar trebui să i se rezerve un loc mai mare în programele radiofonice.

Impresionanta conferință a d-lui G. D. Mugur, despre flori, ținută Duminică trecută la Radio-București, ne dovedește că primăvara poate fi sărbătorită în fel și chip la microfon.

Avem chiar și o bogată literatură muzicală, închinată primăverii și florilor. Materialul necesar există deci în abundență.

Ceea ce ne lipsește însă este voința de a se folosi acest material și de a-l pune în slujba unui program de radio.

Să sperăm că primăvara se va manifesta cât mai des și mai elocvent sugestiv în fața microfonului românesc.

AUDITOR



Recepții de primăvară pe o bancă în Cișmigiu...

gături între ceapa și undele radio-electrice dovedind cu argumentele sale convingătoare că există o puternică afinitate și zeci de puncte de contact, între cele două noțiuni, care nu par înrudite.

Eu însă nu mă pot aventura atât de ușor în domeniul fanteziei, și deaceia prefer să mă ocup numai de radiofonie, lăsând ceapa în seama „amatorilor” de tru fandale culinare.

Totuș — adică cu toată aversiunea mea față de anumite asociații deplasate de idei, — am trebuit să accept de data aceasta titlul articolului de față, pe care secretarul de redacție mi l-a sugerat cu ultima insistență, de care un asemenea domn poate fi capabil.

„Primăvara imprimă radiofoniei tineretea, ea împletește în jurul programelor radiofonice o cunună de ghiocei și le dă un parfum de violete” — zice d. secretar

mult așteptata primăvară, ci s'a întreținut numai cu o țigancă nostimă, care vinde flori pe stradă. Cine dintre noi poate controla ceea ce se petrece în fața microfonului? Până la proba contrarie, trebuie să credem însă „jurnalul vorbit”, adică să credem în existența primăverii, care ne-a vorbit despre planurile ei din anul acesta.

A vorbit frumoasa primăvară tocmai ca un edil rutinat, care are de gând să transforme Capitala într'un imens parc, iar țara, într'un rai, plin de flori. Totuș, limbajul duduiei „primăvara” ne-a plăcut, și interview-ul ce ni l-a „acordat” ne-a impresionat desigur mai mult, decât un interview cu oricare alt personaj.

Sugestionat probabil de prezența primăverii în studio-ul nostru, „poștașul” dela Radio a început și el să răspundă amatorilor într'un mod foarte „înflorit”.



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

DIN PROGRAMUL SAPTAMANII

TOT IN JURUL „MUZICEI SERIOASE”

Săptămâna muzicală se reduce de astă dată la trei zile, întrucât Joi, Vineri și Sâmbătă nu avem emisiuni muzicale, la Radio-București.

Luni, 2 Aprilie, vom asculta la ora 21, concertul Orchestrei „Gărzii Regale”, sub direcția d-lui colonel Egizzio Mas-sini.

Programul cuprinde mai multe bucăți foarte interesante, între care și simfonia No. 4 în mi-bemol major de Glazounow.

Întrucât nu am avut încă prilejul să schișăm portretul acestui compozitor rus, să spunem aci câteva cuvinte asupra lui.

Alexandru Constantinovici Glazounow s'a născut la Petrograd în 1865, ca fiu al unui librar. Ajunge repede elevul lui Rimski-Korsakoff, cu care a lucrat un an și jumătate întreaga compoziție. În vârstă de 16 ani, ca licean încă, compune prima sa simfonie op. 5 în mi-major, a cărei instrumentație o refăce de patru ori înainte ca s'o dea la tipărit.

În 1899 ajunge profesor de instrumentație la conservatorul din Petrograd și mai târziu, director la aceeași instituție.

Alături de Rimski-Korsakoff, el este desigur cel mai important reprezentant al tinerilor compozitori ruși dinaintea de războiu.

Operele sale sunt multiple: opt simfonii, balet, uverturi, toate formele pentru muzica de orchestră, numeroase bucăți de muzică de cameră, muzică de pian, etc. etc.

După simfonia lui Glazounow, vom auzi „La folia”, bucată foarte cunoscută de Corelli interpretată la vioară de d. Marcel Gal, un adagio de concert pentru cello și orchestră de Haydn, executat de d. N. Papazoglu, „Dansul macabru” de Saint-Saëns — un poem simfonic de o rară expresivitate — și la sfârșit, un poem românesc de d. George Enescu, (vioară solo d. M. Gal).

Marți 3 Aprilie: o primă audiere a quartetului Metzner. D. Sabin Drăgoiu ne prezintă un quartet în re-minor, în două părți, iar d. M. Nigrim un quartet în do-major.

La ora 18.30 d-na Maria Frunză, va cânta arii basarabene, audiere pe care o semnalăm îndeosebi auditorilor dornici de o bună muzică românească.

La orele 9, concertul obișnuit al Orchestrei Radio, sub direcția d-lui Alfred Alessandrescu.

Veți asculta, între altele, suita „Peleas și Mélisande” în 5 părți de Gabriel Fauré, un concert în do-minor de Mozart (la pian d-na Pupa Popovici) și un concertino pentru oboi de Charles Colin (solist: d. M. Furmann).

Partea doua a concertului este închinată dansului. Vom auzi dansuri caracteristice de Grieg, Borodin și Strauss.

Miercuri, 4 Aprilie se difuzează un alator de Fauré în do-minor. La orele 21.45 vom asculta pe d-ra Nina Aurelina care ne va cânta arii de Strauss, Duperce, Boraovan și Brăiloiu.

D-ra Titi Fotino va cânta 30 minute la pian.

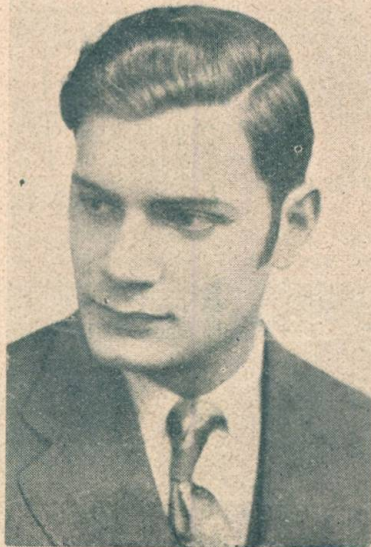
Veți remarca în program, o suită de Sabin Drăgoiu, trei mazurci de Scriabin — genialul compozitor rus — un marș de Prokofieff și „El Vito”, variații pe o temă populară de Infante.

Am publicat într'un număr precedent un eseu asupra controversei „muzică ușoară — muzică serioasă”.

Întâmplarea face ca să ne cadă de curând în mână un vechiu interview al lui Sir Thomas Beecham.

Sir Thomas Beecham este astăzi dirijorul englez, care se bucură de cel mai mare renume, atât în Anglia, țara sa, cât și în străinătate, mai ales în Austria și în Germania. A dirijat la Salzburg, în timpul festivităților de vară, Orchestrele Filarmonice din Viena, Berlin, Lipsca, etc.

Inzestrat cu un temperament plin de avânt, cunoscând pe dinafară partiturile, pe care le conduce fără baghetă, — lu-



D-I Marcel Gal
violinist

cru ce surprinde la prima vedere, în treacănt suntem deprinși să vedem întotdeauna pe șefii de orchestră cu baghetă — el a reușit să reușă, mai ales grație interpretării muzicii mozartiene.

Întrebat de ce există la multe persoane un soi de repulsiune împotriva muzicii clasice, Sir Beecham răspunde: „Cred că problema trebuie pusă altfel și anume: de ce există la mulți o repulsiune de a asculta o anumită muzică? Și ce însemnează de fapt, a asculta? O acțiune, care necesită concentrare și un anumit efort. Iată că problema se rezolvă foarte ușor în chipul acesta. Publicul nu vrea să asculte muzica clasică, pentru că, în general, este prea leneș și incapabil de o oarecare efortare.”

Beecham face o comparație sugestivă: muzica clasică se aseamănă cu un palat vechiu și mare din Veneția, iar muzica ușoară, fox-trot-ul sau tango-ul, cu o căsuță de „week-end”, pe care dintr'o singură privire o cunoști în totul. Spiritul nu mai are nevoie de nici un fel de reflexiune pentru a se descurca într'o asemenea casă.

Dimpotrivă, un palat nu poți să-l cunoști în amănunte fără ajutorul unui plan. Fără studii îndelungate și laborioase, nu reușești să te orientezi în labi-

rintul camerilor, sălilor, scăriilor, fără să mai vorbim de cunoașterea stilului arhitectonic, în interiorul și exteriorul palatului.

Așa dar, e cu neputință, pentru un profan să cunoască o bucată de muzică clasică, ascultând-o o singură dată, după cum este imposibil să cunoști un palat vechiu, străbătând camerele în grabă.

Aceasta o putem vedea de altfel, chiar pe fața celor mai mulți dintre auditori. O frază frumoasă, o melodie impresionantă, va capta atenția publicului. În plus, chiar acei care se cred concentrați, nu urmează planul partiturii ci se lasă legănați de muzică, dându-și curs liber gândurilor și fanteziei.

Sir Beecham vorbește apoi de capacitatea de absorbție a muzicii clasice de către poporul britanic. Lucrul ne interesează și pe noi, întrucât avem multe de învățat dela un popor atât de înaintat în materie de radio.

E un fapt incontestabil că publicul englez preferă muzica clasică în locul muzicii ușoare, și că proporția muzicii serioase în programele de radio este mult mai mare la posturile britanice de cât la cele din Germania sau Austria, patriile clasicismului.

În această ordine de idei, Sir Beecham enunță următoarea opinie: e foarte greu pentru un profan în materie de muzică, să asculte muzica clasică. S'ar putea spune aproape că este cu neputință pentru un profan să guste muzica clasică, dacă nu s'a ocupat în prealabil cu studiul acestei muzici.

În Anglia se cultivă în școli și în biserici, coruri într'o măsură atât de intensă, încât o comparație cu situația de la noi ar fi aproape deplasată.

Aceși studiu aprofundat și prelungit timp de câțiva ani, (englezii posedă cele mai bune coruri din lume), în toate genurile de muzică, îndeosebi în muzica clasică religioasă, a adaptat capacitatea de absorbție a publicului britanic la cele mai mari exigențe.

De altfel, radio lucrează, prin toate mijloacele sale puternice, pentru realizarea planului de penetrațiune a muzicii celei mai prețioase.

Radiofonia engleză este școala publicului britanic și acest public înțelege rolul pedagogic, pe care trebuie să-l aibe microfonul.

După Sir Beecham, radio e chemat deci să înfăptuiască programe pedagogice, mai ales în ceea ce privește muzica clasică. Microfonul trebuie să cultive urechea auditorului.

Dar cu aceste constatări, am ajuns la punctul cel mai înalt al artei însăși. Căci toată muzica se rezumă în fraza: să cultivăm urechea, organul, prin care percepem această artă, după cum pentru pictură, aceeași concluzie ne duce la cultivarea văzului.

Este evident că acest obiectiv nu se înfăptuește nici în câteva luni, nici în câțiva ani. Numai perseverența generațiilor poate remedia actuala stare de lucruri, introducând cultul muzicii clasice în masele popoarelor.

MUSICUS.

UN POST CATALAN:

„Radio Associació de Catalunya“, E. A. J.-15. (Barcelona)

„Aquesta és l'emissora E. A. J.-15 Radio Associació de Catalunya! Acabem d'escaltar...”

Iată formula difuzată de speakerii de la „Radio Associació” la sfârșitul emisiunilor celor mai importante. Un glas de bărbat și altul de femeie, într'un dialog foarte agreabil, împărtășesc ascultătorilor catalani știrile actuale cele mai însemnate.

Deasemenea reclamele, de cari se abuzează atâta la posturile de emisiune, ajung auditorilor, sub formă grațioasă și interesantă fiind astfel suportate cu plăcere. În Catalonia postul „E.A.J.-15 Radio Associació” este oarecum specific Catalan. Speakerii vorbesc întotdeauna în limba catalană, microfonul este pus încontinuu în serviciul festivităților patriotice; colaboratorii aparțin aristocrației intelectuale și tehnice catalane. Revista săptămânală, pe care o publică „Radio Associació” și care se numește „Catalonia Radio”, este scrisă în limba catalană și la ea colaborează cei mai buni poeți, prozatori și tehnicieni ai radiofoniei regiunii autonome.

Importanța considerabilă a acestui post catalan, a sugerat ideea prezentului reportaj.

Mulți amatori se vor interesa să cunoască opera realizată de „Radio Associació” din Catalonia, al cărui post poartă la Casablanca, la Paris, la Roma, la Viena, și chiar la București, glasul artiștilor catalani, lucrările lor literare, ar-

curent constant, iar pentru alimentarea transmițătorului nu se utilizează nici dinam, nici motor, ci curent trifazic industrial redresat. În laboratoare mărețe se poate admira un excelent receptor de televiziune cu disc și un incomparabil receptor fotografic, fabricație catalană.

Am vizitat studiourile dela Rambles, pentru a documenta acest reportaj și m'am putut convinge de admirabila instalație, pe care contează „Radio Associació”. În sala mare de emisiune pentru orchestre mari și coruri, până în studioul speakerilor și micul salon pentru conferențieri, totul mi s'a părut perfect și foarte modern. Am surprins un scriitor catalan citind reportajul săptămânii și câteva minute după aceea, am ascultat orchestra „Radio Associació”, într'una din audițiile zilnice de muzică selectă. Și în intervale, am avut prilejul să ascult dialogul vioi al perechei de speakeri, care servește reclamele cu o grație neobișnuită și prepară publicul pentru emisiunile de mare calitate artistică.

Ascultătorii catalani au o mare dragoste pentru această stațiune. O consideră a lor și cât mai mult numai a lor. Ei așteaptă orele de emisiune cu o mare nerăbdare și contribuiesc la îmbunătățirea acestui post, cu tot entuziasmul. Trebuie însă să recunoaștem, că „Radio Associació” de Catalunya, face tot ce-

Retransmisiunile dela Sft. Patriarhie

Și în anul acesta, postul românesc va retransmite deniile și slujba sfintei Inviere, din Săptămâna Mare, numai ca de data aceasta retransmisiunea va avea loc dela Patriarhie.

Pentru a se da transmisiunii de față o amploare mai mare, se vor instala trei microfoane, dintre care unul în interiorul Patriarhiei, al doilea în curtea ei, iar al treilea lângă clopotul cel mare.

Astfel, auditorii de radio vor putea urmări desfășurarea întregii slujbe, și a evenimentelor, care se petrec în jurul ei.

Deosebit de important va fi sunetul uriașului clopot al Mitropoliei, pe care mulți auditorii din provincie nici nu l-au auzit încă, și care își trimite glasul său puternic în văzduh, numai rare ori, la anumite ocazii festive.

Se vor auzi deasemenea și muzica militară, ca și bubuitul tunurilor, care vestesc creștinilor Invierea Domnului.

Cifre elocvente

Densitatea auditorilor radiofonici este actualmente în Germania de 7 și la sută, în Franța 3, 2, iar în Danemarca 14.

O aniversare a radiodifuziunii

La 28 Martie 1914, — adică acum exact 20 de ani — se găseau în Belgia vreo 14 cetățeni curioși, îndrăzneți și ingenioși, care au reușit, să asculte, cu o cască telefonică, vorbe și muzică, venite prin unde din văzduh.

Această primă emisiune de radiofonie s'a realizat prin stațiunea construită în parcul regal din Laeken, în urma intervenției regretatului rege al belgienilor, Albert I.

Pentru a celebra această aniversare a primului concert radiodifuzat, Institutul Național de Radiodifuziune din Belgia va închina o emisiune specială în seara de 28 Martie crt., la ora 20.15 (ora românească).

Programul spectacolului dela 28 Martie 1914, dedicat reginei Elisabeta, va fi retransmis și însoțit de comentarii, D. Raymond Brailard — astăzi președintele comisiunii tehnice, a „Uniunii Internaționale de Radiodifuziune” care se găsea acum 20 de ani printre tehnicienii la Loeken, va evoca în fața microfonului postului Bruxelles acest trecut îndepărtat.

Apoi, un veteran al audiției, baronul Albert de Korlodot, făcând apel la amintirile sale, va povesti impresiile ce le-a încercat pe vremuri cu acest prilej.

ceptib. „audițiile de muzică populară selectă, retransmisiunile celor mai însemnate fapte publice, emisiunile pe cari le transmit în fiecare Luni, catalanilor absenți din patrie au făcut ca stația E.A.J.-15” să devie postul de predilecție al catalanilor.

Acest post, care a știut să cucerească întotdeauna prestigiul în lumea undelor, lucrează pentru progres, fără alt ideal și ambiție, decât acela de a orândui Catalonia printre țările ce doresc să aibă locul de avant-gardă în civilizație.

JEAN CĂRNETZIU



Un mare concert de orchestră în studioul „E. A. J.-15 Radio Associació de Catalunya”

monia lor muzicală, poezia și cântecele lor.

Postul „E.A.J.-15 Associació de Catalunya” pe 2935 metri lungime de undă, este instalată la „Trei Turnuri”, iar studioul și birourile în chiar inima Barcelonei: la Rambles. Modulația se face după cel mai nou sistem de șoc, adică prin

stă în puțină pentru a merita afecțiunea și adeziunea ascultătorilor. Cele mai ilustre personalități catalane vor besc înaintea microfonului, iar prin studiouri se perindă cei mai buni artiști.

Reportajele, poveștile, rezumatele teatrale, causeriile literare, sferturile de oră muzicală combinate cu reclame imper-

Actualități radiofonice

POSTUL DIN CREER

Savantul german, dr. Papp, într-o lucrare recentă, înfățișează pe omul viitorului, ca pe o ființă capabilă să se înțeleagă cu semenii săi prin intermediul undelor electro-magnetice, emise de creier. Gura acestei ființe se va apropia, dat fiind că nu va mai avea nici o rațiune de a fi, și cum hrana va fi absorbită sub formă de pilule, dinții vor dispărea deasemenea.

Această profecție, oricât de bizară ar părea, nu este poate lipsită de bază.

Intr'adevăr, dacă ne gândim la progresele noastre, în ce privește cunoștința undelor electro-magnetice, ultrascurte, se poate admite ca probabil în viitor descoperirea mecanismului de gândire și emotivitate. Se pare că există persoane capabile să asculte programe radiofonice, fără intermediul vreunui post de recepție, ci numai cu ajutorul creierului lor. Omul descris de dr. Papp nu va popula pământul decât peste 500 miliarde de ani. Totuși nu este imposibil ca transmiterea și recepția undelor electro-magnetice prin creier, să fie realizată numai peste câteva generații. Celor ce nu cred, este suficient să le amintim că nu sunt nici cincizeci de ani decând nici nu se bănuia posibilitatea transmisiunilor fără fir.

În ultimii ani, știința undelor ultrascurte a făcut progrese atât de surprinzătoare, încât rezultate nesperate și descoperiri noi, privitoare la vibrațiile subatomice, nu mai sunt decât o chestiune de timp.

MISTERIOASELE EMISIUNI DELA BARI

Revista „World Radio” din Londra scrie că auditorii, care primesc emisiunile stațiunii italiene Bari, stație relativ puternică, cu mare greutate pot identifica limba străină, de care se servește speakerul de vreo patru-cinci ori pe săptămână la anumite ore. Puțini sunt cei capabili să înțeleagă pe acest idiom, care prezintă oarecare analogii cu limba turcească și română. E vorba de albaneză, limbă pe care speakerul o utilizează pentru a anunța informațiile. Stațiunea Bari își propune într'adevăr, să facă propagandă printre albanezii de pe malul Adriaticii și printre coloniile albaneze din Italia.

Câteva mii de italieni de origine albaneză, au rămas acolo credincioși limbii și costumului național al originii lor.

PRIMEJDIA POSTURILOR CU GALENĂ

Un medic danez a susținut de curând teza, că puternica presiune, exercitată de casca aparatelor cu galenă asupra urechilor, amenință buna funcționare a circulației sângelui, mai ales asupra persoanelor în vârstă. O polemică foarte vie a urmat în cercurile medicale.

Numerosi doctori au luat apărarea posturilor cu galenă, arătând că în nici un caz presiunea nu poate fi atât de mare, încât să aibe vreo influență asupra circulației sângelui. Un sfat poate totuși să rezulte din cele de mai sus: casca nu trebuie să fie ținută exagerat de strânsă pe urechi.

CEA MAI MICĂ LAMPĂ DE RADIO

America, țara recordurilor, a dobândit de curând un nou record pe tărâmul radio-electricității.

Laboratorul de cercetări al societății „Radiotron” a comunicat presei că a reușit să pună la punct o lampă completă de radio, a cărei dimensiune maximă e numai de 13 mm.

Recordul precedent în această materie data din luna Mai 1933. Un inginer realizase o superheterodină, în care lămpile aveau o înălțime de 25 mm. Acest aparat fusese denumit „Vest-Poket”.

Noua lampă a fost supusă la o serie de încercări, înainte de a fi lansată în comerț.

S'ar părea că această aviditate de a bate un record e datorită unui amor propriu deplasat.

De fapt însă, lucrurile se petrec altfel în cazul de față. Creatorii acestei lămpi liliputane vor s'o folosească pentru a pune la punct emisiunile pe unde mai mici ca un metru.

În urma încercărilor de laborator, s'a reușit să se reducă considerabil valoarea capacităților între electrozi și inductanțelor circuitelor, care stârnesc cercetările asupra undelor foarte scurte.

Capacitățile și inductanțele nouilor lămpi au putut fi astfel reduse la o zecime din valorile, pe care le au în lămpile cele mai favorabile.

Încercările vor continua în acest domeniu, întrucât zona lungimilor de undă mai mici ca un metru s'a început să fie explorată și ne rezervă poate surprize în teresante.

ecouri

In urma protestării posturilor regionale germane, „Ora Națiunii” nu va mai fi difuzată la posturile Reichului, decât de patru ori pe săptămână, în loc de șase.

©

Cu începere dela 1 Aprilie, trenurile din Belgia, prevăzute cu instalațiuni de recepție radiofonică, vor fi puse la dispoziția asociațiilor și excursiilor școlare.

©

In Germania s'a luat măsura ca toate autoritățile militare, ofițerii superiori, comandantii de garnizoană, școlile militare și statele majore, să fie prevăzute cu aparate de radio, care să le permită a lua cunoștință imediat de decretul oficial.

©

Stația Roma III, post local, care va relua programele grupului de Nord italian, face încercări zilnice dela ora 7 seara până la 8.30, pe 228 metri lungime undă.

©

In Portugalia se lucrează la reorganizarea serviciului radiofonic. Primul post de stat va emite cu 20 kw., pe 431 metri.

UN MARE CONCURS DE SPEAKERI ÎN GERMANIA

Radiodifuziunea națională germană a inaugurat la 15 Martie un mare concurs de speakeri, la care pot participa toți Germanii de ambe sexe.

Se vor atribui: un premiu de 2000 de mărci, patru premii în valoare totală de 3150 de mărci și 3000 de mențiuni onorabile.

Temele, care vor fi date candidaților, trebuie să satisfacă următoarele trei puncte:

1) Speakerul trebuie să servească ideea național-socialistă și ca atare, va face un reportaj asupra unei manifestațiuni politice a batalioanelor de asalt, c. partidului hitlerist sau a frontului muncii.

2) Speakerul trebuie să fie un german legat de pământul Reichului și deci va face un reportaj asupra peisagiilor naționale, vieții și obiceiurilor țărănilor.

3) Speakerul va trebui să fie un om modern, din care cauză i se cere un reportaj sportiv sau descrierea unei manifestări constructive a tehnicii moderne.

SATURAȚIE RADIOFONICĂ ÎN EUROPA?

Se spune adesea că proporția amatorilor față de populație nu e departe de a atinge punctul de saturație în Europa. În 1933, peste 3.500.000 de autorizații au fost acordate în diferite țări europene. În Anglia, la sfârșitul anului, existau 6 milioane de amatori. În Franța era 1.300.000. În Germania, după o oarecare scădere, s'a înregistrat o curbă de ascensiune de peste 500.000 autorizații noi în trei luni. În luna Ianuarie, s'au înregistrat peste 200.000 autorizații noi. Denumirea, multă vreme, a prezentat un raport foarte ridicat între amatori și populație și acum ea ocupă un loc de seamă în statisticele radiofonice. Anul trecut, numărul amatorilor ei a sporit cu 35.000. Ea deține actualmente recordul Europei.

Austria, din cauza crizei, are numai 15.000 amatori.

Palestina oferă o statistică interesantă. În 1932 erau 900 de amatori, număr care a crescut în anul următor la 2.500 și e mereu în creștere.

În clipa de față Europa numără aproape 18.000.000 de amatori declarați, ceea ce înseamnă că numărul lor s'a în-doit în timp de patru ani. Probabil că există cam tot atâți nedeclarați. Rămâne de văzut dacă aceste cifre sunt apropiate de punctul de saturație.

„ALLO, ACI AMERICA!”

Există pare o limită pentru puterea de care se servesc stațiunile emițătoare? În Europa puterea de o sută kilowați era până mai ieri, considerată ca un maximum curent și chiar era vorba să se fixeze la această cifră puterea permisă. Postul Komintern a făcut excepție. America nu consideră însă o sută kilowați ca o cifră destul de impunătoare. Ea pregătește la Cincinnati, emisiuni duminicale cu o energie de 500 kilowați. Lungimea de undă va fi 428,5 m. și se pare că în Europa se va putea capta foarte ușor acest post, bineînțeles când vor fi condiții atmosferice favorabile.

IN DOMENIUL UNDELOR

RESPIGHI DESPRE RADIOFONIE

Ziarul „Stampa” din Turin a interviu pe marele muzician Ottorino Respighi, membru al Academiei italiene, rugându-l să spună ce crede despre o tehnică muzicală radiofonică.

„Nu cred — a răspuns acesta — că muzica trebuie să fie aceea care să facă primul pas spre un asemenea nou mijloc de transmisiune, ci dimpotrivă, acesta trebuie să vină înaintea muzicii. Radiofonia trebuie să aleagă operele muzicale, care se pretează mai bine la transmisiune. Ea are nevoie de o muzică în tonurile mijlocii și chiar grave. Viorile și notele lor ascuțite sunt îngrozitor de deformate de către emisiune. O mare parte a muzicii moderne nu se potrivește cu exigențele radiofoniei. Muzica impresionistă, a lui Debussy, de pildă, iese masacrată. În mod general, muzica de nuanțe și de căutări de tonalități, nu se acomodează cu transmisiunea. Dimpotrivă, Strauss și Wagner, pentru a cita câteva nume, sunt perfect adecvați transmisiunilor.

T. F. F. nu dispune decât de tonuri limitate și chiar de un singur ton. Tot ceea ce este nuanță este iremediabil pierdut. Cred totuși că întrucât muzica este la baza tuturor programelor de radio, s'ar putea avea mai mult în vedere educarea muzicală a publicului. Ideea de a da muzică simplă celor simpli este greșită. Un copil va înțelege mai ușor pe Strauss decât pe Vivaldi. În America se inițiază copiii în muzică, la fel cum li se predă limbile străine, cu ajutorul noțiunilor elementare. Li se prezintă și instrumentele muzicale și apoi, treptat, grație cunoștințelor date, li se dă prilejul să audă muzică, în care pot recunoaște vocile și instrumentele, ca pe niște personaje cunoscute.

E o greșală să se dea întreaga transmisiune a unei opere. Aceia, în care muzica formează elementul esențial, sunt cele mai bune pentru radio. „Aida” de Verdi nu se schimbă în transmisiune. Dimpotrivă, sunt opere care pierd foarte mult, când sunt radiodifuzate. Nu e vorba, bineînțeles, de valoarea lor, ci de măsura valorii lor, ca gen.”

SHAKESPEARE SAU MARCONI

La sărbătorirea industriei britanice, care a avut loc luna trecută la Londra, s'a decernat lui Shakespeare titlul de „părinte al radiofoniei”. Organizatorii au justificat alegerea aceasta prin aluziile profetice la telegrafia fără fir, care se găsește în tragedia „Furtuna” a lui Shakespeare.

RADIO CONTRA CRIMEI

Autoritățile polițienești din Varșovia plănuiesc construirea a opt posturi de emisiune, care vor lucra pe unde scurte, fiind destinate să ajute poliției la prevenirea crimelor. Aceste posturi vor fi răspândite pe întreaga suprafață a Poloniei.

Experiințe de telemecanică

Un tânăr tehnician, d. Rodolf Weber, a făcut de curând o serie de experiențe curioase pe lacul Rothsee, la Drossen, realizând incendii și explozii dirijate prin T.F.F.

De pe țărm, inventatorul provoacă descărcarea încărcăturii unui mic tun așezat pe un vas. Această descărcare produce, la rândul ei, lansarea unui soi de torță pe un alt doilea vas, care imediat se aprinde și arde.

Inventatorul, fiul unui morar, este un tânăr de o precocitate remarcabilă, care și-a trecut bacalaureatul în științe la vârsta de 12 ani.

Industria radiofonică germană

Reluarea afacerilor, care s'a produs în cursul anului trecut în industria radiofonică germană, pare să se menție și chiar să sporească.

Astfel, în ultimele luni, 96% din locurile disponibile, în fabricile de aparate de T.F.F. erau ocupate, ceea ce reprezintă un spor de 50% față de situația din anul precedent.

În intervalul de 1 August până la 1 Decembrie 1933 s'au vândut 1.100.000 receptoare. E drept că exportul german de radio a scăzut cu 33% față de anul precedent. În schimb, consumul intern a compensat larg această pierdere.

Actualmente numai 7% din totalul vânzărilor este exportat, pe când cota exportului în anul precedent era de 20%.

Microfonul doică

Iată încă una din acele frumoase formații, pescuite în ziarele agențiilor americane:

După ce aceste agenții ne-au anunțat că radiofonia intensifică culturile în California și fac ca vacile din Texas să dea lapte mai mult, ele vin acum cu o nouă știre, afirmând că microfonul poate să înlocuiască, pe aceste timpuri de criză... o doică la copil.

Moda aceasta originală s'a născut la Chicago. Se instalează un microfon la leagănul copiilor. Microfonul e legat cu un amplificator, legat el însuși cu un haut-parleur sau un difuzor, instalat în camera părinților. Astfel copilul poate fi lăsat singur într-o odă depărtată, și la cel mai mic tipăt, microfonul va transmite modulația amplificatorului, care o va trimite în difuzor. Etajele de amplificare ale unui receptor de tip curent, sunt suficiente pentru o instalare rudimentară, completată printr-un microfon de amator și cu difuzorul utilizat în mod obicinuit.

Amicii noștri, americanii, sunt admirabili prin ingeniozitatea lor. Dar să bagă de seamă să nu deslănțuie împotriva radiofoniei mânia colectivă a sindicatului doicilor din Statele Unite.

MUZICANȚII ȚIGANI DIN BUDAPESTA

PESTA CONTRA RADIOFONIEI

Direcțiunea postului de emisiune din Budapesta, socotind pe deoparte că programele orchestrelor de țigani, pe care le transmite aproape în fiecare seară, sunt prea uniforme și pe de altă parte, că vechile cântece populare, care figurează în aceste programe, sunt adesea deformate de lăutarii țigani, a hotărât să numească un „dictator”, însărcinat cu supravegherea acestor emisiuni.

Considerându-se jigniți prin această hotărâre, șefii orchestrelor de țigani au trimis un ultimatum direcției postului Budapesta, fixându-i un termen de trei zile pentru revocarea unei măsuri.

Capelmăistrii țigani sunt de părere că ei stăpânesc cu desăvârșire programele lor, care satisfac pe deplin, nu numai pe auditorii unguri, ci și pe toți amatorii din Europa, care ascultă în toate seriile postului unguresc.

Interpretarea țigănească a cântecelor populare își are o tradiție, care nu poate fi suprîmată prin simpla numire a unui „dictator”.

În caz că direcția va refuza să le acorde satisfacție, țiganii se vor opune la difuzarea concertelor lor.

Vom auzi oare Budapesta fără orchestre de țigani? Se pare că nu, căci nu toți șefii de orchestră ai orașului sunt de acord cu semnatarii ultimatumului. E probabil că mulți dintre ei vor consimți să execute chiar și programe cenzurate.

TAXIMETRELE CU MUZICA

Hotărârea guvernului american de a introduce posturi de radio în toate taximetrele, a dat loc la o discuție, care pasionează toate cercurile. Unii consideră această inovație ca o manifestare regretabilă a civilizației moderne. De obicei, călătorii stau într-un taximetru prea puțin timp, ca să aibe neapărată nevoie de muzică. Ei pot gândi perfect de bine în acest timp, sau — dacă sunt mai mulți, — pot sta de vorbă. Se pare însă că la New-York gândirea și conversația tind tot mai mult să iasă din modă, și că un călător, are uneori nevoie chiar pentru câteva minute, de o distracție. Ca inovație, taximetrele cu muzică merită un oarecare interes, dar ca situație regulată trebuie respinse cu hotărâre. Faptul de a poseda un automobil, prevăzut cu un post de radio, este pentru șoferii americani o garanție de bune afaceri. Câteva mii de automobile de felul acesta circulă acum la New-York și se pare că ele acaparează întreaga clientelă. Am putea să ne întrebăm dacă e atracția noutății, sau dacă această creație răspunde unei nevoi reale. În această privință, un gazetar englez scrie că și amintește că n copilăria lui, când s'a înființat pentru prima oară un serviciu de automobile, între satul său și stațiunea cea mai apropiată de cale ferată, lumea își chelăia ultimii bani de buzunar, pentru biletele de dus și întors cu automobilele. Dar atracția noutății se uzează foarte repede.

S'a inventat aparatul de radio fără lămpi

Inventatorul este un inginer din Bucovina. — Noul aparat prinde toate posturile europene. Audițiuni puternice în difuzor. — Fabricile de lămpi radiofonice cuprinse de panică

Dacă radiofonia a progresat atât de mult în ultimii ani, faptul se datorește în primul rând perfecțiunilor tehnice, care fac recepția emisiunilor din ce în ce mai ușoară, iar calitatea lor mai bună. Printr-o intensă activitate, oamenii de știință au reușit să construiască astăzi aparate radiofonice, cu mult superioare celor din trecut. O simplă comparație între receptoarele moderne, — ușor de mănuit și înzestrate cu toate inovațiunile practice — și acele aparate antedelvianene de acum 3—4 ani, ne dovedește că radiotehnica a făcut într-adevăr progrese simțitoare, dacă nu chiar extraordinare.

Aparatul modern diferă cu atât mai mult de cele din epoca copilăriei radiofoniei, cu cât situația generală de astăzi a radiodifuziunii s'a agravat, în sensul că sporește dificultățile, pe care trebuie să le învingă un bun aparat de recepție.

Faptul, că posturile și-au mărit puțința nu constituie un avantaj prea mare pentru auditorii de radio. Dinpotrivă prin marea număr de stațiuni puternice, care funcționează pe lungimi de undă extrem de apropiate, haosul a devenit astăzi mai mare decât înainte. Numai cu aparate foarte selective, emisiunile tuturor acestor posturi pot fi separate, deci recepționate în condițiuni acceptabile.

Iar dacă privim ultimile modele de lămpi de radio, trebuie să recunoaștem, că ele reprezintă adevărate capodopere tehnice, atât de măiestră este construcția lor. Poate că nicăieri în domeniul radiotehnicii, progresele nu sunt mai isbitoare decât în direcția fabricațiunei lămpilor de radio.

Cu toate acestea, ne găsim încă foarte departe de o adevărată perfecțiune, în ceea ce privește recepția impecabilă a emisiunilor. Problema paraziților constituie deasemenea un obstacol serios în calea radiofoniei, fără să mai pomenim de prețurile ridicate, care se cer astăzi pentru un bun aparat de radio. Ori încotro am privi, vedem numai dificultăți, care alcătuiesc un șir nesfârșit de probleme importante pentru radiotehnicieni.

Iată însă ca un cetățean român a reușit să descopere „oul lui Columb”, în acest domeniu.

E vorba de un aparat de recepție care funcționează fără lămpi, și cu ajutorul căruia se pot recepționa absolut toate emisiunile posturilor europene până și cele cu o puțință sub 1 Kw, oricât de îndepărtate ar fi ele.

Dacă ar fi să credem pe inventatorul nostru, noul aparat recepționează până și emisiunile posturilor sudamericane, precum și cele din Australia și Japonia.

Senzaționalul acestei invențiuni constă însă în faptul, că aparatul în chestiune nu se folosește de lămpi care sunt înlocuite prin niște cuburi de nisip. Aceasta bineînțeles numai în aparență, căci cuburile sunt compuse din șapte feluri de piatră, separate unele de altele prin niște plăci subțiri de cristal, acoperite pe ambele fețe de o rețea fină de aluminiu.

Un singur cub — pe care inventatorul îl numește „cordilator” — îndeplinește toate funcțiunile, pe care, la aparatele obișnuite, le îndeplinesc 4—5 lămpi ultra moderne.

„Cordilatorii” (1, 2, 3) sunt legați între ei, printr'un așa numit „sistem ultracronic” (Denumirea este deasemenea inventatorului N. R.) de „Celula vibrantă” a aparatului, construită în interiorul unui soi de condensator variabil special.

Pentru punerea în funcțiune a întregii instalațiuni, se folosește o baterie de 4,5 volți, adică o simplă baterie de buzunar, care ține 4—5 luni.

Cum însă folosirea unei antene exterioare, și chiar a unei antene de cameră, ar stânjeni recepția, inventatorul întrebunțează o placă de metal, un fel de disc de tablă galvanizată, fixată de un piedestal de lemn. Este deajuns ca să se îndrepte această placă — numită „radiosemafor” — în direcția unde se află postul de emisiune respectiv.

Amplificarea audiției se efectuează prin introducerea în „circuitul activant” al cordilatorului No. 2” (numit: „Amplifex”), ceea ce se realizează printr'un simplu comutator.

Deocamdată nu putem publica încă schema noului aparat, întrucât inventa-

torul nostru se află în tratative cu două case mari din străinătate, care se interesează de invenția lui senzațională.

Cert este însă că știrea despre noul receptor a căzut ca o bombă în cercurile industrișilor de lămpi radiofonice. Se spune chiar că una din aceste fabrici ar fi suspendat producția de lămpi, grăbindu-se să arunce pe piață depozitele sale de lămpi, cu prețuri derizorii.

Știrea nu pare deloc neverosimilă, cu toate că pentru moment nu suntem în măsură să o controlăm.

Despre d. inginer inventator putem spune numai atâta: Ca toți inventatorii celebri, este un om sărac, care și-a epuizat aproape toată energia, până a reușit să-și vadă invenția terminată.

Aparatul inventat se găsește plumbuit în laboratorul nostru, și credem că peste 2—3 săptămâni îl vom putea expune pentru a fi văzut de amatorii noștri. De altfel inventatorul aparatului va ține în curând o conferință la Ateneul Român, dând în vileag cu acest prilej întreaga lui invenție.

A.

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

In Germania, în cursul marilor emisiuni naționale, auditorii sunt invitați, să-și monteze difuzoarele lor în spre stradă, pentru ca audiția să poată fi auzită de toți trecătorii.

◎

In Australia institutorii s'au pronunțat împotriva introducerii radiofoniei școlare.

◎

Parlamentul din Canada a numit o comisiune de nouă membri pentru a ancheta radiodifuziunea.

◎

Americanii vor instala în curând un emițător pe insula unde se ridică faimoasa statuie a Libertății. Întrucât traficul intens nu permite o legătură prin cablu, programele difuzate vor fi transmise prin unde scurte.

◎

Cu prilejul venirii primăverii, posturile germane vor da emisiuni matinale. Astfel, dela 9 Aprilie, postul Hamburg va emite la ora 6.45 (ora românească) buletinul meteorologic, la 7, gimnastică, și la 7.20 muzică matinală.

◎

Radiofonia poloneză avea la 2 Ianuarie 1933 un număr de 323.000 de auditori, ceea ce reprezintă numai 1 la sută din totalul populației țării.

◎

Posturile engleze au hotărât, după exemplul Americii, să introducă zilnic în programele de radio un sfert de oră de emisiuni vesele.

◎

Marconi a întreprins de curând o nouă serie de cercetări științifice asupra tran-

smisiunilor pe unde scurte. Deastădată, el va utiliza energii de emisiune mai mari, în speranța că va obține o depășire a obstacolelor naturale ca munți, păduri, etc.

◎

Postul italian Turin va emite reportaje regulate asupra oficiului modei, indicând noile modele și expozițiile de modă. (Aviz amatoarelor feminine).

◎

De câțva timp, emisiunile postului Radio-Viena sunt stânjenite de stațiile rușesti din Arhanghel și Astrahan. Se duc acum tratative cu Rusia. Se pare că e vorba de o turburare pur tehnică și nu de una de ordin politic.

◎

La 1 Martie numărul auditorilor englezi era de 6.121.250.

◎

Comisia postelor din Camera franceză a hotărât în ultima ședință, — împotriva social-democrației, — să permită din nou emisiunile politice și religioase la posturile de stat.

Nu se va permite însă polemicele și atacurile personale, nici manifestări de natură să amenințe ordinea publică și bunele moravuri.

◎

In 1933, posturile maghiare au transmis 159 de piese radiofonice din studio, și 27 dela diferite teatre. Din aceste piese, 23 sunt scrise de autori străini.

◎

Stația Praga difuzează de patru ori pe săptămână câte-un concert executat de muzicanți necunoscuți și diletanți, în scopul de a „descoperi” astfel talente remarcabile.

◎

Presă maghiară de radio se plânge de calitatea inferioară a produselor industriale radiotehnice fabricate în Ungaria și cere un control al statului, în această materie.



Muzică simfonică

DUMINICĂ 1 APRILIE 1934

20.52: VARȘOVIA: Concert orch. simfonică.

JOI 5 APRILIE 1934

21.02: VARȘOVIA: Concert simfonic.
21.40: ROMA: Concert simfonic.
22.20: BERLIN: Concert dela filarmonică.

VINERI 6 APRILIE 1934

21.15: VARȘOVIA: Concert simfonic dela filarmonică.
22: MILANO: Concert simfonic.

Muzică de cameră

LUNI 2 APRILIE 1934

19.40: BERLIN: Muzică de cameră.

MARȚI 3 APRILIE 1934

21: MILANO: Muzică de cameră.

MIERCURI 4 APRILIE 1934

21.05: PRAGA: Quartet vocal mixt.

VINERI 6 APRILIE 1934

20.20: PRAGA: Quartet vocal.

SÂMBĂȚĂ 7 APRILIE 1934

19.40: VARȘOVIA: Concert de muzică de cameră.

Opere și operete

DUMINICĂ 1 APRILIE 1934

20: MÜNCHEN: Tannhäuser op. de Wagner.
21: BERLIN: Trompetistul din Säckingen op. în 3 acte de Nessler.
21.45: ROMA: „Si” operetă în 3 acte de Mascagni.

LUNI 2 APRILIE 1934

20.52: VARȘOVIA: „Ducea din Chicago”, opt. de Kalman.
21: BUDAPESTA: „Liliacul” opt. de Strauss.
21: VIENA: „Liliacul” opt. de Strauss.

MARȚI 3 APRILIE 1934

20.45: VIENA: Bal mascat, operă de Verdi.

MIERCURI 4 APRILIE 1934

21.30: MÜNCHEN: Țiganul blond opt. de Knopf.

JOI 5 APRILIE 1934

20.30: PRAGA: Janosek op. de Charles Haba.
20.57: VARȘOVIA: Romeo și Julietta op. de Gounod (trans. din Milano).
21.50: VIENA: Romeo și Julietta op. de Gounod (trans. din Milano).
21.50: VIENA: Romeo și Julietta op. de Gounod (trans. din Milano).
22: MILANO: Romeo și Julietta op. de Gounod.

SÂMBĂȚĂ 7 APRILIE 1934

21.10: BRESLAU: Nevestele vesele din Windsor op. de Nicolai.
21.45: ROMA: Flica tamburului major opt. în 3 acte de Offenbach.

Concerte de soliști

DUMINICĂ 1 APRILIE 1934

19.20: MÜNCHEN: Concert de vioară.
19.40: BRESLAU: Concert de piano.

LUNI 2 APRILIE 1934

19.40: VARȘOVIA: Recital vocal.
22: MILANO: Concert executat de violonistul Thibaud.

MARȚI 3 APRILIE 1934

19.30: BUDAPESTA: Concert de vioară.
22.30: PRAGA: Recital de violoncel.

MIERCURI 4 APRILIE 1934

21.02: VARȘOVIA: Recital de vioară.

JOI 5 APRILIE 1934

20: BUDAPESTA: Melodii de Schubert executate de Ligati.

VINERI 6 APRILIE 1934

18.35: VARȘOVIA: Recital de canto.
19.40: BUDAPESTA: Concert de piano.
20.15: VIENA: Concert de piano.
20.20: BERLIN: Cântece de primăvară.

SÂMBĂȚĂ 7 APRILIE 1934

19: BERLIN: Concert de piano.
22.20: VARȘOVIA: Opere de Chopin.
19: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani.
20: BRESLAU: Concert distractiv.
20.15: PRAGA: Program variat.
20.25: HAMBURG: Muzică populară.
21: BRESLAU: Concert de orch.
23: BERLIN: Muzică distractivă.
23.20: VIENA: Concert monstru.
24: MÜNCHEN: Concert monstru.
24: MÜNCHEN: Concert nocturn.
24: VARȘOVIA: Muzică ușoară la plăci.

Muzică ușoară

LUNI 2 APRILIE 1934

18: BRESLAU: Muzică populară.
20.05: HAMBURG: Muzică religioasă.
20.30: MÜNCHEN: Concert seral, orch. radio.
21: BERLIN: Serată veselă.
21: HAMBURG: Muzică distractivă.
21.50: PRAGA: Concert orch. radio.
23: ROMA: Concert vocal și instrumental.
23.30: MÜNCHEN: Concert nocturn.
24: HAMBURG: Muzică populară.

MARȚI 3 APRILIE 1934

21.02: VARȘOVIA: Concert consacrat operei lui Wagner.
21.15: BERLIN: Concert vocal și instrumental.
22.10: BUDAPESTA: Concert de orch.
22.40: BERLIN: Concert Brahms.
23: ROMA: Muzică ușoară.
23.15: VIENA: Concert.
23.50: BUDAPESTA: Concert.
23.50: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Raes.
24: HAMBURG: Muzică distractivă.
24: BRESLAU: Concert.
24: BERLIN: Concert pentru vioară și orchestră.
24: MÜNCHEN: Concert distractiv.
1.15: HAMBURG: Concert nocturn.

MIERCURI 4 APRILIE 1934

19.30: BERLIN: Concert Weber-Schumann.
20: BRESLAU: Muzică militară.
20: HAMBURG: Muzică de fanfară.
20.20: PRAGA: Concert Schrammel Hermann.
20.20: VIENA: Muzică militară.
21.30: HAMBURG: Concert Wagner.
22: PRAGA: Concert orch. radio.

22.10: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Veres.
22.35: VIENA: Concert seral.
23.05: BUDAPESTA: Concert de orch.
24: MÜNCHEN: Concert nocturn.

JOI 5 APRILIE 1934

20: VIENA: Muzică distractivă.
21: BUDAPESTA: Muzică militară.
22.05: MÜNCHEN: Concert instrumental.
22.30: BUDAPESTA: Concert orch. de sa-lon.
23: BERLIN: Concert distractiv.
24: BRESLAU: Selecțiuni din opere.
24: HAMBURG: Concert nocturn.
1.15: HAMBURG: Concert nocturn.

VINERI 6 APRILIE 1934

20: MÜNCHEN: Muzică de fanfară.
21.05: PRAGA: Concert executat de Clubul mandolinistilor.
21.10: VIENA: Muzică din operele noul și filme sonore.
21.45: ROMA: Concert variat.
22.15: BRESLAU: Concert distractiv.
22.15: MÜNCHEN: Concert orch. radio.
22.15: HAMBURG: Muzică distractivă.
22.20: BERLIN: Concert orch. radio.
23.30: BERLIN: Concert orch. rado.
23.30: BERLIN: Muzică distractivă și de dans.
24: HAMBURG: Concert nocturn.

SÂMBĂȚĂ 7 APRILIE 1934

20: BRESLAU: Serată veselă.
20.35: VIENA: Concert Bruckner.
21.02: VARȘOVIA: Concert orch. simfonică.
21.30: PRAGA: Program variat.
21.50: VIENA: Potpourri radiofonice.
23: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Toll.
24: HAMBURG: Muzică distractivă.
24: MÜNCHEN: Concert distractiv orch. radio.

Muzică de dans

DUMINICĂ 1 APRILIE 1934

23.15: Varșovia; 23.30: PRAGA; 23.45: Buda-
pesta; 24: Hamburg.

LUNI 2 APRILIE 1934

23: BERLIN; 23.40: Varșovia; 24: Viena;

MARȚI 3 APRILIE 1934

23: VARȘOVIA.

MIERCURI 4 APRILIE 1934

21.15: BERLIN; 23.20: Varșovia; 24: Bres-
lau; 24: Hamburg; 0.20: Buda-
pesta.

JOI 5 APRILIE 1934

22.05: Breslau.

VINERI 6 APRILIE 1934

23.40: VARȘOVIA.

SÂMBĂȚĂ 7 APRILIE 1934

23.15: Varșovia; 23.40: Viena; 24: Budapes-
ta; 1: Hamburg.

A APĂRUT

NADIA

roman de
Olga Monta

Editura „Adeverul”
L E I 40.—

Radio-fonia

PROGRAMUL SĂPTĂMANAL

RADIOFONIA

APARE SĂPTĂMANAL

32-40 PAGINI 7 LEI

PREȚUL ABONAMENTULUI:

Pe un an Lei 300
Pe șase luni „ 150
Pe trei luni „ 75

REDACȚIA ȘI ADMINISTRATIA
București, Str. Const. Mille, 5-7-9 Telefon 3-84-30

DUMINICA

1 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw.
160 kHz.

10.00: Retransmisia serviciului religios delă St. Patriarhie.

11.30: Pr. Dron: Cronică religioasă.

11.45: Muzică religioasă.

12.00: Orchestra Radio: Joh. Strauss: Uvertură la opera „Printul Mathusalem”. Delibes: Coppélia-fantezie-mozaic. Catalani: Fantezie din opera „La Wally” Planquette: Clopotele din Corneville-fantezie II.

13: Muzică vocală (plăci).

13.15: Orchestra Radio: Tavan: Mozaic No. 1 din Haydn. Dvorak: Vals No. V. Moussorgski: Gopak — dans mic rusesc din opera „Iarmarocul” Catalani: „Sera” din suita I-a pentru coarde. Delibes: Solo de violină din baletul „Silvia” (solo: D. Teodoru). Suk: Elegie. Bossi: Marș solemn.

14.00: Ora, Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

ORA SATULUI:

17.00: Dr. Pașcanu: „Igienă sufletească”.

17.15: Ion Papuc-cimpoi.

17.30: Dr. Conțescu: Cum putem îmbunătăți rasa păsărilor.

17.45: George Acsinteanu: Viața satului.

18.00: Orchestra Marcu: Arie naționale. Florian: Ah! Venetia-vals. Rosati: Sere-natela brună. Ely Roman: Micuța Yvonne-tango. Manfred: Dorința-vals. Ioano-

LA RESTAURANTUL
GHIȚĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri
după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FANICA LUCA
SALONAȘE pentru supeuri.

vici: Fiindcă seamănă cu mămica-fox.
Romante și arie naționale.

19.00: Ora; Radio-jurnal. Caleidoscop.

19.15: Orchestra Marcu: Eineg; Inter-mezzo țigănesc. J. Marcu: Mica-tango. Becce: Serenadă. Gross: Vreau să mă îmbăt — tango. Romante și arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO
MUZICĂ:

20.00: G. Breazul: Istoria muziceii (II-a)
„Muzica primitivilor”.

20.20: Muzică instrumentală (plăci):
Andante con variazioni, Finale — Pres-to din Sonata Kreutzer de Beethoven, executată de Isolda Menges (violină) și Arthur de Greef (piano) (H. M. V.).

CRONICĂ:

20.45: Gh. D. Mugur: Săptămâna.

21.00: Mihail Nasta-canto: Lehar: 2 a-rii din „Tara surisului”, Lehar: 2 arie din „Tareviciul”; Puccini: Arie din „Fa-ta din Far-West”.

21.20: Orchestra Radio: Lincke: Uver-tură „Lysistrata”. A. Joyce: Salomeea-vals. Halevy: Muzică de balet din „E-breea”. Massenet: Balet din opera „He-rodade”.

ȘTIINȚA:

22.00: Ing. N. Iliescu-Brânceni: Inven-țiuni și inventatori în România.

22.15: Orchestra Radio: Tavan: Fante-zie pe motive de Rossini, Dicker: Inter-mezzo chinezesc. Gounod: Cântecul pri-măverii. Dvorak: Humoresque. Bulle-vian: Dans rus.

22.45: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSUA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Brno ★ 18.35: Lecturi
★ 18.45: Plăci ★ 19: Emisiune germană
★ 20: Trans. din Praga ★ 22: Trans.
din Bratislava ★ 23-24: Trans. din
Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Infor-mațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★
22: „Les Braconniers” operetă într-un
act de Kostal. ★ 23: Trans. din Praga.
★ 23.20: Informațiuni. ★ 23.30: Trans.
din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.50: Causerie ★ 21.20: Jurnal vorbit
★ 21.35: Muzică havaneză la plăci ★
21.45: Plăci. ★ 22.10: Emisiune teatrală.
★ 22.55: Auditiia unui film.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii. ★ 17:
Concert distractiv executat de orch. sim-
fonică. ★ 19: „Cosașul” piesă radiofoni-
că de Georg Rendl. ★ 19.40: Concert de
piano executat de Charlotte Weinhold. ★
20: Concert distractiv la plăci. ★ 21:
Concert trans. din Deutschlandsender,
★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★
23.20: Program neanunțat. ★ 24: Toți
epurașii de Paști dansează, concert orch.
radio (trans. din Hambura).

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 w. 932 kHz.

17.45: Bursa ★ 20.20: Met., comunicate
agricole, causerie ★ 20.45: Causerie
juridică ★ 21: Cronică cinematografică
★ 21.15: Știri de presă ★ 21.30: Viața
practică ★ 22: Muzică de cameră ★
22.30: Știri serale, met. ★ 22.30: Rezul-tate sportive, informațiuni.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Program variat, cu concursul Trio-lui de cimpoi Pek d-na Skelicke, pia-

no, orch. radio, dirijor Bakala: Dvorak: Marș solemn; Foerster: Debora, vals lent; Fibich: Polca; Pek: Cântece populare; Nedhal: Cântec; Meditații de Paști, Feuilleton de Kotasek; Glinka: Kamarinskaia; Pek: Cântece populare; Chopin: Nocturnă. Etudă: Vals; Rubinstein: Bal costumat. Suită op. 103. ★ 18.30: Conf. ținută de Jerabek. ★ 19: Smisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21: Clopote de Paști, causerie de Shalupa. ★ 21.15: Trans. din Praga. ★ 22: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Cântece vechi pascale. ★ 16.30: Emisiune în dialect. ★ 17: Muzică de fanfare. ★ 18: Aprilie-Aprilie! ★ 19.25: „Gastweert Goebel” piesă distractivă în dialect în patru acte de Friedrich Wrost. ★ 20.25: Muzică populară executată de Adolf Hasler orch. mandoliniștilor „Prietenii muzicii”; Linke: Uv. la opt. „Im imperiul Indrei”; Umlauf: Cântec; Ritter: Romanță; Hasler: Vecinic mă gândesc la tine; Holzmann: Marș. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: Oră veselă pascală. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Toți iepurii de Paști dansează. Concert orch. radio, dirijor Gerhard Masz, orch. Heinemann.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19.15: Causerie. ★ 19.30: Concert. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 22: Comunicate. ★ 22.30: Emisiune teatrală. ★ 0.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Micul teatru radiofonic. O scenă radiofonică pentru tineret de Franz Ewers ★ 16.45: Interview cu referenții presei ★ 17: Concert de orchestră dirijat de Josef-Felix Hess ★ 18: Reportaj ★ 19.40: Emisiune radiofonică de sărbătorile Paștelui ★ 20.30: Ecoul sportiv de Duminică ★ 20.45: Știri sportive ★ 21: Trompistul din Säkkingen, operă în 3 acte de Nessler ★ 23: Met., știri, sport. În continuare muzică distractivă, orchestra dirijată de Willy Steiner, Franz Baumann (tenor). Strauss: Vals; Micheli: Serenadă; Schmalstich: Scheherezada; Suppé: uv. la Frau Meisterin; Löns-Buder: Trei cântece; Kick-Schmidt: Dor de-acasă; Zeller: melodii din Vânătorul de pășări; Krome-Baumann: Cântec; Buder-Buchhodn: Cântec; Tarrenghi: Serenadă; Henning: Vals; Rust: Uv. Pachernegg: Cântec.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17: Plăci, Știri sportive ★ 18: Concert simfonic ★ 20: Semnal orar, Rezultate sportive ★ 20.15: Plăci ★ 20.45: Comunicate ★ 21.10: Buzică pentru radio amatori ★ 21.55: Trans. unei opere.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Datini vechi de Paști, conf. ținută de Heinz Julius Niehoff. ★ 16.30: Cântece pascale. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 17.50: Lectură din scrisorile lui Bismarck către logodnica sa. ★ 18: Hans Brandenburg citește din propriile-i scrieri. ★ 18.20: Concert de piano executat de Karl Hempel: Beethoven: Variațiuni în moll; Schubert: Impromptu As-dur;

Chopin: Etudă în G-dur. ★ 18.40: Oră veselă cu Ludwig Manfred Lommel ★ 19.45: Sport. ★ 20: Tannhäuser operă romantică în 3 acte de Wagner. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.30: Muzică de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18.05: Trans. din Varșovia. ★ 18.20: Trans. din Cracovia. ★ 19: Trans. din Varșovia. ★ 20: Anunțarea programului. 20.05: Trans. din Varșovia. ★ 20.20: Știri diverse. ★ 20.25: Concert. ★ 21: Trans. din Varșovia. ★ 21.02: Concert. ★ 21.30: Trans. din Varșovia. ★ 22.15: Trans. din Leopold. ★ 23.15: Trans. din Varșovia. ★ 24: Plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.20: Pentru copii. ★ 17: Concert de orchestră dirijat de Willy Böhm. ★ 18: „Der braune Hof” piesă populară în 3 acte de Irmgard Tischer. ★ 19.20: Concert de vioară executat de Leo Petroni (vioară), Richard Staab (pian). ★ 19.50: Meteorul, sport. ★ 20: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg operă romantică în 3 acte de Wagner. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Plăci.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Pentru copii ★ 17.30: Plăci, știri sportive ★ 18: Oratoriu pentru solo, cor și orch. ★ 20.30: Știri sportive, comunicate ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21.10: Muzică pentru radio amatori ★ 21.45: „Si”, operetă în trei acte de Mascagni.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

16: Plăci. ★ 16.15: Discursuri. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Concert popular de orch. ★ 18: Muzică de dans executată de orch. „Jolly Boys”. ★ 19.55: Semnal orar, anunțarea programului. ★ 20: Cântece, melodii și dansuri populare cu orch. ★ 20.50: Reclame. ★ 21: Concert de vioară. ★ 21.30: Discursuri. ★ 22: Concert de orch. Gărzii Regale în pauză la ora 23 Semnal orar, informațiuni. ★ 23.40: Muzică de țigani dela restaurantul „Dva Jelena”. ★ 0.10: Muzică de dans la plăci.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16: Emisiune religioasă. ★ 19: Plăci. ★ 20.40: Conf. ★ 20.10: Câteva arii vechi. ★ 20.25: Legende de Paști. ★ 21: Concert de orgă. ★ 21.30: Fantezii. ★ 21.50: Concert al orch. radio. ★ 23: Ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Brno. ★ 18.30: Conf. ținută de Zavada. ★ 18.45: Cărți noi. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Emisiune religioasă. ★ 20: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 20.06: Plăci. ★ 20.10 Informațiuni. ★ 20.15: Program variat. Cu concursul fraților Ronka, canto, Ingris piano, Muzică Milinovsky: Smetana: Marș din Mireasa vândută; Fucik: Balletiste; Vacek: Nevinovatul; Ingris: Parodie radiofonică; Dvorak: Humoresce; Kricka Vals; Rehor: Cântec. ★ 21: Causerie de Hrozny. ★ 21.15: Reportaj radiofonic. ★ 22: Semnal orar. ★ 22: Trans. din Bratislava Les Braconniers, operetă într-un act de Kostal. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informațiuni. ★ 23.15: Plăci. ★ 23.25: Ultimele informațiuni. ★ 23.30: Muzică de dans executată la două pian. Muzică de: Marik, Leafus, Provaznik, Bendl-Voldan Trojan, Petrov, Vojtek, Jualy.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19.15: Emisiune veselă. ★ 19.30: Rezultate sportive ★ 19.33: Matineu pentru copii. ★ 20: Plăci. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.15: Causerie religioasă. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. radio. ★ 23.15: Concert executat de orch. simfonică, dirijor Kumps. Opere de Bach. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert de plăci. ★ 1: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.05: Cărți noi. Cronica literară. 16.30: Muzică de cameră executată de quartetul Weiss: Lily Weiss (vioară I-a) Lotte Selka (vioară 2-a) Edith Steinbauer (violă), Frieda Krause (violoncel) cu concursul: Ernst Neumann (violoncel), Schubert: Quartet de coarde în C-Dur op. 163; Wolf: Serenadă italiană. 17.30: Jumătate oră veselă. 18: Concert de după amiază executat de orch. simfonică vieneză. Dirijor Josef Holzer: cu concursul: Ilse von Landsen Vestenstein (lăută), Alfred Schneider-Alois Högelsberger (două pian) 20: Solo concert.

20.45: Semnal orar, programul zilei următoare, știri sportive. 21: Proverbul.

21.05: „Das grobe Hemd” piesă populară în patru acte de Karlweis, conducerea muzicală. Hermann Wawra.

23.05: Știri serale.

23.20: Concert monstru executat de orch. funcționarilor căilor ferate din Linz, Wels și Salzburg. Dirijor Otto Weilburg: Weilburg: Marș de fanfare; Waldteufel: Farmecul sirenelor, vals; Benatzky: Potpourri din piesa muzicală „Im weissen Rössl”; Grieg: Marș; Ziehrer: Fata vieneză, vals; Suppe: Uv. la opt. „Cavaleria ușoară”; Strauss: Dunărea albastră” vals

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Oră veselă. ★ 17: Concert de marșuri. ★ 18: Concert de harmonică. ★ 19: Concert religios. ★ 20.15: Paștele german, Invierea în Germania, auditiie cu muzică. ★ 21: Concert Verdi. Orchestra radic, orch. radio. Soliști: Hilde Ranckak (sopr.), Marius Andersen (tenor) Theodor Herrmann (bas). Dirijor: Hans Rosbaud. Uv. din „Die sizilianische Vesper”; Arie din Bal mascat; cântec din actul II din Aida; două duete din „Aida”; cântec din Traviata; scene și arii din Traviata; muzică de balet din Die sizilianische Vesper; Quartet din Othello; Muzică de balet din Macbeth ★ 23: Meteorul, știri. ★ 23.40: Program neanunțat. ★ 24: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

17: Concert de țiteră. ★ 17.30: Concert coral. ★ 18.30: Plăci. ★ 19: Predică protestantă ★ 19.30: Concert de orgă. ★ 20.20: Rezultate sportive. ★ 20.50: Plăci. ★ 21.05: Emisiune teatrală în dialect. ★ 22.10: Știri. ★ 22.20: Concert orchestra radio.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

9.30: Informațiuni. ★ 10: Serviciul religios. ★ 11: Serviciul religios. ★ 12.30:

Emisiune religioasă. ★ 13.40: Concert al orch. Operei, dirijate de d. Louis Raiter. Goldmark: Uv.; Lalo: Suită de balet; Massenet: Scene pitorești. ★ 15: Plăci. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.45: Concert al orch. de salon. Balfé: Uv.; Lehar: „Contele de Luxemburg”; Drigo: Serenadă; Kalman: „Olandeza”; Haydn: Cântec; Weninger: Cântec; Serenadă — solo pentru vioară; Zarinvar: Arie. ★ 17.30: Causerie. ★ 18.30: Causerie de Miklos Suranyi. ★ 19: Concert al orch. de țigani Magyari. ★ 20.25: Arie din opere. Orchestra de concert din Budapesta, cu concursul d-nei Margit Hagy și Jules Toronyi, dirijat de Friel. ★ 21: Informațiuni. ★ 22: Emisiune teatrală din studio. ★ 23.45: Muzică de dans, orch. de jazz Pataky, trans. dela hotel Gellert.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
1252 kHz.

18: Concert variat. ★ 22.30: Informațiuni mondiale. ★ 22.45: Concert variat. ★ 23.30: Concert. ★ 0.30: Muzică de dans.

1415 m. VARȘOVIA 120
212 kHz.

16: Auditiie colectivă pentru radio-amatori. ★ 17.20: Auditiie veselă pentru copii. ★ 17.50: Un sfert de oră cu artiști celebri (plăci). ★ 18.05: Un sfert de oră literară. ★ 18.20: Auditiie populară muzicală de Kaczynski. ★ 12: Auditiie intitulată: De astăzi străbat lumea cu cântecul meu. ★ 19.40: Quintet de chitare havaiene Alberto Rastelli. Viche: Cântec hindus; Kaminski: Boston; Viche: Noaptea tango; Rastelli: Marș. ★ 20: Programul următor. ★ 22.05: Radiohedomadard pentru tineret. Ce se petrece în lume de Winawer. ★ 20.20: Auditiie soldătească. ★ 20.50: Gânduri alese. 20.52: Concert executat de orch. simfonică dirijată de Oziminski, cu concursul d-nei Bandrowska-Turska (voce), la pian: Urstein. Moniuszko: uv. op. La Contese; Dvorak: Dans slav în la-bemol major; Dvorzak: Arie din Odine; Rimski-Korsakow: Imn soarelui; Verdi: Arie din opera Rigoletto; Paderewski-Opienski: Cântec; Maklakiewicz: La Rosaire; Massenet: Serenadă; Gounod: Cântec de leagăn; Moniuszko: Mazurcă din Halka. ★ 22: Feuilleton. ★ 22.15: Auditiie din Lwow. ★ 23.15: Concert al orch. de jazz Wilkosz. Cântec de: Mohr, Lederman-Hel, Kataszek, Cesoli Müller, Cichoszewski, Abraham, Lehar, Wars, Jaworski, Martinasso, Wilkosz. ★ 24: Muzică ușoară la plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

16.15: Un sfert de oră șah. ★ 16.30: Plimbarea de Paști a populației din Königswusterhausen. ★ 17: Muzică de dans. ★ 19.10: Intendentul vorbește. ★ 19.30: Povestiri pascale în cântec. Corul și orch. radio dirijată de Franz Joerg. ★ 20.30: De ziua vechiului cancelar. „Scene în jurul lui Bismark” scenă radiofonică de Ebenhard Wolfgang Möller. ★ 21: Concert de orch. executat de orch. radio, dirijor Hans Hörner, solist: prof. Friedrich Wührer (piano); Marschner: Uv. la „Hans Heiling”; Borodin: O schiță din stepele Asiei; Weber: Bucată de concert pentru piano și orch. în f-moll; Bizet: Suită din „Arlesiana”; Mozart: Nocturnă; Grieg: Bucată de concert pentru piano și orch. în a-moll; Strauss: Vals din „Cavalerul roselor”. ★ 23: Me-

teorul, știri, sport. ★ 24: Trans. din Hamburg concert orch. radio.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.

19.30: Concert. ★ 21: Cirque Radio-Paris. ★ 21.30: Viața practică. ★ 22: Muzică. ★ 22.30: Știri serale. ★ 23.30: Rezultate sportive, informațiuni.



2 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării
Concert de prânz (plăci). Invitație la vals de Weber, executată de orch. simfonică din Basel, dirijată de Felix Weingartner (C). Poem de Fibich și Inglumă de d'Ambrosio, executate de orch. Weissgerber (H). Casse Noisette, suită de Ceaikowsky, executată de Orch. din Filadelfia, dirijată de Stokowski (H. M. V.).

14.00: Ora, radio-jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: Spontini: Uvertură la opera „Vestala”; Kaskel: Karnavalul miniaturilor, suită; Auber: Fantezie din „Dominoul negru”; Audran: Mascota-fantezie.

19.00: Ora, Radio-jurnal: Higienă, sport, turism.

19.15: Orchestra Radio: Weber: La Strauss, regele valsului; Dron: Dela multe, pentru multe-potpuriu național; Lehar: Viena mea-vals; Zlicka: „Bruxelles”, marșul centenarului.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Kosice. ★ 18.30: Viață într-un port la mare. Causerie de Kana. ★ 18.40: Recital de canto de d-na Menzlova. ★ 19: Trans. din Brno. ★ 20: Trans. din Brno. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Trans. din Brno. ★ 21.50: Trans. din Praga. ★ 23.20: Concert executat de orch. radio, dirijor Musil.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.15: Recital de violoncel. ★ 20.45: Traducea versurile slave. ★ 21: Trans. din Brno. ★ 21.50: Trans. din Praga. ★ 23.20: Informațiuni. ★ 23.35: Muzică de jazz.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw
959 kHz.

20.45: Bursa. ★ 20.49: Causerie. ★ 20.57: Muzica din opera la plăci. ★ 21.10: Jur-

Înainte de cumpărați un aparat, cereți catalogul

FARB

La RADIO BARU

București, Str. Domnița Anastasia 5

LA RESTAURANTUL

GHIȚĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FANICA LUCA

SALONAȘE pentru supeuri.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Dr. D. Andronescu: Politica porumbului în țara noastră.

20.20: Jean Moscopol-canto: Zoteanu și Moscopol: Așteaptă-mă-tango; I. Vasilescu: Să-mi cânti un cântec de iubire-vals; Dendrino și Andreescu: Nopti de vis-vals; Frésedo și Andreescu: Tango argentinian; Bixio și Andreescu: Spune-mi o poveste de amor.

20.40: Prof. Cesar Papacostea: Pregătirea mesianismului în lumea antică (Sibile și profeti păgâni despre Mântuitorul).

21.00: Orchestra batalionului de Gardă Regală, dirijată de colonelul Egizzio Massini: Glazounow: Simfonia IV în mi bemol; a) Andante; b) Scherzo; c) final. Corelli: La Follia-variațiuni de vioară cu acompaniament de orchestră (solist: Marcel Gall); Haydn: Adagio din concertul în re major pentru violoncel (solist: N. Papazoglu).

21.45: T. Arghezi: Copiii noștri.

22.00: Orchestra batalionului de Gardă Regală: Saint-Saëns: Dans macabru-poem simfonic (solist: Marcel Gall). George Enescu: Poema română.

22.45: Radio-jurnal.

23.00: Transmisiune dela restaurantul San Remo.

nal vorbit. ★ 21.30: Causerie. ★ 21.38: Plăci. ★ 23: Emisiune teatrală.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.25: „Der Glasbläser” o legendă pascală sileziană. ★ 16.40: Emisiune pentru copii. ★ 17: Premiul Adolf Hitler pentru cântecul popular german. ★ 18: Muzică populară executată de Asociația mandolinistilor Breslau 1920, dirijor Erich Kapsch: Lösche: Marș; Kok: Marș rusesc; Lösche: Romanță; Blankenburg: Mazurca, Regimentul meu, Marș; Komzak: Cântec; Pieffe: Marș; Ivanovici: Vals; Lösche: Marș. ★ 19: „Wendel”, povestire pascală de Irmgard Feber du Faur. ★ 19.15: Emisiune veselă muzicală. ★ 20.15: Actualități. ★ 21: Oră veselă. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Continuarea emisiunii vesele.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

19: Concert de orch. ★ 19.45: Matinee

pentru copii ★ 20.30: Concert de plăci
★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Jurnal vorbit
★ 22: Emisiune teatrală ★ 23: Concert
orch. simfonică ★ 24: Jurnal vorbit ★
0.10: Concert de plăci ★ 1: Concert de
orch.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Kosice. ★ 18.30: Mu-
zică populară. Dirijor Nevoral: Kmoch:
Kolin; Maly: Noapte încântătoare; In-
dra: Cântec; Smolik: Averse de Apri-
lie; Macalik: Marș; Poncar: Indrăgostiți;
Vacek: Nevinovatul; ★ 19: Emisiune
germană. Concert de muzică ușoară ex-
ecutată cu concursul The Predda Boys, la
piano Ripper. ★ 20: Trans. din Praga.
★ 20.15: In vizită la Cazaci din Caucaz,
reportaj radiofonic. ★ 20.45: Trans. din
Praga. ★ 21: Muzică cehă în ritm slav.
Orch. radio, dirijată de Janota: Nesvera:
Marș slav; Nedbal: Cracovienne; Pribik:
Romanță rusă; Sebek: Cântec populare
bulgare. Potpourri; Dvorak: Dans slav
Nr. 8; Elegie op. 51: Bradak: Dansuri
coate, Nr. 1 și 2. ★ 21.50: Trans. din
Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Emisiune în dialect. ★ 16.25: Mu-
zică din opere și operete. ★ 17: Premiul
Adolf Hitler pentru cântecul popular
german. ★ 18: Muzică din opere și o-
perete executată de orch. din Kiel, diri-
jor: Hans Doring: Lincke: Uv. la o opt.;
Strauss: Potpourri din opt. „Voevodul țig-
anilor”; Millocker: Vals pe motive din
op. „Der Feldprediger”; Dostal: Marș
din op. „Der Fliegende Rittmeister”. ★
18.30: Emisiune pentru tineret. ★ 19.15:
Succes la vânătoare, piesă veselă de Tis-
sot. ★ 2.05: Concert de orgă dela biseri-
ca St. Nikolas. ★ 20.35: Știri sportive. ★
20.55: Meteorul ★ 21: Oră veselă (trans.
din Leipzig). ★ 23: Știri. ★ 23.20: Inter-
mezzo muzical. ★ 24: Muzică populară
distractivă, trans. din Stuttgart.

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19: Concert. ★ 20: Cronica literară. ★
20.15: Feuilleton. ★ 20.30: Concert de mu-
zică variată ★ 21.30: Semnal orar. ★
21.45: Plăci. ★ 22.10: Comunicat. ★
Comunicat. ★ 22.30: Concert Radio P.
T. T.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Concert de după amiază ★ 16.45:
Paștele în zăpadă și soare ★ 17: Pre-
miul Adolf Hitler pentru cel mai bun
cântec popular german. ★ 18: Reportaj
★ 18.15: Cotnărușul concertului de du-
pă amiază ★ 19.10: Fritzen și Lotte, o
povestire de dragoste de acum 150 de
ani ★ 19.40: Lied-uri și muzică de ca-
meră. Mozart: Menuet din quartetul în
d-dur; Haydn: Serenadă din quartetul
în f-dur op. 3 No. 5; Schubert: Lied-uri
Ceaikowski: Andante cantabile; Wolf:
Cântec; Strauss: Serenadă; Smetana:
Allegretto alla polka ★ 20.30: Ecoul
sportiv, știri scurte. ★ 20.45: Știri spor-
tive ★ 21: Serată patriotică veselă ★
23: Meteorul, știri, sport. In continuare
muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnal radio ★ 17.45: Pentru
copii ★ 18: Concert simfonic. Festivalul
Societății Internaționale de Muzică con-

temporană ★ 20.30: Comunicat ★
20.40: Plăci ★ 20.55: Jurnalul radio,
Bul. met. ★ 21.05: Plăci ★ 21.30: Cro-
nica radiofonică ★ 21.40: Plăci ★ 22:
Concert de vioară ★ 23.15: Muzică de
dans ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Bismarck și Parlamentul, conf.
ținută de prof. Erich Brandenburg. ★
17: Premiul Adolf Hitler pentru cânte-
cul popular german. ★ 18: Mucki tragi-
comedie radiofonică de Ernst Klotz. ★
18.50: Muzică de dans și melodii popu-
lare vechi austriace. ★ 19.40: Sport. ★
21: Oră veselă ★ 23: Știri, sport. ★
23.30: Muzică de dans executată de or-
chestra Emde.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18.05: Trans. din Lepol. ★ 18.45:
Plăci. ★ 19.45: Causerie. ★ 20: Fabule
sileziene. ★ 20.30: Trans. din Varșovia.
20.45: Știri diverse. ★ 20.50: Trans. din
Varșovia. ★ 20.52: Anunțarea programu-
lui. ★ 21: Trans. din Varșovia. ★ 0.05:
Plăci.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Ora copiilor. ★ 17: Premiul
Adolf Hitler la concursul celui mai bun
cântec popular german. ★ 18: Concert
seral dirijat de Erich Kloss. Solist:
Walter Hindelang (pian). Keler-Bela:
uv. romantică; Svendsen: Romanță;
Lanner: Vals; Delibes: Muzică de balet
din „Coppelia”; Liszt: rapsodie ungară;
Kutsch: Marș. ★ 19: Sbor spre Tunis,
o amintire de Franziska Reiss. ★ 19.20:
Scenariu radiofonic de Konrad Adma-
ier și Wilfrid Feldhütter. ★ 20.20: Met.,
sport. ★ 20.30: Concert seral, orch. ra-
dio dirijată de Erich Kloss. Solist: Willy
Stuhlfauth (pian). Flotow: Martha uv.;
Strauss: Vals; Dräseke: Marș; Lalo:
Simfonie spaniolă pentru vioară și or-
cheștră; Menuet de Grieg; Muzică de ba-
let din „Nevestele vesele din Windsor”
de Nicolai. ★ 21.40: „Convorbirea împă-
rătească de dragoste; piesă de Konrad
Weiss, muzica de Werner Eck. ★ 23:
Met., știri, bursa, soprt. ★ 23.30: Con-
cert nocturn.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Ra-
dio jurnal ★ 18.05: Versuri spuse de
Marga Sevilla Sartorio ★ 18: Concert
vocal și instrumental ★ 18.55: Comuni-
cat ★ 20.15: Cronica sportivă ★ 20.30:
Semnal orar, comunicat ★ 20.40: Plăci
★ 20.55: Radio jurnal, știri sportive ★
21.05: Plăci ★ 21.30: Cronica sportivă ★
20.30: Semnal orar, comunicat ★ 20.40:
Plăci ★ 20.55: Radio jurnal, știri spor-
tive ★ 21.05 Plăci ★ 21.30: Cronica ra-
diofonică ★ 21.45: Concert ★ 22.45: Ze-
ce minute humor ★ 23: Concert vocal și
instrumental ★ 24: Radio jurnal.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Trans. dela casa minerilor (Reci-
tări, cântece și orch.). ★ 17.45: Concert
al orch. radio. ★ 18.30: Cântec populare
executate de orch. ★ 19.25: Semnal orar,
anunțarea programului. ★ 19.30: Curs
de limba germană. ★ 20: Plăci. ★ 20.10:
Discurs. ★ 20.40: Concert de piano. ★
21.20: Reclame. ★ 21.30: Trans. dela
Teatrul Național în pauză la ora 23 sem-
nal orar, informațiuni.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.
16.58: Semnal orar dela observatorul
astronomic. ★ 17: Concert. ★ 19: Mu-
zică de jazz. ★ 20: Ouă de Paști, fante-
zie. ★ 20.20: Recital de piano. ★ 20.50:
Introducere la Faust. ★ 21: „Faust” o-
peră în 5 acte de Gounod. In continua-
re ultimele informațiuni.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Kosice, concert popu-
lar executat de orch. radio. ★ 18.30: A-
mintiri din teatru. ★ 18.45: Plăci. ★ 19:
Emisiune muzicală a săptămânii. ★ 20:
Informațiuni dela biroul de presă ce-
hoslovac. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Infor-
mațiuni. ★ 21.15: Trans. din Brno. ★
21.45: Muzică ușoară: Tendințe noi,
conf. ținută de Stepan. ★ 21: Trans. din
Brno. ★ 21.50: In țara tinereții de Sme-
tana, concert executat de d-na Patzako-
va cu concursul orch. radio, dirijor Je-
remias solo de canto d-na Vervikova și
d-l Mestek. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ul-
timele informațiuni. ★ 23.20: Informa-
țiuni în limba germană. Artele decorati-
ve din Cehoslovacia. ★ 23.35: Plăci. ★
23.40: Politica și Democrația conf. țin-
ută în limba germană de Mannheim. ★
23.50: Plăci.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert executat de orch. simfoni-
că. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Concert de
plăci. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.15:
Causerie. ★ 21.30: Când iubirea cântă
operetă în trei acte de Korngold. ★ 24:
Jurnal vorbit. ★ 0.30: Actul III din
când iubirea cântă. ★ 0.50: Concert de
orch.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.20: Semnal orar, știri, programul zi-
lei următoare.
16.30: Conf. ținută de dr. Viktor Griess-
maier.
17: Concert de după amiază executat de
orch. simfonică vieneză. Dirijor Max
Schönherr: Heuberger: Uv. la opt.
„Excelența Sa”; Eysler: Vals; Le-
scheritz: Variațiuni; Hruby: a) Se-
renadă, b) Târgul anual la sat; An-
dres: Suită; Lehar: Vals; Lehner:
Patru scene de balet; Fall: Uv. la opt.
„Der süsse Kavelier”.

18.50: Poeți populari vieneză: Citește
Karl Kneidinger.

19.20: „Vocile morților” plăci. Cuvânt
introdusiv Andreas Reischek.

20.20: Dr. Ernst Decsey 60 de nai „Lilia-
cul”.

20.45: Semnal orar, programul zilei ur-
mătoare, sport.

21: „Liliacul” operetă comică în trei
acte de Strauss.

24: Muzică de dans la plăci.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Ora copiilor. ★ 17: Concurs de
cântec populare. ★ 18: Concert de după
amiază. ★ 19: Tablou radiofonic patrio-
tic de Fritz Schneider. ★ 19.25: Causé-
rie șvabă la plăci. ★ 20.10: Știri spor-
tive. ★ 20.30: Virtuozitatea în cântec.
Vioara, flautul și pianele. (Concert la
plăci). ★ 21: Aennehen von Tharau, pie-
să în 3 acte de Bruno Hardt-Warden și
Hans Spirk. Muzica de Strecker. ★
23.25: Met., știri, sport. ★ 23.45: Pro-
gram neanunțat. ★ 24: Muzică popula-
ră veselă. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.**556 kHz.**

17: Duet de saxofon. ★ 17.30: Istoria mărcilor postale, causerie. ★ 18: Concert coral masculin. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, meteorul, știri. ★ 20.05: Concert de plăci ★ 20.25: Conf. ★ 21: „Liliacul” operetă în 3 acte de Strauss.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.**546 kHz.**

9.30: Informațiuni. ★ 10: Serviciul divin unitar. ★ 11: Serviciul religios. ★ 12.15: Emisiune religioasă. ★ 13.50: Concert al orch. Operei Regale Ungare dirijate de Tibor Polgar. Lehar: Uv.; Buttykay: Reverie ungară; Rozsevolgyi: Dans ungar; Kezeosav: Serenadă; Grieg: Suită lirică; Moszkowski: Dansuri spaniole; Peksy: Vals de dragoste. ★ 15: Cantece populare. ★ 16.30: Povești pentru copii. ★ 17: Radio-concert. ★ 17.50: Match de foot-ball, reportaj. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Plăci. ★ 20.25: Causerie. 21: Trans. din Viena, „Liliacul” operetă în 3 acte de Strauss. În continuare, știri, sportive. ★ 0.15: Orchestra de salon.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.**1252 kHz.**

21: Concert variat la plăci. ★ 12.30: Recital de canto. ★ 22: Concert italian, orch. radio. ★ 22.15: Informațiuni mondiale. ★ 22.35: Continuarea concertului italian. ★ 22.45: Bursa. ★ 22.50: Concert (continuare). ★ 23.05: Concert de gală. ★ 0.25: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARSOVIA 120**212 kHz.**

16.20: Reportaj de Zakopane. ★ 17: Auditiie pentru copii. ★ 17.30: Recital vocal de Umberto Macnez (tenor), la pian: Urstein. Cantece de: Tosti, Cilea, de Curtis, Cardilli, Rossini. ★ 17.50: Un sfert de oră literară: Paștile, recitari de Marie Dabrowska. ★ 18.05: La teatru chinez de ing. Gizycki. ★ 18.20: Reportaj muzical elaborat de d-na Nahlik. ★ 19: Trans. din Lwow, auditiie intitulată: Serisoarea fără adresă de Makuszynski. ★ 19.40: Recital vocal de d-na Verminska. Zarembo: Trei cantece; Maszynski: Preludiu; Marczewski: Visul; Gall: Cantece; Bialkiewicz: Serenadă. ★ 20: Programul următor. ★ 20.30: 20.30: Plăci. ★ 20.45: Revistă teatrală. ★ 20.50: Gânduri alese. ★ 20.52: Ducea din Chicago operetă în 3 acte de Kalman. Executanți: Kárwowska, Szczepanska, Wasiele, Sendecki și alții, orchestra radio dirijată de Gorzynski. ★ 23.30: Informațiuni sportive. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci. ★ 24: Comunicate. ★ 0.05: Muzică de dans și ușoară dela restaurantul Bristol, orch. Bodenski.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.20: Pentru agricultori. ★ 17: Premiul Adolf Hitler, pentru cel mai frumos cântec popular german. ★ 18: Actualități. ★ 18.30: O călătorie cu plăci de gramofon. ★ 19.50: Sportul de Paști. ★ 20: Paștele german. Emisiune muzicală radiofonică. ★ 21: „Annnchen von Tharau” piesă muzicală în 3 acte de Strecker. ★ 23: Oră, meteorul, sport. ★ 24: Muzică distractivă populară.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17: Oră variată pentru tineret ★ 18:

Comedii ★ 20: Concert ★ 21: Conf. ★ 22.30: Știri serale ★ 23.30: Știri serale 21.30: Viața practică ★ 22: „Galathea” 23.30: Informațiuni, rezultate sportive, (în versiune originală) Victor Masse ★ cronică.

**LA RESTAURANTUL GHIȚĂ IORDĂCHESCU****din dosul Casei de Depuneri**

după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FANICĂ LUCA**SALONAȘE pentru superi.****3 Aprilie 1934****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.****823 kHz.****1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.**

13.00: Bursa, cota apelor Dunării
Concert de prânz (plăci); Uvertură la „Coțofana hoată” de Rossini, executată de orchestra simfonică din Milano, dirijată de Antonio Guarnieri (H); Ziare de dimineață, vals de Joh. Strauss, Dnamiden, vals de Jos. Strauss, executate de orchestra Odeon (O); Romanță de Wieniawski, Legendă naivă de Jongen, executate la violină de Yovanovitch Bratza (C); Din Suita II-a „Peer Gynt” de Grieg, executată de orch. simfonică din Berlin, dirijată de Emil Bohnke (H); Potpuriu din „Răsboiul vesel” de Joh. Strauss, executat de orch. Grete Eweler (H).

14.00: Radio-Jurnal, ora.**14.20: Muzică ușoară (plăci).**

18.09: Quartet Metzner (B. Metzner-violina I, A. Barbu-violina II, A. Stavache-violă și Seidmann-violoncel); M. Nigrim: Quartet în do major (3 părți-I-a auditiie); Sabin Drăgoi: Quartet „Olivă” în re minor (2 părți-I-a auditiie).

18.30: D-na Maria Frunză-Bloch: (Cantece basarabene); Frunză verde, trei bujori; Floricele; Frunzăsoară lozuoară; Noroc; Baba Angelușă; Petrișor; La fundul paharului; Nunta.

258,1 MORAVSICA-OSTRAVA**11 kw. 1158 kHz.**

17: Trans din Bratislava ★ 18.15: Transpirația, conf. ținută de dr. Fabian ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 19.15: Causerie de Masnik ★ 19.25: Trans. din Brno ★ 20: Trans. din Praga ★ 22.05: Concert executat de orch. radio, dirijor Plichta solistă d-na Cito-va, vioară: Moniusko: Halka; Borodine: Prințul Igor, rapsodie rusă; Provasnik: Poloneză în Re pentru vioară și orch.; Dvorak: Suită op. 98 ★ 23.05: Trans. din Praga ★ 23.20: Plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**1004 kHz.**

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 22.05: Romante slovac. ★ 22.30: Muzică ușoară ★ 23.05: Trans. din Praga ★ 23.20: Informațiuni. ★ 23.35: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw**959 kHz.**

20.28: Emisiune protestantă. ★ 20.49: Cronică radiofonică. ★ 20.56: Plăci. ★

19.00: Ora, Radio-jurnal; Știință, curiozități.

19.15: D-na Nina Alexandrescu-violină: Mozart: Sonata I în la major; Friedmann-Bach-Kreisler: Grăve; Saint-Saëns: Introducere și Rondo capriccioso.

19.45: Alexandru Vărgolici-canto: P. Andreescu: Primăvara-tango; R. Stein: Ninon-Boston; Vasilescu: Nu mă uita-tango; M. Hönigsberg: O fată ca Lisette-fox; Vasilescu: Un vals eu ți-am cântat aseară-vals; R. Stein: Tu ești de vină-tango. (La piano: R. Stein).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Prof. I. Simionescu: Lămurirea popoului.

20.20: Muzică de cameră (plăci): Adagio și Serczo din Quartetul Lener.

INSTITUȚII DE CULTURĂ:

20.45: Pr. Tit Simedria: Patriarhia română.

21.00: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de George Georgescu: Vivaldi: Concerto grosso în re minor; Ch. Colin: Concertino pentru oboe și orchestră (solist: Michael Furmann); Mozart: Concerto în do minor (la pian: d-ra Pupa Popovici).

INFORMAREA STRĂINĂȚII:

22.00: Ionescu-Sisești: Landwirtschaft în Rumänien

22.15: Continuarea concertului: Beethoven: Simfonia 5-a în do minor.

22.45: Radio-Jurnal.

21.03: Causerie. ★ 21.10: Jurnal vorbit. ★ 21.30: Plăci. ★ 23.30: Concert de muzică de cameră.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.**950 kHz.**

16.30: Concert la două piane. ★ 16.55: Lectură. ★ 17.30: Concert de după amiază executat de orch. NSBO Gleiwitz. ★ 19: Ce profesie să-și aleagă fata, sfaturi date de Luise Besser. ★ 19.20: Reportaj radiofonic. ★ 19.45: Programul zilei următoare, meteorul pentru agricultori. ★ 19.55: Concert seral executat de orch. NSBO-Gleiwitz, dirijor: Richard Pöschke; Lincke: Uv. la opt. „Loreley”; Becker: Cerșetărea, serenadă; Leopold: Flora, vals; Millöcker: Fantezie pe motive din opt. „Studentul cerșetor”; Fucik: Uv. „Marinarella”; Pöschke: Cantele Armin, marș. ★ 20.40: Reportaj radiofonic. ★ 21: Actualități. ★ 21.15: Ora Națiunii. Cantate de Hans Tessenman. ★ 22.15: Scenă radiofonică de Elisabeth Darge. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Concert consacrat operelor lui Herwi Marteau cu ocazia aniversării a 60 de ani dela nașterea lui. ★ 0.30: Plăci noi.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Concert orch. radio ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Concert de plăci ★ 21: Plăcile săptămânii ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. simfonică ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Bratislava. ★ 17.55: Trans. din Praga. ★ 17.18: Cronica radiofonică. ★ 18.50: Căntece populare executate de Cernusek. — 19: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Pentru lucrători. Drumul Democrației din punct de vedere european, conf. ținută de Loubal ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Tran. din Praga. ★ 22.05: Concert vocal executat de d-na Stoegerova. ★ 22.30: „In continuare” comedie într-un act de Bastia. ★ 23: Plăci. ★ 23.05: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 18.30: Emisiune pentru doamne. ★ 19.10: Feuilleton radiofonic. — 19.45: Bursa. ★ 19.55: Meteorul. ★ 20: Emanuel Geibel (50 de ani dela moartea lui), conf. ținută de dr. Max Sidow. ★ 21: Știri serale. ★ 21.15: Ora Națiunii (trans. din Berlin). ★ 22.15: Oră veselă în dialect. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Muzică distractivă executată de orch. din Kiel, dirijor Hans Doring: Suppe: Uv. la opt „Frumoasa Galathea”; Sarasate: Dans spaniol; Verdi: Fantezie din op. „Traviata”; Ailboud: Suită; Thomas: Gavotte din op. „Mignon”; Ziehrer: Vals; Dreyer: Bucată de caracter. ★ 1.05: Concert nocturn executat de orch. simfonică radio, dirijor Jose Eibenschutz: Weber: Uv. la „Behenscher der Geister”; Svendsen: Legendă op. II; Wagner: Uv. la „Lohengrin”; Halvorsen: Temă și variațiuni din „Suită veche”; Bleyle: Dans

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19: Concert de orch. ★ 20: Causerie istorică. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Concert de muzică variată. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.45: Informațiuni. ★ 22: Comunicate. ★ 22.30: Trans. unei opere.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Causerie ★ 18.15: Conf. ★ 18.25: Știri ★ 18.30: Muzică distractivă, orch. Fredy Kauffman ★ 19.30: Pentru tineret, emisiune teatrală de Ernst Bringolf ★ 20: Trei scene vesele ★ 20.30: Sportul și dreptul, conf. ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, lied-uri germane. Cantată de Hans Fesmer. Acompanied: Irmgard Willers, Georg Eilert, Friedrich Ulmer, Adelheid Armhold (sopr.), Georg Höllger

(Bariton) ★ 22.20: Și dacă vi s'ar întâmpla dv....? scene din toate zilele de Ernst Hubert Kraemer ★ 22.40: Concert Brahms. Albert Hofmann (pian) ★ 23: Met, știri, sport. In continuare, program neanunțat ★ 24: Concert în amintirea lui Ewald Straesser, cu ocazia comemorării morții sale. Solistă: Catarina Bosch-Moeckel. Concert pentru vioară și orchestră op. 55. Simfonie No. 1.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.34: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Muzică ușoară la plăci ★ 19: Știri agricole ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate ★ 20.40: Plăci ★ 20.55: Radio jurnal Bul. met. ★ 21.05: Plăci ★ 21.20: (Trieste) Muzică de cameră ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Transmisiune radiofonică dela G. U. F. Trieste ★ 23: Variete ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Sonate pentru violoncel și piano executate de prof. Fritz Römsch (violoncel) și Friedbert Sammler (piano). ★ 16.40: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază executat de ansamblul soliștilor din Dresda. ★ 18: Poeți uitați: Emil Gött. ★ 18.20: Muzică pentru saxofon executată de Erwin Höhne, la piano Friedbert Sammler. ★ 18.40: Soarta exploratorilor causerie. ★ 18.50: Știri politice. ★ 19: Conf. ținută de dr. Felix Boesler. ★ 20.35: Pericolul amestecului raselor: conf. ținută de dr. Michael Hesch. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii (trans. din Berlin). ★ 22.15: Voiajul de nuntă scenă radiofonică de Claus Herrmann. ★ 23: Știri ★ 23.20: Program neanunțat apoi concert de orgă. ★ 24: Concert nocturn executat: Charlotte Dauthe (mezzosopr.) Wilhelm Krüger (corn) Erich Kindscher (vioară), Müller și Kurt Herrmann (piano) dirijor Theodor Blumer: Reinecke: Andante și Variațiuni pentru două piano la patru mâini, op. 6; Beethoven: Din Sonata pentru corn și piano op. 17; Brahms: Trei lied-uri; Dvorak: Dans slav în e-moll; Boccherini: Allegretto; Juon: Vals; Müller: Patru bucăți pentru piano la patru mâini; Strauss: Din concertul pentru corn (cu acompaniament de piano); Ceikowsky: Trei lied-uri; Wieniawski: Poloneză; Paganini: Sonata; Bazzini: Rondo.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18.10: Trans. din Varșovia. ★ 18.50: Audiție pentru copii. ★ 19: Trans. din Varșovia. ★ 19.35: Plăci. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.05: Știri diverse. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.53: Comunicat sportiv. ★ 20.45: Trans. din Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Din povestirile familiare spuse de Georg Kuchenreuter. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss. ★ 18.30: „Soldatul, care a pierdut steagul” o întâmplare de pe front, spusă de Gerhard Schäke. ★ 18.50: Concert. Compozitori havarzi. ★ 19.10: Tânăra generație, conf. ★ 19.30: Muzică populară la plăci. ★ 19.50: Ora, met. pentru agricultori. ★ 20: Concert vocal, acompaniat de orch. radio. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii, concert popular german. Cantată de Hans Tessmer. ★ 22.15: Ajun de primăvară. ★ 23: Met., știri, bursa, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal, știri sportive ★ 18.10: Concert instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 20: Curs de semnale Morse ★ 20.15: Cronica sportivă ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate ★ 20.40: Plăci ★ 20.55: Jurnal radio, știri sportive ★ 21.05: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Ora radiofonică ★ 23: Muzică ușoară ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Emisiune pentru doamne. ★ 17.30: Concert de piano. ★ 18: Discursuri. ★ 18.30: Concert executat de d-ra Dara Miletic. ★ 19.25: Semnal orar, anunțarea programului. ★ 19.30: Curs de limba sârbă. ★ 20: Melodii și căntece populare ★ 20.50: Reclame. ★ 21: Discursuri. ★ 21.30: Plăci. ★ 22: Piesă radiofonică. ★ 22.30: Căntece populare și orch. ★ 23: Semnal orar, știri de presă, apoi concert al orch. radio. ★ 23.45: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar. ★ 17: Concert. Muzică de cameră. ★ 19: Pentru doamne. ★ 19.30: Câteva lied-uri. ★ 19.55: Lecții de germană. ★ 20.20: Reportaj vorbit. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22.30: Concert. ★ 23: Ultimele noutăți.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Bratislava, concert executat pentru orch.; Krejci: Divertimento pentru flaut, clarinet, basson și trompetă; Axman: Două compoziții pentru orch. ★ 17.55: Emisiune pentru copii. ★ 18.15: Ora literară. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Curs de conversație germană. ★ 18.50: Recital de vioară de Bruna, la piano Maxian: Zarzyki: Mazurca; Provaznik: Cântec hindus; Suk: a) Puțin trist, b) Burlesc; Dvorak-Marak: Opere romantice, op. 75 Nr. 3; Smetana-Ondricek: Mireasa vândută. ★ 19.15: Radio agrico. Bursa de cereale. ★ 19.25: Emisiune germană. Relief economic. ★ 19.35: Arie din operele executate de d-na Walterova, la piano Schicka: Kalman: Sylvia; Suppe: „Frumoasa Galathea”; Lehar: Văduva veselă; Millocker-Mackeben: Madame Dubarry; Komati: Tango la miez de noapte; Abraham: Bal la hotel Savoy; Id: Tangolita. ★ 20: Semnal orar. ★ 20: Semnal orar. ★ 20:snrdl orar. ★ 20: Informațiuni. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni. ★ 20.20: In trecere prin țările slave. ★ 21.40: Conf. de actualitate. ★ 22: Semnal orar. ★ 22.30: Recital de violoncel de Heran, la piano Maxian: Jirak: Sonata op. 15; ★ 23: Semnal orar. ★ 23.05: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 23.20: Informațiuni în limba engleză. ★ 23.35: Plăci.

„RADIO-FONIA” No. 289

BON DE CONSULTAȚII

(Valabil în intervalul dela 1 Aprilie — 1 Mai)

În baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații oari vor a-ăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.**

19: Muzică de dans la Palatul St. Saviour. ★ 20: Căuserie. ★ 20.15: Recital de canto. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. radio. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert executat de orch. Piet Berners.

566.8 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

16: Semnal orar, meteorul, bursa. 16.20: Fotografia la întunec, Dr. Ing. Otto Papesch. 16.35: Gimnastică pentru copii condusă de Josephine Wedl. 16.50: Știri. 16.55: Concert de plăci. 17.35: Un parc pentru apărarea pășărilor la Viena: Dr. Moritz Sassi. 17.45: Oră veselă: Ing. Oscar Grisse-mann. 18.15: Conf. ținută de dr. Fritz Gross-mann. 18.35: Concert executat de: Sylvia Grümmer (violă) Beate Reichert (violoncel) la piano: Oskar Dachs: Fesch: Cecilia: Haydn: Divertimento; d'Hervelois: Suită. 19.10: Drumul lui Goethe la omul lui Faust, conf. ținută de prof. dr. Heinz Kindermann. 19.35: Curs de limba franceză pentru începători. 19.55: Conf. ținută de Helene Granitsch. 20: Actualități. 20.10: Semnal orar, meteorul, programul zilei următoare. 20.45: „Bal mascat” operă în 5 acte de Verdi. 23: Știri serale. 23.15: Concert al orch. vechi germane, dirijor: Julius Hermann: Altmann: Mars; Ziehrer: Uv. la opt. „Fesche Geister”; Strauss: Vîn. I, femea și cântul, vals; Lehar: Fragmente din opt. „Eva”; Fryberg: Cântec de vals; Eiselt: Sub cerul surzător; Fall: Vals din opt. „Das Puppenmadel”; Herrmann: Potpourri din piesa muzicală a lui Benatzky „Im weissen Rössl”; Hellmann: Mars.

**522,6 m. MÜNCHEN 100 kw.
574 kHz.**

16.10: Ora florilor. ★ 16.40: Compoziții pentru soprană, pian și violoncel. ★ 17: Concert de după amiază, orch. dirijată de Willy Hahn ★ 18.45: Știri agricole. ★ 19: Conf. de Frerk. ★ 19.15: Actualități. ★ 19.25: Lecții de italiană. ★ 19.45: Orchestra Otto Kernbach cântă. ★ 21.15: Ora Națiunii, cantată de Hans Tessmer. ★ 22.15: Țara în nevoie. O plimbare cu microfonul. ★ 23: Met., știri. ★ 23.15: Noutăți. ★ 23.45: Program neanunțat. ★ 24: Comemorarea morții lui Ewald Strässer, concert. ★ 1: Concert nocturn.

**539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.
556 kHz.**

19: Plăci. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, meteorul. ★ 20.01: Cântec pentru copii. ★ 20.40: Scenă radiofonică de actualitate. ★ 21.10: Concert trio de coarde ★ 22: Meteorul, știri. ★ 22.10: Farsă radiofonică țărănească într-un act de Ludwig Thoma.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

13.05: Orchestra de țigani Nyilas. ★

14: Muzică militară. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Căuserie. ★ 18.30: Orchestra de salon Kalmar-Balazs. Lehar: „Tarevi-ciul”, uv.; Haszka: Londra...; Negypal: Harem în Maroc; Deutsch: Serenadă; Zerkovitz: „Manuela”; Robrecht: Vals-Potpouri; Schermann: Cântec. ★ 19.15: Căuserie economică. ★ 19.30: Concert de vioară de Bella Csillery. Vivaldi: Concert în la-minor; Bach: Fugă; Mozart: Rondo; Zsolt: Vals-caprice. ★ 20.10: Căuserie. ★ 20.40: Plăci. ★ 22.10: Concert al orch. Concert, din Budapesta, dirijat de Louis Raiter. Beethoven: Uv.; Mozart: Simfonie în la-minor; Schumann: Scene orientale; Volkmann: Cântec; Mikus-Csak; Diavolul; Farcas: Divertimento. ★ 23: Informațiuni. ★ 23.50: Concert al orch. de țigani Racz dela cafeneaua Baross. ★ 0.10: Căuserie în limba franceză de Tafanelli.

**1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
1252 kHz.**

21: Concert al orch. radio. ★ 21.50: Concert variat. ★ 22.15: Informațiuni mondiale. ★ 22.35: Continuarea concertului variat. ★ 22.45: Bursa. ★ 22.55: Căuserie. ★ 23: Concert de pian. ★ 23.15: Recital vocal. ★ 23.40: Recital de pian. 0.20: Muzică de dans.

**1415 m. VARSOVIA 120
212 kHz.**

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Muzică populară simfonică (plăci). ★ 17.40: Conf. de Hoser. ★ 17.55: Recital vocal de d-na Olga Olgina. La pian: Lefeld. Mozart: Cântec și arie din Răpirea din Serai; Două cântece italiene; Nin: Două cântece spaniole. ★ 18.10: Sonate executate



Editura
Adeverul
RECOMANDA
ULTIMELE NOUȚĂȚI
APĂRUTE:

**CUVINTE POTRIVITE ȘI...
INCRUCIȘATE**

de TUDOR ARGHEZI LEI 40.—

AVENTURILE DIN STR. GRĂDINILOR

de M. SEVASTOS LEI 60.—

PRISPA VRACIULUI

de I. ST. IOACHIMESCU LEI 60.—

POLCA PE FURATE

de M. CELARIANU LEI 60.—

**AMERICA VĂZUTĂ DE UN TÂNĂR
DE AZI**

de P. COMARNESCU LEI 80.—

P E S C A R I I

de G. ARDELEANU LEI 60

U M O R I S T I C E

de ION PRIBEAGU LEI 40.—

PAGINI DIN BAUDELAIRE

de AL. T. STAMATIAD LEI 60.—

PASĂREA DE LUT

de ION PILLAT LEI 60.—

de Oziminski (vioară) Dabrowski (piano). ★ 18.50: Corespondența agricolă de Tarfowski. ★ 19: Conf. ținută de prof. Anigstein. ★ 19.20: Corespondența muzicală de Mazurkiewicz. ★ 19.35: Muzică veselă la plăci. ★ 20: Programul următor. ★ 20.25: Conf. de actualitate. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio. ★ 21: Gânduri alese. ★ 21.02: Concert consacrat operelor lui Wagner. Orchestra simfonică dirijată de Mazurkiewicz. S. Fedczkowska sopr., Dygas (tenor), Golebiowski (tenor). Uv. op. Vasul fantomă; Bachanală din Tannhäuser; cântec din Lohengrin; cântec din Maestrii cântăreți din Nürnberg; Căntece din Walkyria; Arie din Siegfried; Cântec din Tristan și Isolda. In antract, recitări. ★ 23: Muzică de dans dela cafeneaua Gastronomja, orchestra Wilkosz. ★ 24: Comunicate. ★ 0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa. ★ 16.15: Emisiune pentru doamne. ★ 16.45: Față de primăvară a vechilor orașe. O călătorie cu

radio prin Germania. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 18: Sfaturi pentru fiecare. Dr. Ney. ★ 18.20: Emisiune sportivă pentru tineret. ★ 18.40: „Dela lebedă la auto” oră veselă cu plăci. ★ 19.20: Feuilleton politic. ★ 19.45: Ecoul vremii la microfon scene din piesele noastre teatrale. ★ 21: Kernspruch, știri. ★ 21.15: Ora Națiunii, trans. din Berlin. ★ 22: Dans de primăvară. Oră veselă. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Conf. ★ 24: Muzică distractivă executată de Asociația muzicală din Kiel. Dirijor: Hans Foering; Suppe: Uv. la „Frumoasa Galathea”; Sarasate: Dans spaniol; Verdi: Fantezie din „Traviata”; Ailboud: Suită; Thomas: Gavotte din „Mignon”; Ziehrer: Vals; Dreyer: Bucată de caracter.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

1.45: Bursa ★ 20.20: Met., comunicate agricole ★ 20.45: Plăci ★ 21: Cronica teatrală ★ 21.20: Știri de presă ★ 21.30: Viața practică ★ 22: „Mercadet” de Balzac ★ 22.30: Știri serale, met. ★ 23.30: Informațiuni.

LA RESTAURANTUL GHIȚĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri
după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FANICĂ LUCA SALONAȘE pentru supeuri.

4 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării
Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Femeile vesele din Windsor”, executată de Orch. New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C); Donauweibchen, vals de Joh. Strauss, executat de orchestra Operei de Stat din Berlin, dirijată de Hans Knappertsbusch (H. M. V.); Fantezie din „Paiete” de Leoncavallo, executată de orchestra Odeon (O); Meditație din „Thais” de Massenet și Cantabile de Cesar Cui, executate la violon-de Arnold Földes (H); Selecțiuni din opereta „Hit the Deck” de Youmans, executată de orch. Hypodromului din Londra, dirijată de Tunbridge (C).

14.00: Radio-jurnal, ora.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: Gyldmark: Marș spaniol; Joh. Strauss: Vals; Ceai-kowski: „Hamlet”-uvertură; Boito: Pot-puriu din „Fetița Olandeză”.

19.00: Ora, Radio-jurnal: Mișcarea culturală.

19.15: Orchestra Radio: Bullerian: Suță romantică; Glazounow: Vals fantastic; Vreuls: Humoresque; L. Sykora: Fantezie română.

UNIVERSITATEA RADIO
20.00: Pr. Nae Popescu: Vindecările, cele fără leacuri.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): studiu în fa major și Tarantella de Chopin, executate la piano de Claudio Arrau (O); Sonata „Trilul Diavolului” de Tar-

tini, executată la violonă de Josef Wolfsthal (Polydor).

20.45: Al. Busuioceanu: Patimile Mântuitorului în artă.

21.00: Muzică de cameră: Fauré: Quartet în do minor (Alfred Alessandrescupian, Teodoru-violina, I. Ghiga-violă și Lupu-violoncel).

21.30: Pr. Bulacu: Copiii noștri la Domnul Hristos.

21.45: D-na Nina Aurelina-canto: Richard Strauss: a) Zueignung; b) Măine; c) Invitație tainică; H. Duparc: 1) Castelul Rosamunde; 2) Suspinul; Castelnuovo-Tedesco: Caliban; Borgovan: Singurel; Anton Pann-Brăiloiu: Hora.

22.15: D-ra Titi Fotino-piano: Sabin Drăgoi: Suită de dansuri populare: 1) Hodoroaga; 2) Zdrăngănită; 3) Cimpoiașul; 4) Pe picior; 5) Brău; 6) Bătuta; 7) Bătuta; 8) Sălcioara; 9) Brău; Scriabin: Trei mazurci; Prokofieff: Marș din opera „L'amour des trois oranges” Manuel Infante: El vito (variațiuni pe o temă populară și dans original).

22.45: Radio-jurnal.

23.00: Transmisiune dela restaurantul Cina.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1153 kHz.

17: Trans. din Brno ★ 17.50: Trans. din Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Conf. ★ 18.55: Plăci ★ 19.15: Pentru lucrători. Conf. ținută de Șubert ★ 19.25: Muzică populară din Senov, dirijor Gunka: Stolec: Trocadero; Dudek: Ești perfidă; Ondracek: Viața e un vis; Koleta: Cântec; Cermak: Sfînxul; Hotovy: Floare de



iarnă; Drechsler. Dagma; Kovarik: Flora; Penc: Benzină și alcool ★ 20: Trans. din Praga ★ 21.30: Trans. din Bratislava ★ 22-23.20: Trans. din Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 21.05: Recital de piano. ★ 21.30: Poezii slave. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.20: Informațiuni.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Bursa. ★ 20.56: Plăci. ★ 21.10: Jurnal vorbit. ★ 21.38: Causerie. ★ 22.19: Concert. ★ 0.10: Plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază trans. dela „Casa germană” din Flensburg, dirijor: Johannes Röder. ★ 18.30: Meteorul pentru agricultori. ★ 19: Conf. ★ 19.25: Actualități. ★ 19.50: Programul zilei următoare, meteorul pentru agricultori. ★ 20: Concert militar, trans. din Hamburg. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Reportaj din regiunea Saar. ★ 21.30: Cântată în dialect silezian de Ernst Schenke, muzica de Karl Sczuka. ★ 22.30: Din tinerețea unui silezian”. Georg Langer citește din propriile-i opere. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.15: Zece minute tehnica. ★ 23.20: Program neanunțat. 24: Muzică de dans. Hans Bund și orch. sa.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Concert orch. radio ★ 20: Concert de plăci ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.15: Reportaj radiofonic ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert de gală executat de orch. simfonică ★ 22.45: Recitări ★ 23: Continuarea concertului de gală ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Concert de orch.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Concert executat de orch. radio,



stăzi, Uzinele TUNGSRAM sunt printre cele mai mari din lume. Ele constituiesc sediul instalațiilor științifice și tehnice cu renume mondial.



dirijor Janota: Dvorak: Uv.; Novak: Suită slovacă; Suk: Cântec; Fibich: Seara, idilă op. 39; Smetana: Cântec. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Emisiune pentru studenți. ★ 18.55: Trans. din Praga. ★ 19.10: Actualitățile săptămânii. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Muzică populară din Resice, dirijor Indra: Hust: Cântec; Indra: Oră frumoasă; N. N.: Iubita tristă; Poncar: Durerea inimii; Indra: Ecoul munților; Id: Ochi încântători. ★ 20.50: Debuturile vieții muzicale la Brno. Causerie de Kunc. ★ 21.05: Concert executat de corul masculin „Opus”, dirijor Steimann. ★ 21.30: Trans. din Bratislava. ★ 22.35: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. din Flensburg. ★ 18.30: Causerie. ★ 18.50: Muzică populară în dialect. ★ 19.30: Concert de seral la plăci. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Meteorul. ★ 20: Muzică de fanfară dirijată de Ottomar Suhle: Teike: Marș; Lincke: Uv. la „In Imperiul Indrei”; Meisel: Lied; Hall: Vals; Eilenberg: Mazurca-Capriccio; Reckling: Marș. ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: Reportaj. ★ 21.30: Concert Wagner executat de orch. simfonică radio, cu concursul: Mathieu Ahlersmeyer (canto); dirijor Jose Eibenschutz. ★ 22.30: Muzică populară executată de Clubul mandoliniștilor „Favorit” Balfe: Uv. la „Țigancă”; Ziehrer: Vals; Fetras: Joc de Polo; Teike: Marș. ★ 23: Știri serale. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Muzică de dans executată de orch. Hans Bund.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

21: Causerie. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.45: Emisiune pentru tineret. ★ 22.15: Comunicate. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 0.30: Concert trans. dela Grand Kleber.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Muzică distractivă ★

18.30: Căntece noi și vechi ★ 19: Pentru doamne ★ 19.30: Concert Weber-Schumann. Orchestra radio dirijată de Otto Frickhoeffer. Solist: Herman Schrader (clarinet) ★ 20.20: Căntece populare ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.15. Serată dansantă. In continuare met., știri, sport.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Radio jurnal ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Concert vocal ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.30: emSnal orar. Comunicate ★ 21.40: Plăci ★ 20.50: Jurnalul radio. Bul. met. ★ 21.05: Plăci ★ 21.10: Conf. ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Trans. unei comedii, după comedie muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Conf. ținută de prof. Johannes Jahn. ★ 16.40: Știri politice. ★ 17: Concert seral trans. din München. ★ 18: Emisiune pentru tineret. ★ 18.25: Lieduri italiene cântate de Agnes von Spetzer, la piano Friedbert Sammler. ★ 18.45: Știri politice. ★ 18.55: Povestiri aeriene. ★ 19.15: Oră veselă. ★ 20.15: Papa Wrangel causerie de cpt. Kuntze. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Cutia cu scrisori. ★ 21.30: Concert simfonic dirijat de Hans Weisbach. ★ 22.30: Seară marină. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.20: Reportaj din regiunea Saar. ★ 24: Muzică de dans, Hans Bund și orch. sa (trans. Deutschlandsender).

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18.50: Comunicatele Asociației inventatorilor. ★ 19: Trans. din Varșovia. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicat sportiv. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 23.30: Plăci. ★ 24: Cutia cu scrisori.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10: Pentru tineret. ★ 16.30: Povestire spusă de Karl Crug. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss. 18: Pentru copii: Max și Moritz povestire veselă în 7 părți de Wilhelm Busch, muzica de Karl List. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Dansuri germane pentru pian de Schubert executate de Willy Hahn. ★ 19.10: Cărți noi. ★ 19.30: Plăci de gramofon. ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Muzică populară. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Emisiunea Reichului, ținutul Sarr, conf. ★ 21.30: „Țiganul blond”, operetă în 3 acte de Martin Knoop ★ 23: Met., știri, bursa, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Pentru copii ★ 17.55: Jurnalul radio. Comunicate ★ 18.10: Concetr de orch. ★ 20: Comunicate agricole ★ 20.15: Cronica sportivă ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate ★ 20.40: Plăci ★ 20.55: Jurnalul radio, știri sportive ★ 21.05: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Plăci ★ 22: Trans. unei opere. 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert

de fanfară. ★ 19.25: Semnal orar, programul următor. ★ 19.30: Curs de franceză. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 20.50: Reclame. ★ 21: Trans. din Ljubljana. ★ 22: Conțece religioase. ★ 23: Semnal orar, informațiuni, apoi plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar. ★ 17: Concert. ★ 19: Ora copiilor. ★ 20: Actualități științifice. ★ 20.30: Cronica radio. ★ 21: Instrumentele vechi, conf. ★ 21.20: Opere pentru viola de dragoste ★ 21.45: Concert de muzică ușoară. ★ 23.05: Ultimele informațiuni.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Brno. ★ 17.50: Teatru pentru copii. ★ 18.35: Plăci. ★ 18.45: Actualități. ★ 18.55: Curs de limba franceză pentru avansați. ★ 19.10: Plăci. ★ 19.15: Pentru lucrători. Causerie de d-na Novakova. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20: Informațiuni. 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni. ★ 20.20: Concert Schrammel Herman: Stole: Marș Sokolilor; Cerny: În dragostitul; Aust: Tu știi; Benes: Micul Sft. Anton; Halik-Luka: Mica blondă cochetă; Sedy: Nu va mai veni. ★ 20.50: Conf. ținută de prof. Drahonovsky. ★ 21.05: Căntece populare adaptate pentru quartet vocal mixt. Executanți: D-nele Vildova, Horakova, d-nii Votava și Stanulov, la piano Maxian. ★ 21.30: Trans. din Bratislava, versuri slave. 22: Semnal orar. ★ 22: Concert executat de orchestra radio, dirijat de: d-nii Prokofev și Parik. Compoziții de Prokofiev. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 23.15: Informațiuni pentru lucrători. ★ 23.20: Informațiuni în limba franceză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert executat de orch. Piet Bémers. ★ 20: Causerie protestantă. ★ 20.15: Oră muzicienilor. Concert. ★ 21: Concert de plăci. ★ 21.30: Jurnal vorbit. 22: Concert executat de orch. radio. ★ 22.15: Ora auditorilor. ★ 22.30: Continuarea concertului orch. radio. ★ 23: „Furnicile” comedie într’un act de Henri Jeanson. ★ 23.15: Continuarea concertului radio. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert executat de orch. Paul Moreaux

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Semnal orar, meteorul, bursa. 16.20: Conf. ținută de Wilhelm Kriger. 16.40: Emisiune pentru tineret: Dr. Ing. Kalr Hubalowsky. 17.05: Știri. 17.10: Plăci noi. 17.50: Pentru educatori: conf. ținută de Friedrich Linhart. 18.25: Ora compozitorilor austriaci contemporani: Otto Schulhof. Concert executat de: Georg Steiner. (vioară), Ernst Moravec (violă), Richard Krottschak (violoncel), Friedrich Schönfeld (flaut), Ernst Netsch (oboi) Gottfried Ortlieb (clarinet), Hugo Rottensteiner (fagot), Hugo Heinrich (corn) la piano: compozitorul: Quartet de piano op. 4; Suită de balet, op. 19 pentru flaut, oboi, clarinet, fagot, corn și piano. 19.15: Sfaturi medicale date de prof. univ. dr. Nikolaus Jagic. 19.35: Ora Camerei Industrie și comerț, conf. ținută de Franz Ullreich. 20: „Frații milostivi și influența lor”, Alois Fink.

20.15: Semnal orar, programul zilei următoare, meteorul, știri.
 20.30: Melodii soldățești vechi austriace executate de muzica reg. inf. austriacă nr. 5; Dirijor: Otto Wacek.
 21.30: „Awa Juju”. Idolul invizibil. Pieșă radiofonică din Africa de Herbert Victor Patera.
 22.25: Esperanto-Serviciul pentru străinătate: Dr. Alfred Engländer.
 22.35: Concert seral executat de orch. simfonică vieneză. Dirijor: Josef Holzer: Windt: Morgenrot, Uv. de film sonor, Flemming: Cântă țigane, lied; Ballan: Lied; Trauner: Farmecul Duper: Lied; Strauss: Vals; Jessel: Bucată de caracter; Rust: O mie de stele strălucesc, serenadă; Petras: In al saptelea cer, potpouri.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Compoziții de lied-uri de Ernst Fischer, executate de Margarethe Kramer (alt). La pian: Artur Haagen. ★ 16.20: Muzică de cameră veche germană. Menuet pentru chitară, vioară, violoncel de Haydn. Sonată pentru pian la patru mâini de Bach; Mozart: Trio în es-dur pentru vioară, contrabas, pian de Mozart. ★ 17: Concert de după amiază. Rossini: uv. operei „Der diebische Elster”; Verdi: fantezie din Traviata; Verdi: Arie din Trubadurul; Verdi: Arie din Bal mascat; Mascagni: intermezzo din Cavaleria rustică; Creutzburg: Cântec din Nava; Strauss: vals din Cavalerul rozelor; menuet din suita Arlezianna de Bizet; Puccini: Fantezie din Madame Butterfly. ★ 18.30: Trei povestiri. ★ 18.45: Lied-uri de Joseph Haas și Paul Graener, cântate de Käthe Ivers (sopr.). 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Conf. ținută de Rudolf Kapp. ★ 19.35: Zece minute germana. ★ 20: Muzică de fanfară executată de regimentul 13 infanterie dirijat de Karl Müller. Marșuri vechi șvabe. ★ 21.10: Ținutul Saa. ★ 21.30: Emisiunea unei piese fantastice cu muzică, după Carderon, de Georg Fuchs. ★ 23: Met., știri. ★ 23.45: Program neanunțat. ★ 24: Muzică de dans. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Emisiune pentru copii. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, meteorul. ★ 20.20: Causerie. ★ 20.50: Opere de Mendelssohn. ★ 21.30: Conf. ★ 22: Meteorul, știri. ★ 22.10: Concert de lăută.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert al orch. radio. ★ 14.50: Concert de balalaici, orch. Stepat. ★ 16.50: Jumătate de oră pentru studenți. ★ 17: Causerie. ★ 18: Concert dirijat de Tibor Polgar. Pardini: Uv.; Pierné: Svit; Bruck: Au feu; Ruzska: Cântec; Eilenberg: Cântec; Eördögh: Humorescă; Delibes: Balet. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert vocal executat de Marie Norni Misner. ★ 20: Oră veselă. ★ 20.50: Plăci. 21.20: Causerie. ★ 22.10: Trans. dela cafeneaua Ostende, orchestra de țigani Veres. ★ 23.05: Concert al orch. Operei Regale, dirijat de Gzegorz Fitelberg, cu concursul lui Colette Franz. Karlowitz: O seară de bal mascat”; Szymanowski: Concert de vioară; Fitelberg: Rapsodie polonă. ★ 0.20: Muzică de dans, dela cafeneaua Patria. Orch. Mandits.

Citiți toți azi.

în „LECTURA“

— FLOAREA LITERATURILOR

:: :: STRĂINE — :: ::

STEIA DE VARIETEU

de

JULIUS GROSSE

Splendide exemplare omenеști
căzând pradă veșnic-nesătura-
tului Moloh al prejudecăților.

Numarul mai cuprinde: „Pagina
humorului”, „Jocuri incruceșate”.

Lei 4, Romanul comp. ecu.
La chioscuri și librării.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert de muzică militară. ★ 21.45: Causerie turistică. ★ 21.50: Continuarea concertului militar. ★ 22.15: Cântece luxemburgheze ★ 22.45: Bursa ★ 23: Interview radiofonic. ★ 23.10: Concert al orch. radio. ★ 23.55: Concert luxemburghez. ★ 0.40: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARSOVIA 120 212 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comuni-
cate economice. ★ 16.40: Recital de pian
executat de d-na Czarnecka. Mozart:
Variațiuni în do-major; Schumann:
Două cântece; Albeniz: Triana; Schulz-
Evler: Arabescă. ★ 17.10: Program pen-
tru copii. Causerie enografică și recitări.
★ 17.40: Corespondența de Stepowski. ★
17.55: Concert de muzică ușoară. Orches-
tra de jazz dela teatrul Cyganerjia, di-
rijată de Gorzynski și Nina Grudzinska

(cântece) La pian: Urstein. Cântece de:
Gorzynski, Comin, Packay, Eiger, Gold,
Paques, Dans. ★ 18.50: Corespondența
agricolă de Tarkowski. ★ 19: Conf. de
Strylewski. ★ 19.20: Opere simfonice de
Rimski-Korsakow. (Plăci). ★ 20.05: Di-
verse. ★ 20.25: Feuilleton literar de d-na
Huszca-Winnicks: Tipul femeii contem-
porane în literatură.

20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47:
Jurnalul radio. ★ 21: Gânduri alese;
21.02: Recital de vioară de d-na Dubis-
ka. La pian: Urstein. Nardini: Concert
în mi-minor; Aulin: Gavotă; Cartier-
Kreisler: Vânătoarea; Poplawski: Rigau-
don; Zelenski: Romanță; Gardner: Arie;
Logan-Kreisler: Arie; Regfeld: Dans
spaniol. ★ 21.45: Feuilleton de actuali-
tate. ★ 22: Concursul tenorilor (plăci
cu comentarii). ★ 23: Conf. în esperan-
to. ★ 23.20: Muzică de dans dela restau-
rantul „Polonia”, orch. England. ★ 24:
Comunicate ★ 0.05: Muzică de dans
(continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw, 191 kHz.

16: Meteorul, bursa. ★ 16.15: Emisiu-
ne pentru tineret. ★ 16.30: Dialog radio-
fonic. ★ 17: Concert seral trans. din
Muenchen. ★ 18: Versuri spuse de Gar-
da Fries-Encke. ★ 18.30: Concert de pi-
ano executat de Felix Erdel. ★ 19.05:
Emisiune religioasă. ★ 19.25: Balade
cântate de Alfred Schäfer (bariton). ★
19.45: Conf. ★ 19.55: Versuri, meteorul
pentru agricultori. ★ 20: Actualități. ★
20.10: Curs de limba italiană pentru in-
cepători. ★ 20.45: Trans. din Frankfurt.
Reportaj din regiunea Saar. ★ 21: Kenn-
spruch, știri. ★ 21.10: Concert militar.
★ 22.20: Turnarea unui mare film so-
nor. In fața microfonului: Dirijorul: Al-
fred Zeister, Regisorul: Karl Hartl. Inter-
preții: Mochel Bohnen, Lien Meyers. Bri-
gitte Helm. Compozitorul, operatorul, ar-
hitectul decorurilor, electricianul s. a. ★
23: Ora, meteorul, sport. ★ 24: Muzică
de dans. Hens Bund și orch. sa.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa ★ 20.20: Met., comunicate
agricole, causerie ★ 20.40: Causerie me-
dicală ★ 21: Cronica literară ★ 21.20:
Muzică la plăci ★ 21.30: Viața practică
★ 22: Lecturi literare ★ 22.30: Știri se-
rale, met. ★ 22.45: Concert al orch. ra-
dio 23.30: Informațiuni, cronica modei.

LA RESTAURANTUL GHITĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FANICA LUCA
SALONAȘE pentru cuprui.

5 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 1875 m. RADIO ROMÂNIA 20 kw. 823 kHz. 160 kHz.

19.30: Retransmisiunea serviciului di-
vin dela Sf. Patriarhie. La sfârșit: Ra-
dio-jurnal.

259,1 MORAVSKA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17.20: Pentru copii ★ 17.50: Jurnalul-
radio ★ 18: Concert vocal și instrumen-

tal ★ 18.55: Comunicate ★ 20.15: Cro-
nică sportivă ★ 20.30: Semnal orar. Co-
municate ★ 20.40: Bul. met. ★ 20.55:
Radio jurnal, știri sportive ★ 21.05:

Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul vorbit.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni. ★ 23.30: Trans. din Brno.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.35: Bursa. ★ 20.40: Pentru copii. ★ 21.10: Jurnal vorbit. ★ 21.30: Plăci. ★ 21.52: Cronica săptămânii. ★ 22.10: Emisiune teatrală.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Concert de violoncel. ★ 16.40: Păgubiții de războiu se întrețin. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. din Königsberg. ★ 18.35: Meteorul pentru agricultori. ★ 18.40: Causerie. ★ 19: Călătoria lui Ludwig Richter, năvălă de Friede Krase. ★ 19.25: Conf. ★ 19.45: Actualități. ★ 20: „Winke, bunter Wimpel” balada pescarilor. Scenă radiofonică (trans. din Deutschlandsender). ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Ora Națiunii. Cântecul lebedelor. Ultimele opere ale marilor maeștri: Schubert, Schumann, Wolf, Brahms și Reger. Manuscript: Ludwig Kusche. ★ 22.05: Serată dansantă, orch. radio, dirijată de Ernst Josef Topitz. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Selecțiuni din „Die gepanserte Braut” de Armin Haag.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Concert orch. simfonică ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Concert ★ 20.45: Plăci ★ 20.55: Continuarea concertului de orch. ★ 21.10: Plăci ★ 21.15: Partea III-a a concertului de orch. — 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Bratislava. ★ 17.50: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18.15: Convorbiri cu tineret. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Arie din opere rusești executate de Koncar. ★ 19: Actualități săptămânale. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.30: Explicații la festivalul Smetana. ★ 23.40: Festival Smetana. Les Brandebourgeois en Bohemia actul I, scena 7-a. Corul și orch. radio, dirijor Janota. Solist: Olsovsky.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază consacrat compozitorilor bavarezi. ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Emisiune pentru tineret. ★ 19: Feuilleton radiofonic. ★ 19.20: Eroii germani, pe și sub apă, conf. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Meteorul. ★ 20: „Regina din Honolulu” piesă radiofonică în 4 acte de Gorch Fock. ★ 21: Știri serale. ★ 21.15: Ora Națiunii. „Cântecul lebedelor” ultimele opere ale marilor maeștri: Schubert, Schumann, Wolf, Brahms, și Reger. Manuscript: Ludwig Lusche. 22.05: Hamburger Klonsnach scenă radiofonică. ★ 23: Știri serale. ★ 23.20: Conf. ținută de Kurt Seel. ★ 23.30: Intermezzo muzical. ★ 24: Concert nocturn executat de orch.

simfonică din Hanovra. Dirijor: Otto Ebel von Sosen: Svendsen: Marș de înconare; Schubert: Uv. în E-Moll; Gsettenbauer: Rapsodie; Pachernegg; Suită; Lacombe: Serenadă de primăvară. ★ 1.05: Concert nocturn executat de orch. simfonică, dirijor Gerhard Maasz: Mozart: Serenadă nocturnă; Bittner: Serenadă din op. „Muzicantul”; Dvorak: Legendă; Jensen: Serenadă; Graener: Comedietta; Scheffler: Cântec de leagăn; Strauss: Vals.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

20: Causerie. ★ 20.15: Pentru doamne. ★ 20.30: Concert de plăci. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.45: Plăci. ★ 22: Comunicate. ★ 22.30: Recital de violoncel. ★ 24: Concert trans. dela Cafe Odeon.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Oră distractivă ★ 17.45: Concert ★ 18.25: Știri ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Cărți noi ★ 19.30: Muzică pentru pian executat de Helmut Hidegheti ★ 19.55: Lied-uri ★ 20.15: Voci din trecutul Germaniei ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Ultimele opere ale marilor maeștri de Reger. Manuscris: Ludwig Kusche ★ 22.10: Despre ce se vorbește în America ★ 22.20: Trans. dela Filarmonică, concert ★ 23: Met. știri, sport. În continuare, muzică distractivă, orch. radio dirijată de Willy Steiner. Lincke: Vals; Ortleb: Cântec; Niemann: Dans egiptean; Rossini: uv. la Semiramis; Gillet: Cântec; Bortkiewicz: Două dansuri rusești; Ceaikowski: poloneză din Eugen Oegin; Strauss: melodii din opereta, Voevodul țiganilor; Svendsen: Romanță; Künnecke: Cântec; Strauss: Vals; Halvorsen: Marș.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.30: Muzica de dans executată de orch. Excelsior ★ 19: Știri agricole ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate ★ 20.55: Jurnalul radio. Bul. met. ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Plăci ★ 22: „Romeo și Julietta” operă în 5 acte de Gounod.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Lectură. ★ 16.35: Actualități. ★ 16.40: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. simfonică. ★ 18.15: Armata cehoslovacă, conf. ținută de lt. Müller. ★ 18.35: Actualități. ★ 18.45: Știri politice. ★ 18.55: Causerie. ★ 19.15: Concert executat de orch. radio, dirijor Hilmar Weber. Muzică din operele. ★ 20.35: Despre Dunăre, conf. ținută de dr. Felix Boesler. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii. Cântecul lebedelor (trans. din München). ★ 22.15: Vechea Japonie, scenă lirică muzicală de dr. Martin Kunath. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 23.40: Muzică populară executată de Asociația muzicală Concertina-Dresda, dirijor Emil Rockstroh: Balf: Uv. la op. Țiganca; Teike: Marș.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18.20: Concert. ★ 18.50: Trans. din Varșovia. ★ 20.05: Anunțarea programului. ★ 20.10: Știri diverse. ★ 20.15: Feu-

leton sportiv. ★ 20.30: Trans. din Varșovia. ★ 20.45: Trans. din Lepol. ★ 20.48: Comunicat sportiv. ★ 21: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Concert. ★ 16.30: Conf. de Horst Pohle. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss. ★ 18.30: Urcarea lui Montblanc. ★ 18.50: Aniversarea a 150 de ani dela nașterea lui Ludwig Spohr. Cuvinte comemorative de Max Neuhaus. ★ 19.10: O convorbire între maiorul Iulius Ernst și O. W. Gail. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Colțul obicinuit. ★ 20.30: Cântăreți de stradă. ★ 20.45: Austria. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii. Ultimele opere ale marilor maeștri: Schubert, Schumann, Wolf, Brahms, Reger. ★ 22.05: Teatru radiofonic. ★ 23: Met., știri, bursa, sport. ★ 23.20: Despre ce se vorbește în America, conf. de Kurt Sell. ★ 23.30: Program neanunțat. ★ 24: Mireasa în zale selecțiuni din opera comică de Armin Haag.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.20: Pentru copii ★ 17.50: Jurnalul radio ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 20.15: Cronica sportivă ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate ★ 20.40: Bul. met. ★ 20.55: Radio jurnal, știri sportive ★ 21.05: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Pentru școli. ★ 18: Recitări. ★ 19.25: Semnal orar. ★ 19.30: Curs de polonă. ★ 20: Plăci. ★ 20.10: Discursuri. ★ 20.30: Plăci. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă, plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Concert. ★ 19: Soli de acordeon. ★ 19.30: Causerie. ★ 19.55: Lecții de italiană. ★ 20.20: Causerie. ★ 21: Muzică de cabaret. ★ 22: „Le gant” comedie într'un act de Paul Bilhaud și Maurice Hennequin. ★ 23: Ultimele nouătăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Bratislava, concert executat de orch. radio, dirijor Schimpl: Muzică slovacă. ★ 17.50: Trans. din Ostrava. ★ 18.15: Cum trebuie privit un tablou. Conf. ținută de Kramar. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Curs de limba franceză pentru începători. ★ 18.50: Radio agricol. ★ 19: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20: Informațiuni. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni. ★ 20.20: Informațiuni la emisiunea următoare. ★ 20.30: Trans. dela teatrul național „Janosek” operă în 4 acte de Charles Haba. ★ 22: Semnal orar. ★ 22.45: Plăci. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 23.15: Plăci. ★

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert orch. radio. ★ 19.30: Matineu pentru copii. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Concert de plăci. ★ 21.15: Cronica radiofonică. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. simfonică. ★ 22.30: Concert executat de orch. simfonică „Excelsior”. — 23.30: Concert de plăci. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert de plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Semnal orar, meteorul, bursa.
 16.20: Pentru copii: Proverbe salzburgheze spuse de Gita Graf-Khittel.
 16.45: Din istoria bijuteriilor.
 16.55: Știri.
 17: Lied-uri și arii cântate de Elfriede Hedmont, la piano: Erich Meller.
 17.30: A 6-a expoziție Levantă și însemnătatea ei politică pentru Austria conf. ținută de Fritz Richter.
 17.40: Pentru doamne: Conf. ținută de dr. Valerie Bruck.
 18: Cei dansant (plăci).
 18.55: Ora Camerei, Industrie și comerț: Conf. ținută de dr. Rudolf Rath.
 19.15: „Viena patria articolelor fine de piele” causerie de Rudolf Melzer.
 19.35: Explorări egiptene și africane în Austria. Conf. ținută de prof. univ. dr. Wilhelm Czernak.
 20: Concert distractiv executat de orch. simfonică vieneză. Dirijor: Josef Holzer. Cu concursul: Doddy Delisson și Peter Igelfhoff (causerii vesele) Lehar: Uv. la opt. „Dragoste de țigan”; Strauss: Floarea din Sud, vals; Morana: Potpourri; Toselli: Serenadă; Komzak: Potpourri de marșuri, în pauză, ora, știri.
 21.20: Feuilletonul săptămânii.
 21.50: „Romeo și Julieta” operă în 5 acte de Gounod (trans. din Milano).

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.15: Ora copiilor. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Opere pentru două piano, executate de Helene Renate Lang și Felix Petyrek. ★ 19: Causerie de Raoul Francé. ★ 19.15: Familia și rasa, conf. ★ 19.25: Lecții de spaniolă. ★ 19.45: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Concert de harmonică executat de Hans Thaler. ★ 20.20: Concert pentru vioară și orchestră Nr. 9 în d-moll op. 55; Uv. la opera Faust. ★ 20.45: Conferință despre Austria. ★ 21.45: Ora Națiunii. Ultimele opere ale marilor maestrii: Schubert-Schumann-Wolf-Brahms-Reger. ★ 22.05: Emisiunea ținutului Saar. ★ 23: Meteorul, știri. ★ 23.20: Despre ce se vorbește în America. ★ 23.30: Met., știri, sport. ★ 24: Die Alpenhütte operă romantică în 3 tablouri de Konradin Kreutzer. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Plăci. ★ 19.15: Pentru tineret, plăci. ★ 19.30: Pentru părinți. ★ 20: Ora, meteorul, știri. ★ 20.05: Reportaj. ★ 21: Trans. din Berna. ★ 22: Meteorul, știri. ★ 22.10: Emisiune teatrală în dialect.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert vocal. ★ 14.30: Orch. P. T. T. ★ 17: Causerie pentru copii. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.30: Orchestra Lili Gyenes. Cântec popular. List: Rapsodie ungară. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Melodii de Schubert cântă Dezső Ligeti. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Muzică militară, orch. regimentului I de Honvezi. ★ 22.15: Revista externă. ★ 22.30: Orch. de salon dela cafeneaua New-York, muzică modernă. ★ 23: Informațiuni. ★ 24: Plăci.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

21. Concert variat. ★ 21.30: Povesti pentru copii. ★ 21.35: Continuarea concertului variat. ★ 22.15: Informațiuni mondiale. ★ 22.30: Recital vocal. ★ 22.45 Bursa. ★ 22.50: Recital vocal (continuare). ★ 23: Concert. ★ 23.40: Concert simfonic la plăci. ★ 0.20: Muzică de dans.

1415 m. VARSOVIA 120 212 kHz.

16.25: Comunicate ★ 16.30: Comunicate economice ★ 16.40: Muzică de salon ★ 17.10: Conf. de Mianowska ★ 17.25: Concert de soliști. Executanți: Losakiewicz-Molicka (sopr.); Tad. Luczaj (bas) și Cas. Wilkomirski (violoncel). La pian: Urstein. Enrico Bossi: Romanță; Cassado: Dans; Mozart: arie din „Flautul fermecat” și „Nuntă lui Figaro”; arii: arie din „Gaiuglio Sabino”; Scarlatti: „La Violette”; Veracini: Pastorală din Rosalinda”. Godar: Scherzo; Debussy: Menuet; Saint-Saens: Allegro apassionato Wielhorski; Languer; Sym: Cântec; Friedmann: Cântec; Joteyko: Primăvara; Zelenski: Cântec ★ 18.20: Pentru tineret ★ 18.30: Conf. din ciclul: „Chestiuni economice” ★ 18.50: Auditiie de Shakespeare ★ 20.05: Programul următor ★ 20.30: Conf. de actualitate ★ 20.45: Comunicate sportive ★ 21: „Gânduri alese” ★ 21.02: Concert simfonic. Executanți: Orchestra simfonică dirijată de Zygmant și d-na Bar (piano). Debussy: Suită; Henneger: Pastorală;

Franck: Les Djinns; Chabrier: Cântec. Français: Sinfonietta ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.57: Trans. dela „Scala” din Milano „Romeo și Julieta” operă de Gounod. In antract, feuilleton, apoi corespondența tehnică de Frenkiel.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa. ★ 16.15: Oră veselă pentru copii. ★ 16.30: Pentru fetele tinere. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Königsberg. ★ 18: Conf. ★ 18.10: „Răsul la microfon” scenă radiofonică. ★ 19: Aniversarea a 150 de ani dela nașterea lui Ludwig Spohr. Concert de vioară și piano. ★ 19.35: Pentru săteni. ★ 20: „Winke, bunter Wimpel” o baladă a pescarilor de Alfred Karrasch. ★ 21: Kernspruch, știri. ★ 21.15: Ora Națiunii. Cântecul lebedelor (trans. din Muenchen). ★ 22.05: Plăci. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Conf. sportivă. ★ 24: Concert nocturn executat de orch. simfonică sașă. Dirijor Otto Ebel von Sosen (trans. din Hanövrä). Svendsen: Marșul încoronării; Schubert: Uv. e-moll; Gsteffenbauer: Rapsodie; Pachernegg: Suită; Lacombe: Serenadă de primăvară.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa ★ 20.20: Met., comunica-agricole ★ 20.45: Cronică ★ 21: Căuserie ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Lecturi literare ★ 22.30: Știri serale ★ 22.45: „Falstaff” de Verdi, în continuare informațiuni, cronică gastronomică.

LA RESTAURANTUL**GHIȚĂ IORDĂCHESCU**

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se
potrece admirabil**Cântă FANICA LUCA****SALONAȘE** pentru superi.

6 Aprilie 1934

364,5 m. BUGUPEȘTI 12 kw. 823 kHz.

19.30: Retransmisiunea serviciului din vin dela Sf. Patriarhie. La sfârșit: Radio-jurnal.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 150 kHz.**259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.**

17: Trans. din Brno ★ 17.50: Informațiuni turistice ★ 19.05: A 25-a aniversare a exploatării drumului de fier Mor. Ostrava-Krvinná, de Kucera ★ 19.25: Emisiune germană. Concert orch. mandoliniștilor. Quartet vocal ★ 20: Trans. din Praga ★ 21.05: Concert orch. rusă de balalaici, dirijor Vyljansky, ★ 21.30: Trans. din Praga.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.20: „Linistea” comedie într-un act de Bezdicke. ★ 20.50: Trans. din Praga. ★ 21.05: Concert coral studentesc. ★ 21.30: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Bursa. ★ 20.49: Causerie. ★ 20.57: Plăci. ★ 21.03: Causerie muzicală. ★ 21.10: Jurnal vorbit. ★ 21.50: Plăci. ★ 21.10: Concert orch. simfonică.

315,8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.170: Concert vocal cu acompaniament de piano. ★ 17: Cărți noi. ★ 17.10: Inginerul german în strălătitate, causerie. ★ 17.30: Muzică distractivă executată de orch. Paertzold. ★ 19: Conf. ținută de Alfred Zindler. ★ 19.15: Emisiune pentru tineret. ★ 19.45: Programul zilei următoare, meteorul pentru tineret. ★ 20: Concert de fluiet. ★ 21: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 21.15: Ora Națiunii. Scenă radiofonică de Friedrich Wenzel și Walter Kühn. ★ 22.15: Concert distractiv executat de orch. Emde

(trans. din Leipzig). ★ 23.15: Premiul Adolf Hitler pentru cântecul popular german (decernarea premiului). ★ 23.30 Știri. ★ 24: Concert nocturn trans. din Königsberg.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Concert de orch. ★ 20: Concert ★ 20.45: Plăci ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.15: Piesă radiofonică ★ 23.15: Concert orch. Max Alexys ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Concert Max Alexys.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Concert executat de orch. radio, dirijor Bakala: Bendl: Nunți cehi; Kovarovic: Le Têtes de Chiens; Smatek: Suită. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 19.05: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Pentru lucrători. Conf. ținută de Votress 19.35: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trio de salon d-nii Hanousek, Hrbánek și Kunc Leopold: Asta; Bakala: Polca; Fucik: Feuilletton; vac. ★ 20.50: Trans. din Praga. ★ 21.05: Solo de acordeon de Kopecky: Bayer: În pădurea noastră; Bendl: Scumpă mea Mariette; Vohorsky: Floarea din miez de noapte; Kumok: Madla: Endrst: Logodnica. ★ 21.30—23.30: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 1: Concert de după amiază executat de orch. radio (trans. din Königsberg) ★ 18.30: Conf. sportivă. 18.45: Emisiune pentru tineret. ★ 19: „Pentru 2 Mărci” piesă radiofonică de Ernst Johannsen. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Meteorul. ★ 20: Concert orch. simfonică. Opere consacrate lui Haas și Moller. ★ 21: Știri serale. ★ 21.15: Ora Națiunii. Scenă veselă radiofonică. ★ 22.15: Muzică distractivă, trans. din Leipzig. ★ 23: Știri. ★ 23.15: Premiul Adolf Hitler pentru cântecul popular german (decernarea premiului). ★ 23.30 Știri. ★ 23.40: Intermezzo muzical. ★ 24: Concert nocturn trans. din Leipzig.

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19: Plăci. ★ 20: Concert de trio. ★ 21: Căuserie. ★ 21.15: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.45: Plăci. ★ 22: Comunicate. ★ 22.30: Concert de orch.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Muzică distractivă ★ 18: Convorbire pentru filатели ★ 18.30: Motivul național în drama nouă, scenariu radiofonic ★ 19: Concert coral și de orci. ★ 19.30: Intors din Africa, reportaj de Leo Frobenius ★ 19.50: Muzică pentru orgă. Pachelbell: Preludiu în d-moll; Bach: Fugă în h-moll; Reger: Toccata în d-moll op. 59; ★ 20.20: Căntece de primăvară ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, scenariu radiofonic de Fritz Wenzel și Walter Kühn, muzică de Friedrich Wirth ★ 22.20: Orchestra radio dirijată de Otto Frickhoeffter. Uv. la opera Jessonda; Andante con variazioni (pe o temă de Haydn) din octetul în g-dur op. 32. Franz von Szimanowski (vioară), Heinz Kirschner și Willy Fiala (obratsche); Hans Schrade (cello) Martin Busse (clarinet); Emil Seide și Paul Morzinek (cor), Hans Mentl (contrabas) ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.15: Premiul A-

dolf Hitler pentru cel mai bun cântec popular german ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans, la plăci ★ 1: Omul primitiv în oglinda spiritului german de Albert Borsó.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17: Trans. dela Academia St. Cecilia. Jurnalul radio ★ 18.55: Știri agricole ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate ★ 20.40: Plăci ★ 20.55: Jurnalul radio, Bul. met. ★ 21.05: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Plăci ★ 22: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Emisiune pentru doamne. ★ 16.45: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Lirică. ★ 18.10: Conf. ținută de dr. Heinz Graupner. ★ 18.30: Trăiască soldații căntece vesele soldățești executate la lăută de Hermann Munk. ★ 18.50: Știri politice. ★ 19: Cărți pentru tineretul hitlerist. ★ 18.20: În sunete germane în țară germană scenă radiofonică din căntece populare. ★ 20.05: Concert distractiv executat de orch. radio, dirijor Theodor Blumer. ★ 20.35: Conf. ținută de dr. Herbert Grundmann. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Concert distractiv executat de orch. Emden. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.15: Premiul Adolf Hitler pentru cântecul popular german (decernarea premiului) apoi, program neanunțat și concert de piano executat de Sigfrid Grundeis: Bach: Fantezie în e-moll; Reger: Cinci humoresce ★ 24: Concert nocturn executat de filarmonică din Dresda, dirijor: Gustav Mraczek: Smetana: Uv. la op. Mireasa vândută; Pachelnegg: Muzică veche stiriană; Moellendorf: Suită; Lanner: Vals; Niemann: Nocturnă.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 753 kHz.

18.50: Căuserie pentru grădinari. ★ 19: Trans. din Varșovia. ★ 19.20: Comunicat pentru cercetăși. ★ 29. 25: Concert. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.05: Știri diverse. ★ 20.10: Căuserie. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Trans. din Cracovia. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 23.40: Plăci. ★ 24: Căutia cu scrisori.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Marea nuntă din München în 1568. — 16.50: Met. pentru agricultori. ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss. ★ 18: Conf. ținută de dr. Schlange. ★ 18.15: Continuarea concertului seral. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Primăvara în căntecele marilor maeștrii. ★ 19.10: Conf. de Otto Lehmann. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Muzică de fanfară. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii, scenariu radiofonic de Fritz Wenzel și Walter Kühn, muzică de fanfară. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii, scenariu radiofonic de Fritz Wenzel și Walter Kühn, muzica de Friedrich Wirth. ★ 22.15: Concert al orch. radio dirijat de Hans Winter. Solistă: Adelheid Holz (sopr.). ★ 23: Met., știri, bursa, sport. ★ 23.15: Premiul Adolf Hitler pentru cel mai bun cântec popular. ★ 23.30: Program neanunțat. ★ 24: Concert nocturn.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Concert executat la chitară de Andre Segovia ★ 20: Comunicat agricol ★ 20.15: Cronica sportivă ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate, plăci ★ 20.40: Bul. met. ★ 20.40: Plăci ★ 20.55: Jurnalul radio ★ 21.05: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert variat partea I-a muzică de Liszt. Partea II-a la ora 22.40: „Ritratto di fanciullo”, comedie într'un act de Lucio d'ambra. Partea III-a, concert variat ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20.55: Semnal orar. ★ 21: Discursuri. ★ 21.30: Recitări. ★ 22: Căntece religioase. ★ 23: Semnal orar, știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58 Semnal orar. ★ 17: Concert. ★ 19: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de esperanto. ★ 19.40: Curs de engleză. ★ 20.05: Lecții de bridge. ★ 20.25: Pentru jucătorii de șah ★ 20.45: Concert ★ 21.40: „Arta și viața” conf. ★ 22: Muzică de cabaret. ★ 22.50: Cronica sportivă. ★ 23.10: Ultimele informațiuni. ★ 23.15: Corespondența vorbită.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Brno. ★ 17.50: Curs de conversație cehă. ★ 18.05: Concert executat de quartetul Ondrick (d-nii Pekelsky, Zika, Uhradník, Jaros) cu concursul d-lui Stepan, piano: Dvorak: Trio op. 15, în col minor cu piano; Klazounov: Quartet în la minor, op. 64; ★ 19.05 Radio agricol, bursa de cereale. ★ 19.15: Pentru lucrători. Relațiile sociale și industria. Conf. ținută de Sarbach: ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar ★ 20: Informațiuni. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni. ★ 20.20: Cinquantenarul quartetului vocal „Kuitare”. Pakner: Clopotele; Vogl: vals; Bendl: Frumoasa vis-a-vis; Hartl: Salut; Pospisil: Căntec; Staropacky: Polca; Rozkesny: Annette; Vasak: Ce e viața mea; ★ 20.50: Munții noștri. Sănătatea noastră. Conf. ținută de Hanzlik dela facultatea de Medicină. ★ 21.05: Concert executat de clubul mandoliniștilor din Praga-Vinohrady: Voldan: Căntec; Vac-har: Bunica dansează; Tichy: Puțin să te privesc; Voldan: Amintire; Bayer: Tscho-Tscho-San. ★ 21.30: Trecutul și prezentul teatrului nostru. Amintiri și documente aduse de Novotny. Realizarea: Kares. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 23.15: Informațiuni în limba rusă.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

10: Concert executat de orch. simfonică. ★ 20: Căuserie. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 20.45: Recital de -piano. ★ 21.15: Căuserie. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. simfonică. ★ 23: Căuserie. ★ 23.15: Continuarea concertului. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Plăci. ★ 0.25: Concert de plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Semnal orar, meteorul, bursa. ★ 16.20: Ce mulți fotografi amatori nu știu: Hermann Brühlmayer. ★ 16.35: Contesa Fuchs, educatoarea și prietena Mariei Theresa Căuserie de Maria Louise Cavallar. ★ 17: Știri. ★ 17.05: Concert de după amiază (plăci).

17.50: Oră profesională pentru copii.
 18.15: Conf. ținută de Herbert Tichy.
 18.40: Cântece populare suedeze executate de corul austriac-suedez. Dirijor: Kal Söderberg.
 19.10: Reportaj de călătorie.
 19.25: Reportaj sportiv săptămânal.
 19.35: Grădina zoologică din Lainz „A-fica în pădurea vieneză” conf. ținută de Felix Rosche.
 20: Semnal orar, programul zilei următoare, meteorul, știri.
 20.15: Concert de piano executat de Grete Hinterhofer. Kornauth: Fantezie Es-moll, op. 10; Pick-Mangiagalli: Dansul lui Olaf Strauss: Vals din op. „Cavalierul roselor”.
 20.55: Actualități.
 21.10: Muzică din opere noi și filme sonore: Concert executat de Lilly Claus (sopr.) Albert Feller (tenor), Dario Medina (discur), orch. simfonică vieneză. Dirijor Max Schönherr: Chmel: Uv. la opt. „Das gelbe Haus von Rio”; Kalman: Melodie din filmul sonor „Contesa Maritza”; Eysler: Cântec din opt. „Das Donauliebchen”; Künnecke: Potpourri din opt. „Tenorul Ducelei”; Abraham: Din opt. „Bal la Savoy”; Faust: Scene și duet din opt. „Seine Hoheit der Rebell”; Uher-Reif: Sunt un sărman cântăreț de stradă, din Strassenmusik”; Doelle: Cântec din filmul sonor „Viktor și Viktoria”; Brodsky: Cântec din filmul sonor. „Csibi, der Fratz”; Katscher: Antract din opt. „Der Traumexpress”; Lehar: Duet din opt. „Frumoasă e lumea”; Grün: Furiant din opt. „Böhmische Musikanten”; Jurmann-Kaper: Nînon, cântec din filmul sonor „Un cântec pentru tine”; O Strauss: Cântec din opt. „O femeie care știe ce vrea”; Kreisler: Cântec din opt. „Sissy”.
 23.10: Știri.
 23.35: Concert de plăci.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. medicală. ★ 18.45: Concert de lăută de Artur Faiss. Gavotă de Bach; Suită de Visée; Preludiu de Bourrée; Sarabandă, gavotă, menuet. ★ 19: Pentru tinereț. ★ 19.25: Conf. despre Emanuel Geibel de Theodor Zenker. ★ 20: Causerie veselă la plăci. ★ 20.40: Concert de țiteră. Trio-ul de țiteră Hans Mönch. ★ 21.15: Ora Națiunii, scenariu radiofonic de Fritz Wenzel și Walter Kühn. Muzica de Friedrich Wirth. Simfonie în E-dur de Bruckner. ★ 23.15: Premiul Adolf Hitler pentru cântecul popular german. ★ 23.30: Meteorul, știri. ★ 24: Conf. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

18.10: Concert orch. radio. ★ 19: Concert de plăci. ★ 19.50: Ora, meteorul, știri. ★ 20: Muzică de acordeon. ★ 20.40: Serată veselă. ★ 22.25: Ora, meteorul, știri. ★ 23.35: Concert orch. radio.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert. ★ 14.30: Plăci. ★ 16.30: Pentru studenți. ★ 17: Orchestra de țigani Farkas. ★ 18: Trans. dela farica Egyesült Izzo. ★ 18.45: Concert al orch. de salon, dela cafeneaua Ostende. Lehar: „Mazurca albastră” potpourri; Kreisler: „Frumos Rosemarie”; Losonczy:

Cântec; Mendelssohn: Cântec de primăvară; Szeesen: Slowfox. ★ 19.40: Concert de pian executat de d-na Irène Marik. Brahms: Intermezzo în mi-minor; Schubert: Seară vieneză; Schumann: Carnaval. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Trans. dela Opera Regală Ungară, apoi muzică de țigani.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Muzică de cameră la plăci. ★ 21.35: Duo de cântece. ★ 22.15: Informațiuni mondiale. ★ 2.230: Causerie. ★ 22.40: Bursa. ★ 23.05: Concert variat. ★ 0.20: Muzică de dans.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

16.25: Comunicate ★ 16.30: Comunicate economice ★ 16.40: Muzică ușoară, orch. de salon ★ 17.40: Revista edițiilor ★ 17.55: Concert coral dirijat de Mierzejewski ★ 18.15: Mozart: concert în mi-bemol-major op. 417, pentru corn de vânătoare și pian ★ 18.35: Recital vocal de d-na St. Miller La piano: Urstein. Fauré: Serenadă; Cântece havaiene ★ 18.50: Știri agricole ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică ușoară la plăci ★ 20: Programul următor ★ 20.20: Causerie ★ 20.25: Feuilleton de actualitate ★ 20.47: Jurnalul radio ★ 21: Gânduri alese ★ 21.02:



7 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

24.00: Retransmisiunea Sfintei slujbe a Invierii dela Sf. Patriarhie.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Concert executat de orch. radio, dirijor Musil ★ 17.50: Trans. din Praga ★ 18.15: Memoriile unui legionar ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 18.50: Cronica săptămânii ★ 19: Plăci 19.15: Pentru lucrători: Causerie, concert coral ucrainean executat de membrii corului Teatrului Național, dirijor Bartl ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Brno ★ 20.45: Muzica poliției, dirijor Sochor: Vackar: Marg; Moor: Suită cehă; Leopold; Praga; Pehlik: Idilă; Kovarik: Sub drapelul național ★ 21.15: Trans. din Praga ★ 23.30: Radio-Film: Cântece, compoziții de orch. și jazz, cu concursul: d-na Slana și d. Maj, orch. radio, dirijor Musil.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.20: Recital de piano. ★ 20.45: Muzică de dans. ★ 21.15: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni. ★ 23.30: Trans. din Mor. Ostrava.

Causerie muzicală de d-na dr. Al. Simon ★ 21.15: Concert simfonic dela filarmonică. Orchestra dirijată de Biedrajew și Serge Prokofjew (pian). In. antract, feuilleton literar ★ 23.40: Muzică de dans la plăci ★ 24: Comunicate met. ★ 0.05: Muzică de țigani.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa. ★ 16.15: Oră literară. ★ 16.40: Reportaj. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Muenchen. ★ 18: Emanuel Geibel în cântec și text. ★ 18.30: Povestire veselă radiofonică. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.55: Versul, meteorul pentru agricultori. ★ 20: Concert orch. radio. ★ 21: Gernspruch, știri. ★ 21.15: Ora Națiunii, scenă radiofonică (trans. din Breslau). ★ 22.15: Concert de pian executat de Hans Beltz. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.15: Premiul Adolf Hitler pentru cântecul popular german (decernarea premiului). ★ 24: Concert nocturn, trans. din Königsberg.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17: Pentru copii ★ 17.45: Bursa ★ 20.20: Met., comunicate agricole ★ 20.45: Plăci ★ 21: Causerie științifică ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Muzică ușoară. ★ 22.30: Știri serale, met. ★ 23.30: Rezultate sportive, informațiuni.

LA RESTAURANTUL GHIȚĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FANICĂ LUCA
SALONAȘE pentru supeuri.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

20.45: Bursa. ★ 20.49: Causerie teatrală. ★ 21.03: Causerie. ★ 21.10: Jurnal vorbit. ★ 21.30: Concert. ★ 22.10: Reportaj. ★ 23.05: Concert de muzică de dans.

315,8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Studiile compozitorilor germani „Emanuel Geibel”. ★ 16.50: Filmele săptămânii. ★ 17: Concert de după amiază dirijat de Gerhard Ewald Rischka. ★ 19: Feuilleton cu plăci. ★ 19.30: Despre Carl Gottlieb Svarez, conf. ținută de dr. Wedde. ★ 19.50: Quartet de chitare. Respighi-Roncelli: Italiana, Passacaglia; Haydn: Menuett; Sohr: Allegro moderato op. 15; Albert: Menuett din quartetul c-moll; Henze: Burlesc. ★ 20.25: Clopoțele sileziene vestesc Duminică. ★ 20.30: Actualități. ★ 20.50: Programul zilei următoare, meteorul pentru agricultori. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: „Nevestele vesele din Windsor” opera comică de Nicolai. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. 24: Serată veselă.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Concert de orch. ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert de muzică de cameră ★ 22.30: Concert de acordeon ★ 23.45: Recitări ★ 23: Concert orch. radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.15: Informațiuni. ★ 18.20: Muzică. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Emisiune germană. Recital de canto. ★ 19.25: Informațiuni teatrale. ★ 19.35: Plăci. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Casarea din Brno. Schiță radiofonică. ★ 20.45: Trans. din Bratislava. ★ 21.15: Trans. din Praga. ★ 23.30: Trans. din Mor. Ostrava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Muzică de pe bord. ★ 18: Muzică de dans. ★ 18.30: Ora autorilor: Gustav Kohn citește din propriile opere. ★ 19: Tenori preferați cântă schlagăre la plăci. ★ 19.55: Mesenă radiofonică cu lied-uri la lăută. ★ 20.30: Spottenfischeu, scenă radiofonică în dialect. 21: Știri. ★ 21.10: Muzică. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Muzică distractivă, orch. Hans Wetzler. ★ 1: Muzică de dans de la Cafe „Haus Siegler” orch. Egon Kaiser.

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

20: Curs de limba franceză. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci. ★ 22: Comunicate. ★ 22.30: Serată alsaciană. ★ 0.30: Comunicate apoi muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.35: O plimbare prin Berlin ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.35: Conf. ★ 18.45: Actualități ★ 19: Muzică pentru pian executată de Theophil Demetrescu. Bach-Liszt: Fantezie și fugă în g-moll; Schubert: Impromptu în Es-dur; Weber: Rondo; Chopin: Poloneză în B-dur ★ 19.30: Intre seară și noapte, seară festivă de Alfred Prugel și Werner Kortwich ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.10: Retransmisiiune săptămânală din Lumea nouă ★ 23: Met., știri, sport.

GRUPUL DE NORD**• 369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18: Pentru doamne ★ 18.10: Muzică de dans executată de orch. Excelsior ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate ★ 20.40: Plăci ★ Jurnalul radio. Bul. met. ★ 21.05: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: „Fica tamberului major” operetă în trei acte de Offenbach.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Feuilleton politic. ★ 16.45: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 18: Actualități. ★ 18.20: Convorbiri germane. ★ 18.40: Friedrich Kayssler vorbește despre Frieșile artiștilor. ★ 19: Lexiconul prezentului. ★ 19.15: Concert militar executat de orch. batalionului 1 vâ-

nători a reg. 10 inf., dirijor: Hermann Thiele: Thiele: Mars; Herold: Uv. la op. Zampa; Kretschner: Mars de încoronare din op. Folkunger; Bohm: Lied; Lincke: Vals, Puccini: Fantezie din op. Bohema; Blanc: Mars italian de carnaval; Zimmer: Mars; Kling: Capriciu scoțian; Robrecht: Potpouri. ★ 20.35: Conf. sportivă. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Călătorie fericită operetă de Eduard Künnecke, prelucrată pentru radio de Paul Heinrich Gehly. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18.40: Trans. din Varșovia. ★ 19: Trans. din Vilno și Cracovia. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.05: Știri diverse. ★ 20.10: Causerie radiotehnică. 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicat sportiv. ★ 20.47 Trans. din Varșovia. ★ 22: Plăci. ★ 22.20: Trans. din Varșovia. ★ 23.15: Plăci. ★ 24: Trans. din Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.15: Oră literară. ★ 16.35: Met., pentru agricultori. ★ 16.50: Pentru lucrători. ★ 17: Muzică distractivă și de dans. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Concert de primăvară. ★ 19.10: Muzică de cameră pentru copii. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.50: Știri radiofonice. ★ 20: Muzică distractivă, orch. radio dirijată de A. Winter. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Emisiunea unei piese muzicale de Ignatz Lachner. ★ 23: Ora, met., știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Concert nocturn.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.10: Concert instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 20.15: Cronica sportivă ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate ★ 20.40: Bul. met. ★ 20.55: Radio jurnal. Știri sportive ★ 21.05: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Plăci. ★ 22: Trans. unei opere ★ 24: Radio jurnal.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20.55: Semnal orar ★ 21: Discursuri ★ 21.30: Recitări și cântece religioase ★ 23: Semnal orar, știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar. ★ 17: Concert. ★ 19: Lectură pentru copii. ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Conf. ★ 20.03: Conf. politică. ★ 20.30: Cronica radio. ★ 21: Muzică modernă. ★ 21.20: Conf. ★ 21.45: Muzică. ★ 22.25: Câteva monoloage. ★ 22.40: Muzică populară. ★ 23: Ultimele informațiuni. ★ 23.05: Conf. ★ 23.30: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.50: Emisiune pentru adolescenți. ★ 18.15: Aviația sportivă. Conf. ținută de colonelul Skala. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Curs de limba slovacă. ★ 18.50: Radio agricol. ★ 19: Pentru lucrători, conf. ținută de Vozka. 19.10: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20: Informațiuni. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni. ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 20.45: Trans. din Bratislava, muzica de dans executată de orch. radio. ★ 21.15: Jakub Arbes. Amintiri de Machar. ★ 21.30: Program variat, cu concursul: d-nele Chrismanoova-Escho-

va, canto, Strizkova, zylophon, d-l Daniel vioară, orch. radio, dirijor Parik: Kostal Uv.; Romante rusești: Provaznik: Poloneză pentru vioară și orch.; Fibich: a) În primejdie, b) Micul cocoș; Gretschaninof: Arie; Liadov: Kikimora, op. 63; Fucik: Marinarella uv. op. 215, pentru xylophone și orch.; Dvorak: Polca; Bohm: Mazurca; Lauko: dans slovac, op. 17 Nr. 1. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 23.15: Plăci. ★ 23.30: Trans. din Mor. Ostrava.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert de orch. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Concert de plăci. ★ 20.30: Recital de clavecin. ★ 21: Concert de plăci. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. radio. ★ 22.30: Șase zile, piesă radiofonică de Geo Charles. ★ 23.35: Concert executat de Societatea regală „La Legia”. ★ 0.30: Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Semnal orar, meteorul, bursa. 16.15: Curs de limba italiană. 16.40: Dr. Andreas Weissenböck: Din comorile noastre muzicale: Cântece Rokoko, cu exemple, Ladislau Kemeny, canto, la piano Robert Günter. 17.10: Știri. 17.15: Adolf von Sonnenthal (25 de ani dela moartea lui) conf. ținută de Ludwig Klindenberg. 17.40: Concert de mandoline executat de Asociația mandolinistilor vienezi, dirijor: Rudolf Schmidhuber: Lavitrano: Renata, uv.; Svendsen: Romanță; Gossec: Gavotte; Graziani-Walter: Serenadă. 18.10: Porțelan vechiu vienez. Reportaj radiofonic. 18.50: Cântecele și dansul dealungul Dunării Dela Pădurea Neagră până la Marea Neagră, orch. dirijată de Bert Silving: Eilenberg: Moara din „Pădurea neagră”; Jessel: Fata din Pădurea neagră, vals; Seidl: Ländler; Drescher: Mars; Arndt: Das Mädel aus der Washau, lied; Eysler: Donauliebchen, vals-intermezzo; Lepold: Cântece vieneze, potpouri; Strauss: Dunărea albastră; Geiger: Cântă țigane, potpouri de cântece ungare; Lepold: Reminiscențe din Jugoslavia Schuma Mariza, cântece național bulgar; Geiger: România, potpouri românești.

19.50: Actualități. 20.20: Semnal orar, programul zilei următoare, meteorul. 20.35: Concert Bruckner-Fonds. Dirijor: Walter Herbert. Cu concursul: Rose Simone (sopr.), Luigi Valerio (vioară) Weber: Uv. la op. „Oberon”; Weber: Arie din op. „Oberon”; Lalo: Simfonie spaniolă; Zador: Rondo pentru orch. 21.45: Proverbul. 21.50: Vinul, femeia și cântul, Potpouri radiofonice de dr. Lothar Riedinger. Dirijor: Josef Holzer. 23.25: Știri serale. 23.40: Muzică de dans la plăci de gramofon.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.10: Semnale Morse. ★ 16.30: Ora florilor. ★ 17: Muzică distractivă și de dans. Komzak: Vals; Adam: uv. la op.

De-aș fi rege; Dvorak: Dansuri slave Nr. 6 și 8; Puccini: fantăzie din Bohe-ma; Bjon: Intermezzo; Rathke: Buceată de caracter; Strauss: melodii din „Liliacul”; Kernbach: Potpourri. ★ 19.35: Conf. tinută de Fuchs. ★ 20: Potpourri radiofonice vesel. ★ 21.05: O privire asupra ținutului Sar. ★ 21.15: Călătorie ferici-tă operetă de Eduard Künneke. ★ 23.15: Știri. ★ 24: Concert nocturn din Mün-chen. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMUNSTER 60 kw.

556 kHz.

19: Concert distractiv la plăci. ★ 19.30: Pentru tineret. ★ 20: Clopote. ★ 20.15: Ora, meteorul, știri. ★ 20.20: Lied-uri și arii. ★ 20.45: Conf. ★ 21.15: Sonate d Beethoven. ★ 22: Meteorul, știri. ★ 22.10: Emisiune teatrală în dialect. ★ 23.10: Muzică de dans (disc).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

13.05: Concert al orch. radio. ★ 14.30: Concert al orch. Bertha. Huszka: Cântec; Szirmay: Vals-Potpouri; Szekely: Rapsodie ungară; Belezs: Melodie; Pon-chielli: Cântec. ★ 17: Povești pentru co-pii. ★ 18: Causerie. ★ 18.30: Concert vocal. ★ 20: Primăvara în Sicilia, cau-serie cu plăci de Kilian. ★ 21.30: Trans. din Viena. ★ 23: Concert al orch. de țigani Toll dela cafeneaua Patria. ★ 24: Muzică de dans dela hotel Britania.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

1252 kHz.

21: Recital vocal. ★ 21.15: Bursa. ★ 21.40: Pentru copii. ★ 22: Concert variat la plăci. ★ 22.15: Informațiuni mon-diale. ★ 22.30: Concert de gală. ★ 23: Cronica economică. ★ 23.05: Continua-rea concertului de gală. ★ 23.35: Con-cert. ★ 0.35: Muzică de dans.

1415 m. VARȘOVIA 120

212 kHz.

16.25: Comunicate ★ 16.30: Comunica-te economice ★ 17: Audiițe pentru bol-navi ★ 17.40: Curs de franceză de Ro-quigny ★ 18: Emisiune religioasă ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Recital vocal de Jo-seph Wolinski (tenor) ★ 19.40: Muzică de cameră executată de Junke (vioară) și Sig. Lisiecki (pian). Sonate în mi be-mol-major op. 12 Nr. 3 de Beethoven. ★ 20: Programul următor ★ 20.05: Diver-se ★ 20.25: Recitări de poezii ★ 20.40: Informațiuni sportive ★ 20.47: Jurnalul radio ★ 21: Gânduri alese ★ 21.02: Con-cert orch. simfonică dirijată de Nawrot și d-na Szczepanska (voce). Strauss: Cântec; Bach: Arie; Hildach: „Primă-vara”; Heiterer: uv. pe o temă de Strauss; Niewiadomski: Cântec; Doret: „Primăvara”; Malinowski: Arie; Rust Vals; Ceaikowski: Primăvara precoce; Mendelssohn: „Primăvara”; Maszynski: „L'Anémone”; Kotz: Polcă; Namyslow-ski: Mazurcă ★ 22: Corespondența tehnică ★ 22.20: Concert din operele lui Chopin executat de Sztompka. So-nată în si bemol-minor op. 25; Noctur-nă în fa-major op. 45 Nr. 1; Trei ma-zurci ★ 23: Conf. în italiană ★ 23.15: Muzică cehă la plăci ★ 24: Comunicate ★ 0.05: Muzică de dans dela cafeneaua „Italia”. orchestra Flato.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa. ★ 16.15: Oră ve-selă pentru copii. ★ 16.30: Conf. ★

16.45: Feuilleton politic. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio (trans. din Leipzig). ★ 18: Feuilleton sportiv. ★ 18.20: Conf. ★ 18.40: Actua-lități. ★ 19: „Vă rog comparați” a șap-tea poruncă în muzică. Oră muzicală dis-tractivă. ★ 20: Oameni din Nord: scenă radiofonică din operele lu Knut Ham-sun. ★ 21: Kernspruch, știri. ★ 21.10: Aprilie — și totuș se dansează cu orch. Robert Gaden și Carl Woitschach. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.25:

Reportaj sportiv. ★ 24: Concert-nocturn trans. din Muenchen.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

19: Concert orch. simfonică ★ 20: Re-cital de orgă ★ 20.30: Concert de plăci ★ 21.15: Causerie religioasă ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 21.55: Cronica muzica-lă ★ 22: Concert orch. simfonică ★ 23: Concert orch. radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Muzică de dans.



**LA RESTAURANTUL
GHITĂ IORDĂCHESCU**

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FANICA LUCA

SALONAȘE pentru supeuri

8 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

11.30: Pr. Gala-Galaction: Invierea Domnului.

11.45: Muzică religioasă (plăci).

12.00: Muzică românească (plăci).

13.00 Orchestra Moșoi: Aarii naționale; In zadar, și Dece m'ați dus de lângă voi-romante; Aarii naționale; Mily King: A-du-ți aminte-tango; Corologos: Pe Lip-scani între 7 și 8-tango; Romante și aarii naționale; Iagodieli: 1) De dragul tău-tango; 2) Nu te cred-tango; Moldovea-nu: Potpuriu ardelenesc.

14.00: Ora, Radio-jurnal.

14.15: Orchestra P. Moșoi: Elly Ro-man: Nu pleca-tango; Vasilescu: Fetițe-le din București-foxtrot; Manzatti: Nu vă jucați Domni și Doamne-tango: Va-silescu: Nu mă uita-tango; Corologos: Fetița cu aluniță-foxtrot; Ioanovici: Fiindcă seamăn cu mămica-foxtrot; Ro-mante și Aarii naționale.

ORA SATULUI:

17.00: I. G. Opreșan: Cuyant de Paște.

17.30: Muzică românească.

17.30: AL. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

17.45: Gh. Acsinteanu: Viața satului.

18.00: Orchestra Fănică Luca: Aarii naționale; Romante și aarii naționale; Fănică Luca (voce): 1) Rădeai-roman-tă; 2) M'am născut într'un bordei; 3) A-seară ți-am luat cercei; In zadar și Ho-ra dela Ghica-Vodă; Petre Tândică: So-lo de tãmbal.

19.00: A. Candrea: Ouăle roșii.

19.15: Orchestra Fănică Luca: Fănică Luca (voce): 1) Sub vișinul înflorit; 2) Asta-i cea din urmă seară; 3) De ești supărată; 4) Solo de naiu.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: N. Petrescu: Cu Duiliu Zamfi-rescu la Sorento.

20.20: „Stancu Vistavoin”, piesă pentru copii de d-na Titela Hăque.

21.00: Alexandru Grozuță: Cantece ar-delenesti: S. Dragoi: Trandafir de pe răzoare; Oct. I. Pop: Doină de pe Mu-

reș; Dr. N. Ursu: Auzit-am și o știu bine—doină din Banat; Brediceanu: După ochi ca murile, Monția: Duce-m'ași și m'ași tot duce.

21.20: Orchestra Radio: Flotow: Uver-tură la opera „Martha”. Verdi: Fante-zie din „Traviata”. Yourmans: Potpuriu din opereta „No, no, Nanette”; Offen-bach: Intermezzo și Barcarola din „Po-vestirile lui Hoffmann”.

22.00: Poșta Radio.

22.15: Orchestra Radio: Wieniawski: Legendă (solo violină: D. Teodoru). Gr. Dinicu: Garofița potpuriu național. Pas-chill: Floricele-Potpuriu național.

22.45: Radio-Jurnal.

Citiți

**ROMANELE
CAPTIVANTE**

**fluviul
diamantelor**
de EDGAR WALLACE



260 pagini

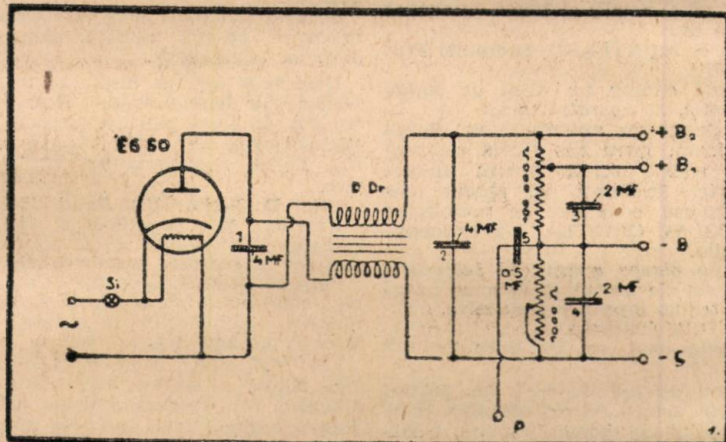
Lei 12

MICUL REDRESOR

Câteva zile după publicarea schemelor pentru excitarea vorbitorilor electrodinamici, ne-au sosit câteva întrebări. Amatorii vor să știe cum s'ar putea construi un redresor, care să nu cuprindă

REALIZAREA MICULUI REDRESOR

Vom întrebuiți o placă de montaj de 16x22 cm., tăiată din placaj gros de un cm. pe ea vom fixa piesele în ordinea



nici o piesă scumpă și să livreze totuși un curent suficient pentru un aparat mai mic, cu 2—3 lămpi. Iată ideea pe care ne-o sugerează cetitorii, cari au nevoie de un redresor mic.

Intr'adevăr, tehnica de azi ne permite să construim un redresor, care ne va livra tensiunile anodice pentru un aparat modest. Cu ajutorul lămpilor redresoare, încălzite cu tensiunea integrală a sectorului, transformatorul de rețea poate fi eliminat. Lămpile acestea ne sunt cunoscute din articolele precedente, așa că putem evita să repetăm descrierea lor.

Schema micului redresor (fig. 1) arată, că în acesta abia există câteva piese. Un soclu normal, un condensator de 4 MF și 1200 volți tensiune de verificare, un șoc dublu D-Dr cu o rezistență proprie de cel mult 2×500 ohmi, un condensator de 4 MF verificat cu 1000 volți, 2 condensatori de 2 MF și unul de 0.5 MF. Un potențiomtru de 100.000 ohmi, care suportă 2 wați (de preferință bobinat cu „rezistență-firet”) și un potențiomtru de 1000 ohmi, suportând deasemenea 2 wați, 5 bușe, un cordon de priză și o siguranță.

Lampa redresoare trebuie aleasă în raport cu tensiunea rețelei. În cazul că rețeaua este de 220 volți curent alternativ, vom alege o lampă care corespunde schemei din fig. 1, adică o lampă redresoare EG 50 pentru redresare în monoplacă.

În cazul că tensiunea rețelei este mai mică de 150 volți, vom întrebuiți o lampă redresoare cu voltaj integral pentru dublare de tensiune. Despre aceasta, vom vorbi mai jos.

următoare: întâi șocul dublu cu miez de fier, apoi socul lămpii și acel al lămpii de siguranță, pe urmă condensatorul de 4 MF 1200 volți și în fine, ceilalți condensatori microfaradici.

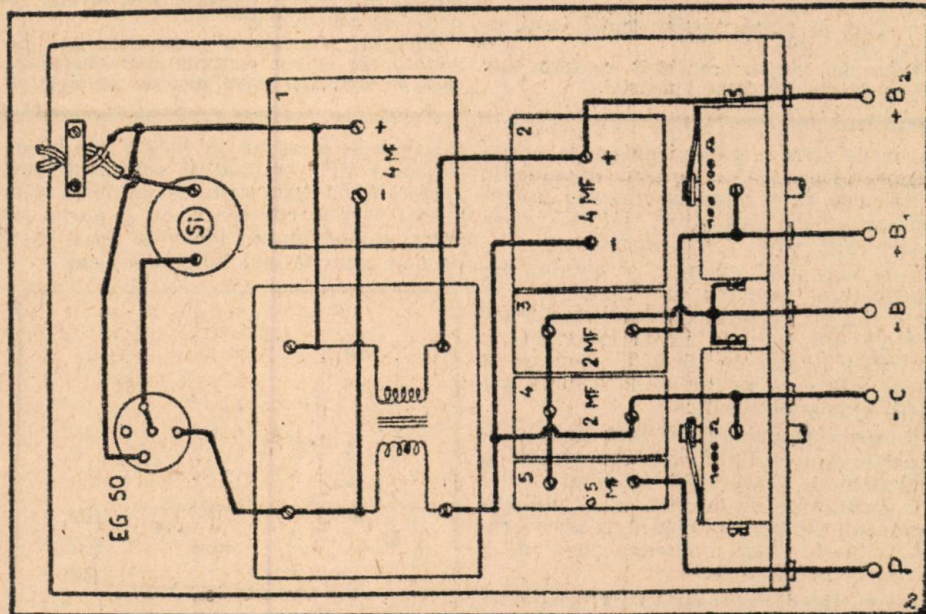
Acum tăiem o bucată de hares de 16x16 cm. de 3—5 mm. grosime și montăm pe aceasta, potențiometrii și buc-

redresor, sunt începători, este bine să arătăm și procedeul pentru efectuarea conexiunilor.

Începem deci cu fixarea cordonului de priză. Dela acesta, vom face o conexiune care duce la socul lămpii redresoare, anume la una dintre contactele de încălzire și de acolo, la condensatorul de 4 MF 1200 V. (semnul +). Dela această conexiune, lipim pe cea de-a doua, între borna „+” a condensatorului 4MF/1200 V. și o bornă a șocului dublu.

Conexiunea a treia va fi polul celălalt al rețelei, condus la becul de siguranță. Conexiunea a patra va lega lampa de siguranță cu celălalt contact de încălzire și cu contactul din mijloc al socului lămpii redresoare. Conexiunea a cincea pornește dela „placa” socului lămpii redresoare la borna corespunzătoare a șocului dublu și la borna însemnată cu „+” a condensatorului de 4 MF/1200 V.

Astfel, la bornele de „ieșire” ale șocului cu miez de fier, obținem o tensiune de curent continuu, destul de bine filtrată. Partea grea a montajului este gata și pentru rest, nu mai e nevoie să arătăm fiecare conexiune în parte. Filtrăm deci această tensiune prin condensatorul de 4 MF, 1000 V. Vom conduce „plusul” filtrat dela borna de ieșire a șocului, la borna respectivă a condensatorului de 4 MF/1000 V. (Semnul +) și la o bornă exterioară a potențiometrului de 100.000



șele. După ce-am fixat placa frontală ohmi. Astfel, la bușca +B2 vom avea tensiunea anodică maximă. Ramura de minus este condusă dela

Continuare în pag. 26

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

PASAGIUL ROMÂN 31

Expediții în provincie

Magazin special cu piese detașate

Aparate de radio

Cereți noua listă de prețuri

De vorbă cu cititorii

3367. MIHAIL NEOS.

Am în casă lumină electrică, 120 volți curent alternativ. Cum să modific aparatul „Negadyn 2”, a-l alimenta din sector?

În cazul că aveți curent alternativ în casă, modificarea aparatului nu mai prezintă nici un interes. Construiți mai bine, unul dintre montajele 2×1 descrise în revistă și veți avea un aparat modern și bun. Cheltuiala pentru construirea unui redresor ar fi zadarnică.

8368. Dr. OVIDIU STĂTESCU, Cetatea-Albă.

Ce filtru pot intercala între aparat și sector, spre a elimina parașiti electrici?

Aveți nevoie de două filtre: unul denumit „filtru de sector” compus din selfuri de câte 300—500 spire, bobinate din sârmă de 0,5 mm. grosime izolată dublu cu bumbac, în „fagure”, cuplați în așa fel încât inducțiile lor să se anihileze reciproc. Înaintea acestor selfuri intercalați între priză și cordonul de alimentare a aparatului de recepție, se va alege de cât un condensator de 10.000 cm. între sectorul și pământ. Asemenea filtre se găsesc în comerț cu vreo 300 lei. Al doilea filtru se intercalează între aparat și hautparleur, se găsește în comerț sub denumirea „Sonofon” și costă aprox. 160 lei.

2) Există vreun mijloc pentru eliminarea fadîngurilor la un aparat industrial?

Nu, acest dispozitiv nu poate fi adaptat ulterior. Schimbați aparatul cu un tip mai modern, având un fadingcontrol perfect. Suntem de părere că nu toate disparițiile de undă se datoresc fadîngurilor, ci mai mult aparatelor „cu reacție în antenă” ale vecinilor dv.

3) Cum aș putea elimina postul local, în cazul meu Odessa?

Printr-un selector construit conform fig. 1 pag. 29 din Nr. 284, al revistei.

8369 RADIOFONIST provincial.

Schema unei lîchtantene.

Nu există o astfel de schemă. Ca lîchtantă puteți întrebuința orice condensator fix de 1000—5000 cm., verificat cu cel puțin 2000 volți. Acest condensator se va monta între un pol al rețelei și borna de antenă a aparatului dv.

8370. DAN S. MUNTEANU, Hidraulic Prut Ungheni, Bălți.

1) Se poate adapta un filtru de bandă prin preselecție, la aparatul meu?

Da, însă deservirea aparatului va deveni prea complicată, într-un câștig de preselecție va trebui acordat pentru fiecare post în parte. Preferați un aparat nou, având oscilator combinat cu preselecție.

8375. NICOLAE CRISTEA, 172 Dorobanții Noi, Brăila.

Trimiteți-ne planșa aparatului Integral 2. Nu dispunem de planul în mărime naturală. V-am trimis broșurile respective.

8372 BALTER, Chișinău.

Dimensiunile unui șoc cu miez de fier pentru 50 mA?

Pe un miez de fier de 6—7 cm. pătrați secțiune, veți bobina sârma de 0,25 mm., umplând spațiul de bobinaj, adică 6500—9000 spire. Se vor prefera tolele speciale cu întrefier mare.

...INEL, HERTZAN.

Defectele montajului trimis.

Este o variantă a „Galenei Universale” publicată în revistă, însă inferioară acesteia.

8373 UNGUREANU VASILE, Vălenii de Munte, Prahova.

„Galenocriz” sau alt aparat poate fi alimentat din baterie anodică, fără să mai fie nevoie de acumulator?

Aparatul „Galenocriz” este alimentat din sectorul de curent continuu sau alternativ, fără să mai fie nevoie nici de acumulator,

nici de baterie anodică. Aceste aparate se numesc „alimente direct dela priză” și nu au nevoie de baterii. Întrebarea a doua nu are nici un rost.

8374. GH. VĂLCULESCU, Ochiuri-Dâmbovița.

Schema și datele unui transformator care înlocuiește bateria anodică, alimentat fiind dintr-un acumulator.

Descrierea acestui dispozitiv a apărut în revistă sub denumirea de „Superseder”. Întru cât, în lipsa pieselor speciale, nu-l puteți construi, am predat scrisoarea d-lui ing. Felan, reprezentantul fabricii respective.

8375. D. RADOVICI, Brad, Hunedoara.

Aparatul meu funcționează corect cu acumulator și baterie anodică, iar cu acumulator și redresor anodic fâșdăie.

Schema trimisă dovedește că ați făcut corect conexiunile cu priză, încărcătorul permanent, acumulatorul și redresorul anodic. Dacă, mutând fișa „+60” la borna de „+90” sau „120” volți a redresorului, nu veți obține o audiere clară, este sigur că aparatul de recepție trebuie transformat pentru regimul nou. Întrucât nu sunt prevăzute conexiunile pentru negativare deoarece aparatul a fost construit pentru o tensiune anodică maximă de 60 volți, va fi necesară modificarea lui. Necunoscând schema, nu putem preciza măsurile care trebuie luate.

8376. JOHN SETEA, Bacău.

Am cumpărat cel mai nou tip de aparat industrial, am însă văjăit în audiere.

Presupunem că locul de recepție este în apropierea imediată a unei fabrici și în cazul acesta, dv. auziți așa ziiși „parașiti industriali”. Astfel se eplică pocniturile și văjăiturile. Fluieratele, care acoperă câte-odată vreun post, sunt, fie produse din inter-

borna de eșire a șocului dublu, la borna însemnată cu „—” a condensatorului de 4 MF, 1000 V. de acolo la cursorul potențiometrului de 1000 ohmi și la bușa „—C”. Aici vom avea negativarea.

Dela contactul exterior al acestui potențiometrului, facem o conexiune la clemele rămase libere ale condensatorilor 2 și 0,5 MF, apoi la cleva exterioră a potențiometrului de 100.000 ohmi și la bușa „—B”, care va funcționa deci ca minusul tensiunii anodice.

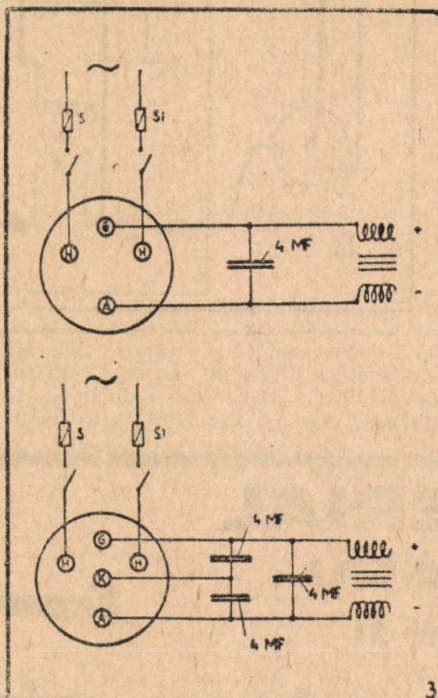
Punerea la pământ se face prin condensatorul de 0,5 MF, dela care facem o conexiune la bușa „P” (pământ).

O conexiune va lega cursorul potențiometrului de 100.000 ohmi, cu borna rămasă liberă a unui condensator de 2 MF și la bușa +B₁.

Astfel, micul redresor va livra o tensiune anodică maximă la borna +2, o tensiune anodică continuu variabilă intermediară la borna +B₁, un potențial de „minus anod” la borna —B și o negativare variabilă la borna —C. Debitul maxim al lămpii redresoare este de 50 mA, deci consumația de 15—20 mA a unui aparat cu 2—3 lămpi este pe deplin acoperită. Vom întrebuința acest redresor, oricâteori vom trece dela alimentarea prin baterii, la alimentarea dela sectorul alternativ a unui aparat modest. Anume, la sectoarele de 220 volți tensiune.

La un sector de curent alternativ de 110, 120 sau 150 volți tensiune, va trebui să alegem o altă lămpă redresoare, anume una specială pentru dublarea de tensiune. Lămpa NG 40 poate livra un curent redresat până la 40 mA. În fig. 3 vedem schema comparativă pentru facearea conexiunilor la o lămpă redresoare cu dublare de tensiune. În cazul din ur-

mă vom avea nevoie de încă 2 condensatori de 4 MF, verificați la cel puțin 1000, preferabil la 1200 volți. Se schimbă deci numai partea redresoare, nu și partea de filtraj și distribuție. Placa de lemn va fi de data aceasta mai lungă cu 5 cm.



În ce privește dublarea de tensiune, trebuie să arătăm și calculul respectiv. Formula este următoarea: Tensiunea continuă obținută la dublarea de tensiune este egală cu tensiunea de curent alter-

nativ înmulțită cu 2 și cu rădăcina din 2.

$$\text{adică } T_c = T_a \times 2 \times \sqrt{2}$$

Această formulă ne explică, că măsurat „în gol”, adică fără debit, redresarea prin dublare de tensiune ne va livra o tensiune de curent continuu de 2,8 ori mai mare decât tensiunea rețelei de curent alternativ. Bineînțeles, această tensiune scade odată cu consumația. Făcând abstracție de scăderea de tensiune, produsă în șocul de filtraj, obținem deci la un sector de curent alternativ de 120 volți, o tensiune redresată de 330 volți, care scade la un debit de 20 mA la 245 volți, la un debit de 30 mA la 225 volți, la 40 mA la 180 volți. Din aceste valori, trebuie să scadem tensiunea pierdută în șocul de filtraj. Deci, cu cât va fi mai mică rezistența ohmică a șocului dublu, cu atât vom avea o tensiune mai constantă.

Astfel, dublarea de tensiune prezintă amatorului domiciliat în orașe cu curent alternativ de 110—150 volți, o posibilitate bine venită pentru producerea unei tensiuni suficiente, chiar și pentru lămpi moderne.

În cazul că amatorul va respecta prescripțiile de siguranță, valabile pentru instalațiunile racordate la sector, va avea un redresor de foarte bună calitate, eștin și ușor de construit.

Mai trebuie să amintim, că acolo unde avem un curent redresat, putem întrebuința și condensatori electrolitici. Bunăoară, în fig. 3, condensatorul de 4 MF, legat între G și A, poate fi unul electrolitic. Lămpile redresoare se încălzesc în 30 de secunde, ca orice lămpă încălzită indirect.

Ing. C. BASARABEANU

ferența undelor, fie debitate de antenele amatoriilor vecini. În orice caz aparatul este bun.

8377 M. S. BLAJ.

Am cumpărat cel mai bun aparat 4+1, însă acum după trecerea a trei luni, trebuie să apelez la dv. Aud numai cu întreruperi.

Aparatul este într-adevăr foarte bun. Cauzele întreruperilor pot fi a) contact prost la prizele de pământ, b) lipsă de contact la piciorușele unei lămpi, c) lipsă de contact la o fișă specială ce se află în spatele aparatului. Pentru recepțiile serale, antena dv. trebuie redusă prin intercalarea unui condensator variabil de 500 cm., între antenă și aparat.

8378 GEORGE ISECESCU-MEPHISTO, Podul Loabei, str. Națională de sus.

Ce montaj cu galenă ar corespunde pentru acest caz de tară?

Cele mai bune rezultate le veți avea cu montajul „Galenă Optimus” din nr. 282, adică audia posturilor naționale, plus vreo 20 posturi între 200 și 2000 mtr. bine înțelese toate în casă.

8379. N. BURELLI, P. T. T.

Am un aparat excelent, care aduce postul Milano, în timp ce lucrează București și totuși, nu pot asculta postul oficial francez Paris P. T. T.

Atât Paris P. T. T., cât și postul celălalt Monte Cenci care vă interesează au o energie prea redusă (7 și 15 KW) și astfel, undele lor nu pot străbate prin câmpul paraziților locali. În cazul că veți muta locuința dv. într-un cartier mai prielnic recepțiilor radiofonice, cum este de ex. parcul Principesa Elisabeta, le veți putea obține cu ușurință. Aparatul dv. este încă foarte bun, nu e nevoie să-l schimbați.

2) După ce interval de timp trebuie schimbată o antenă exterioară.

Dacă a fost confecționată din liță de cupru electrolitic și contactul cu coborirea nu a fost lipită cu cositor, după un an. Dacă acest contact a fost lipit, după trei ani. Dacă lița este din bronz fosforos, și coborirea lipită cu cositor, după cinci ani.

8380 VENERA MUSACESCU, R. de jos. Cum pot să-mi construiesc un redresor pentru excitare?

Cel mai economic redresor pentru livrarea curentului de excitare a unui vorbitor electrodinamic, este cel construit cu o lampă redresoare de voltaj integral E. G. 50, într-un caz nu este nevoie de nici un transformator de rețea și redresorul de fapt nu conține nimic, afară de lampa și condensatori microfaradici. Aveți în numărul de față al revistei atât de schema de principiu pentru redresare în monoplață, cât și schema pentru dublarea de tensiune, pentru cazul când sectorul este de 110 volți curent alternativ.

8381 MARCEL DEMETRESCU, Bârlad.

1) Butonul de reacție, fiind potrivit la maximum, are vreo influență asupra aparatului sau lămpilor?

El provoacă acroșajul lămpii detectoare, dar nu are nici o înrăurire asupra durabilității aparatului sau a lămpilor.

2) Am un aparat industrial 3+1. Cât consumă pe oră?

Modelul indicat de dv. consumă 40 wați pe oră. Deci în 25 de ore de funcționare, consumă un kilowat.

8382. R. 4-1-1, Brașov.

Aparatul meu mă nemulțumeste.

Modelul indicat nu corespunde cerințelor dv., căci selectivitatea lui este insuficientă. Sbrănitul poate proveni din două cauze: 1) din pricina cutiei de tinichea, 2) din cauza descentrării electrodinamicului. Dacă scăderea de selectivitate s'a produs dintr-o dată, nu este exclus ca să fi slăbit vreuna dintre lămpile aparatului. Vă rugăm să nu alegeți ca pseudonim denumirea unei mărci.

2) Care este aparatul ideal pentru recepționarea clară și puternică a tuturor posturilor din Europa, America, Asia?

Dintre aparate fabricate în serie: Scott. Costul unui asemenea aparat (12—2000 m) este între 250—600 dolari, la fabrică, în Statele Unite.

8383. TICA D. I., Ilfov-Budești.

Puteți să procurați difuzorul cerut?

Prin excepție, da. Trimiteți costul, fie prin mandat postal, fie prin comisionar și

vi se va elibera sau trimite șasiul respectiv. 8384. RADIOFONISTUL IALOMITEAN, Fetești. Gară.

1) Cel mai bun aparat cu galenă pentru a auzi București. Costul?

Distanța Fetești-București fiind de 146 km. și ținutul șes, vă recomandăm galena publicată în No. 282. Costul lui este, complet cu toate selfurile, casca și galena, lei 1350.

2) Cu ce aparat cu 2 lămpi pot asculta postul Bod? Costul?

Cu aparatul „Maximus 2 B”, alimentat din baterii, care va apare în numărul de Paști al revistei. Aceste aparate pot fi construite de dv. sau livrate gata.

3) În ce zi și la ce oră aș putea veni în laborator?

În orice zi de lucru, între 17—19. Abonamentul îl puteți plăti personal, la ghișeu respectiv. Tot acolo găsiți și orice număr vechi.

8385. ADRAĞ-Ciochina.

1) Au apărut pe piața noastră lămpile și transformatorii speciali pentru amplificarea „Quiescent Push-pull”?

Se găsesc numai transformatorii, anume F. Lămpile numai în aparatele P. lansate, nu aparate. Apariția montajului „Super 100%” întârzie din această cauză.

2) Un transformator F. 1:6 amplifică mai mult ca unul P. 1:3?

Intrucât F. este excepțional de bine executat, putem răspunde cu un „da” hotărât.

8386. ABONATUL S. S. G.

Mi-am procurat un aparat cu 5 lămpi. De la noua repartizare a lungimilor de undă se amestecă emisiunile.

Cu aparatul dv. nu se poate face nimic. O transformare, care să facă posibilă recepționarea și a undelor lungi între 600—2000 mtr., nu este posibilă. Cel mai bun lucru ar fi să-l vindeți și apoi, vă vom putea indica aparatul potrivit, care îndeplinește condițiile puse.

8387. ELECTRICIAN.

Posed toie de 25 mm. lățime. Cari sunt datele unui transformator de 120—220—400 și 500 volți 100 wați?

Cu 100 tole dintre acestea, veți obține un miez de fier de 2,5×6 cm. secțiune. Veți bobina pentru bobinajul primar 454 spire sarmă emailată de 0,65 mm., apoi pentru bobinajele secundare: 900 spire de 0,5 pentru 220 volți, prelungite prin 900 spire 0,4 pentru 400 volți și 450 spire 0,3 pentru 500 volți. Adică, primul bobinaj secundar de 900 spire 0,5 mm. email va livra 220 0,5 amperi. Dacă la acest bobinaj mai adăogați cele 900 spire 0,4 mm. email, veți obține 400 volți 0,25 amperi etc. Prin urmare, cele 900+900+450 spire constituie un singur bobinaj cu prize intermediare pentru 220, 400 și 500 volți.

8388. CAPITANUL.

1) Orele dv. de consultații.

În orice zi, între orele 17—19, afară de Duminică și sărbători naționale.

2) Pot obține ca unul dintre ingineri dv. să asculte aparatul meu de 10 lămpi 10—600 mtr.?

Primim cu mare plăcere invitația dv.

8389. TABU-Sibiu.

Posed un aparat industrial 4+1. Este sau nu o superheterodină?

Tipul indicat de dv. este o superheterodină din cele mai moderne.

2) Ce deosebire este între super și superheterodină?

Nici o deosebire. Termenul „Super” este prescurtarea cuvântului „superheterodină”.

3) Dacă întrebuițez aparatul fără antenă și pământ, se poate strica ceva?

Nu. Cu antena și pământ, veți da o amplificare mai mică lămpii de frecvență medie, așa că numai lampa această ar putea să fie periclitată. În efect, lampa amplificatoare de frecvență medie va dura mai puțin.

4) În valoarea aparatului meu — lei 13000 ce alt aparat ar fi mai bun.

Cu greu veți găsi un aparat mai bun, la acest preț. Nici cel indicat de dv. nu este superior.

5) La mine recepționez București foarte prost; iar la o rudă, care șade la 600 mtr., foarte bine. Cauza?

Probabil că la domiciliul dv. condițiile de recepție sunt mult inferioare. Se remarcă adesea că în același oraș, sunt regiuni de recepție bună și proastă, ba uneori se decosebesc condițiile de recepție chiar între două imobile vecine.

6) Vecinul meu mă obligă să opresc aparatul înainte de ora 11.

Chestiunea această nu poate fi reglementată, decât prin măsuri administrative locale, adică prin poliție. De obicei, există o convenție „à l'amiable” între locatarii aceluiași imobil.

7) Este permis să întrebuițez aparatul și la părinții mei, pentru 2—3 zile în timpul sărbătorilor?

În cazul că părinții dv. locuiesc în același oraș, nimeni nu va obiecta nimic.

8390. FRUNTAȘ PETRESCU, Bacău.

După schimbarea lungimilor de undă, care aparat este de preferat: „Simplex 3” sau „Midget B 4”?

Încontestabil „Midget”. Acest montaj se va publica din nou în „Radiofonia” de Paști numărul 224 fiind epuizat.

Bineînțeles, într-o formă perfecționată și revăzută.

8391. MALINOVSCHY FRANT, Pârjota-Bălți of. Șofrancați.

Trimiteți-mi numărul 224 al revistei

Acest număr este epuizat. Cât privește montajul respectiv, citiți răspunsul precedent.

8392. H. MARGULIUS, avocat.

Care este difuzorul cel mai potrivit pentru aparatul meu cu 7 lămpi?

Un electrodinamic. Intrucât redresorul, care alimentează aparatul dv. nu poate livra curentul de excitare necesar, veți prefera un electrodinamic cu excitare permanentă. Lampa finală poate fi înlocuită printr-una B 405.

2) Ce rol are un condensator la hautparleur și ce se poate întâmpla dacă îl scot?

Servește pentru atenuare a sunetelor stridente. Dacă îl scoateți, nu se întâmplă nimic. Încercând în acest loc, condensatori de valoare diferită, puteți să influențați timbrul muzical al audiei.

8393. GICON P. T.

Am construit aparatul 313. Condensatorul de acord C1 nu are nici o influență.

Desigur nu ați conectat rotorul condensatorului variabil cu capătul spre „pământ” al scufului de acord. Poate, potențiometrul este întrerupt?

8394. U. S. H. 3.

1) Am un aparat, 3 lămpi, pentru unde scurte. Ce să-i fac ca să fie selectiv?

Singura posibilitate ar fi întrebuițarea unor selfuri și condensatori cu pierderi mai reduse. Materialele respective nu sunt accesibile amatoriilor români. Alte montaje vor apare acum, în curând.

2) Câte becuri să pun pentru a încărca acumulatorul meu?

Folosind 4 becuri de 50 wați în paralel, la sectorul de 220 volți, veți încărca acumulatorul cu aproape un amper, deci ați rămas sub maximum de 2,6 amperi prevăzut pe fișa lipită pe bec.

8395. USSAK IAROSLAV BOGDAN.

Merită să construiesc un acumulator anodic în regim propriu?

După părerea noastră, nu. Dacă ați fi făcut o practică de 1—2 ani într-o fabrică de acumulatori, atunci v'am fi sfătuit să încercați. În lipsă de rutină, nu veți reuși probabil.

8396. ȘCOALA PRIMARA Mădăraș-Ciuc.

De ce zornăie difuzorul aparatului nostru?

Este defect: paleta vibratoare atinge carcasa bobinei sau magnetul. Defectul poate fi reparat.

2) Coborârea trece la vre-un metru de firele telefonice. Este rău?

Nu. Numai atunci când firele nu ar fi bine întinse și s'ar legăna în vânt, ar influența audia.

3) S'ar putea transforma aparatul pentru unde lungi?

Da, dar nu ar avea suficientă putere pentru a aduce în vorbitor, posturile acestei game. Afară de aceasta, recepția pe undele medii ar suferi. Deci, mai bine nu.

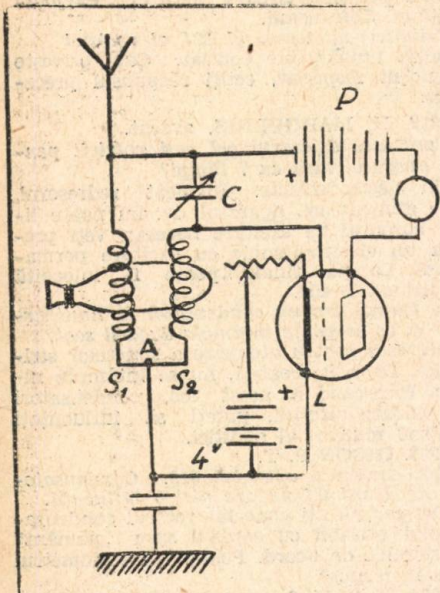
A. MUNTEANU

Tagina Amatorilor

Un post de emisiune pentru amatori

Primum din partea unui amator francez din București, următoarea întâmplare pe care o reproducem mai jos:

Domnilor, alăurat vă trimit, pentru cititorii „Radio-foniei”, schema unui post emițător, pe care prietenul meu, d. J. Blanchete, din Paris, mi-a înmănat-o, asigurându-mă că acest montaj a dat rezultate bune.



Lampa L este o lampă obicinuită de recepție, cu consumație redusă, tensiunea bateriei P trebuie să fie cât mai mare posibilă, dar chiar cu 80 de volți, se obține un rezultat și un randament excelent.

Tensiunea poate varia de la zero la 200 de volți.

Cu toate mijloacele de hazardare folosite, s'a atins o bătaie de 10-15 kilometri, după câteva încercări.

Cuplajul selfurilor S1 S2, care au acelaș număr de spire, trebuie să fie cât mai strâns posibil, iar înfășurările lor vor fi în aceeași direcție una în prelungirea celeilalte.

Aceste două selfuri alăturate pot fi de altfel înlocuite printr'unul singur, cuprinzând o priză mediană în A.

Legătura între microfonul și emițătorul propriu zis se face printr'o simplă spiră de ebsorbție, care înconjoară unul din cele două selfuri, după cum se vede în figura alăurată.

Variând capacitatea unui condensator de 0,5/1000 m., și ascultând în cască, putem determina prin dibuiri, reglajul care dă maximum de intensitate.

Primiți etc., etc.

GEORGES CAUDOUDO



C. Q.

Primum din partea unui „vechiu amator de emisiune” următoarele rânduri:

Apelul d-lui Ing. C. Basarabeanu, din No. 287 al „Radio-Foniei” către amatorii de emisiune pe unde scurte, a trezit în mine emoția primului C. Q. lansat în spațiu, și nu m'am putut abține de a nu-i răspunde.

Numai acei cari, de ani de zile, ne străduim să ajungem la o manifestare, o organizare, ne putem da seama de însemnătatea acestei inițiative, cari marchează o etapă hotărâtoare în evoluția dezvoltării amatorismului la noi în țară.

Cu nespusă bucurie salut acest început așa de mult așteptat și spun, cum am sperat și până acum, că în curând vom ajunge la nivelul organizațiilor din străinătate. Suntem printre puținele țări de pe glob, cari nu au legiferat încă chestiunea emisiunilor de amator.

În parte e și vina noastră. N'am fost uniți. De aceea, în speranța că sunt în sentimentul tuturor, îmi permit să repet apelul rugând pe toți amatorii români, să dea concursul la această rubrică pentru a ne cunoaște între noi și a contribui la o dezvoltare rapidă și solidă a amatorismului.

În linii generale, în starea actuală a lucrurilor, se desprind următoarele probleme de rezolvat:

- 1) Legiferarea emisiunilor de amatori în scopuri de studiu.
- 2) Crearea unei rețele de amatori de recepție și
- 3) Crearea unei rețele de amatori de emisiune.

Credem că discuțiile în jurul soluționării acestor probleme, din partea amatorilor, n'ar putea fi decât folositoare.

După mine, chestiunea unirei nu e un sport, și acelora cari nu vor urmări de cât recorduri etc. pot să le afirm aproape cu precizie că se vor lăsa curând de undele foarte scurte.

Țin să accentuez de la început, și o voi face de câte ori mi se va prezenta ocazia, cu riscul de a părea curios, că pentru ei și pentru ceilalți vor lucra cu folos numai acei amatori cari sunt dotați cu foarte multă răbdare. Numărul amatorilor pe glob a crescut uimitor, așa în cât acum se impune o disciplină de fer, cu atât mai mult cu cât nimeni nu poate fi constrâns la aceasta, pentru a se face posibile legăturile între amatori în bandele destinate lor, bande de altfel destul de înguste.

Dacă fiecare ar emite pe orice lungime de undă, după voie, s'ar naște un haos, care ar determina vânătoria de recorduri să se lase repede de undele scurte, amatorii serioși ar fi împiedicați să lucreze.

De aceea ținta amatorilor noi nu trebuie să fie în primul rând emisia.

Nu se poate concepe amator, care să nu aibe suficiente cunoștințe de electricitate, radio-technică etc., pentru a înțelege funcționarea aparatelor sale. Acela care se mulțumește să execute o schemă oarecare, ca apoi să se declare satisfăcut

de reușită, nu e amator în adevăratul înțeles al cuvântului.

Avem acum cârți de specialitate în limba română așa că amatorii au posibilitatea să-și completeze cunoștințele lor.

Dacă acei, care s'au hotărât să se ocupe de undele scurte, sunt stăpâni pe aceste chestiuni, ei pot trece mai departe în realizarea dorințelor și acum pot să înceapă învățarea alfabetului Morse și cetirea după sunet.

Trebuie să se știe că aceasta e aproape piatra de încercare, întrucât mulți nu au aplicație sau nu au „răbdare”.

Pentru a învăța cetirea la auz a alfabetului Morse, atât cât e nevoie pentru legăturile între amatori, ne trebuie vreo 3-4 luni, făcându-se exerciții zilnice și cu „răbdare”.

În timpul cât învață alfabetul, amatorul trebuie să-și construiască receptorul pentru unde foarte scurte, iar când a ajuns stăpân pe cetire și poate recepționa emisiunile amatorului va studia codurile prescurtărilor întrebuințate între amatori, indicațiunile țărilor, modul cum se stabilesc legăturile, precum și regulile ce trebuiesc respectate.

Numai după ce a ajuns pe deplin stăpân în recepție, și a lucrat câteva luni, urmând și trimițând amatorilor așa numitele QSI-uri, noul amator poate trece la studiul aparatelor de emisie, eventual la emisie.

Toți începătorii cari vor crede că pot obține un rezultat serios, neținând seama de sfaturile de mai sus, pe lângă faptul că încurcă pe ceilalți, se vor convinge curând de greșeala făcută.

De aceea am spus de la început „răbdare”, iar acei cari nu o au, nici să nu mai încerce.

Ca unul care m'am lovit de foarte multe greutăți, în rezolvarea tuturor chestiunilor ce interesau pe un amator, mi-am propus să ușurez sarcina acelora cari vor să ne urmeze, așa încât în alte articole voi căuta, pe cât se poate de sistematic, să dau amatorilor indicații și răspunsuri la chestiunile de mai sus, începând cu „Învățarea alfabetului „Morse”, apoi construirea unui receptor pe unde foarte scurte etc.

Acest articol, în parte, ca și celelalte ce vor urma, sunt destinate mai mult noilor amatori, începătorilor, presupunând însă că toți au cunoștințe suficiente de electricitate și electrotehnică.

UN VECHI AMATOR DE EMISIUNE PE UNDE SCURTE

Se uzează?

Emițătoarele se uzează? Din toate părțile observatorii benevoli semnalează că undele marilor posturi slăbesc din ce în ce, și unii atribue această alterare a pământului dela baza antenelor. Evident, este numai o ipoteză deocamdată. Dar lu cru ar putea să se întâmple mult mai simplu. Dacă difuziunile par onora din ce în ce mai slabe, cauza ar putea să fie și slăbirea receptoarelor auditorilor.

SFATURI PRACTICE

Utilizarea pentodelor de înaltă frecvență

1) IN AMPLIFICAREA DE ÎNALTĂ ȘI MEDIE FRECVENȚĂ

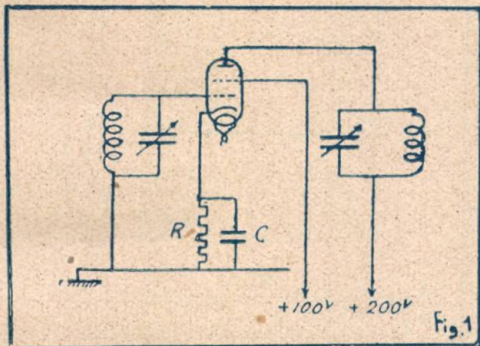
Pentru amplificarea de înaltă și medie frecvență pentodele pot fi utilizate fără nici o schimbare în montaj, la fel ca și lămpile obișnuite cu grătar de protecție.

Fig. 1 reprezintă schema de utilizare a pentodei, în înaltă frecvență. $R=500$ ohmi și $C=0,5$ M. F. Fig. 2 reprezintă utilizarea pentodei în medie frecvență.

$C_1 = 0,5$ MF. $C_2 = 2$ MF. $R_1 = 400$ ohmi $R_2 = R_3 = R_4 = 50.000$ ohmi.

2) LA DETECȚIE

Din cauza curburei foarte pronunțate în partea inferioară a caracteristicii,



pentoda de înaltă frecvență este o remarcabilă detectoare (dectecția prin caracteristica plăci). De-altfel, din cauza lipsei de emisiune secundară, putem mări tensiunea ecranului, ceea ce permite în joasă frecvență obținerea unei tensiuni alternative foarte mari în circuitul plăci. Schema de principiu este indicată în fig. 3, în care $C = 0,5$ MF. $R_k = 10.000$ ohmi $R_a = 300.000$ ohmi.

Cu o tensiune de ecran V_{g1} de 40 volți, vom obține amplificarea de 12,5, cu alte cuvinte, pentru a avea o tensiune în joasă frecvență redresată de volți eficace pe R_a , grătorul de atac trebuie atacat cu tensiunea de înaltă frecvență (modulată 30 la sută) de:

$$\frac{2}{12,5} = 0,16 \text{ volți}$$

Ridicând potențialul ecranului la 80 volți, caracteristica e deplasată la stânga. Automatic și negativarea e mai mare, ceea ce permite aplicarea unui semnal mai mare înainte ca detectoarea să fie supraîncărcată.

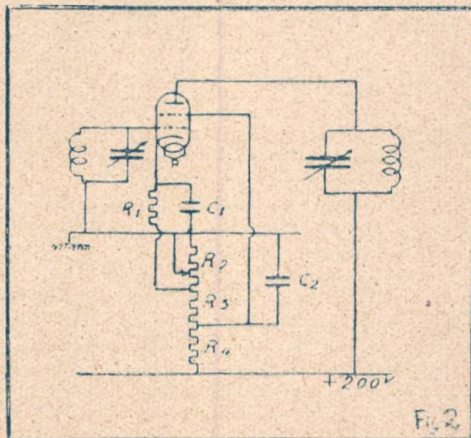
Mărirea tensiunii de ecran ar ajunge repede la limita cu o lampă de ecran simplă, întrucât tensiunea plăci va deveni egală sau inferioară ecranului.

Cu 80 volți la ecran avem o detectoare, care practic nu poate fi supraîncărcată.

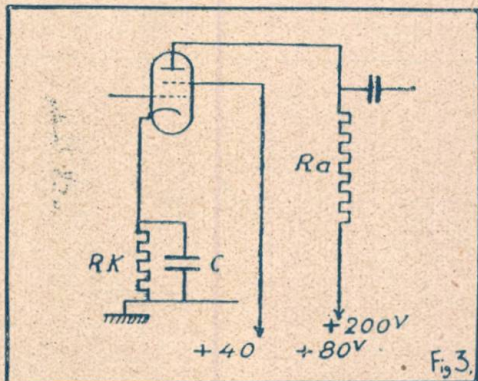
3) CA MODULATOARE ÎN SUPER-HETERODINE

Sensibilitatea unui aparat cu schimbare de frecvență nu e determinată de

pantă, ci de numărul de miliamperi în M. F., pe cari îi obținem în circuitul de placă, atacând grila cu o tensiune de înaltă frecvență de 1 volt.



Acest raport $\frac{\text{m. Amp. (M. F.)}}{\text{V (I. F.)}}$ pe care îl putem numi „panta de conversiune”,

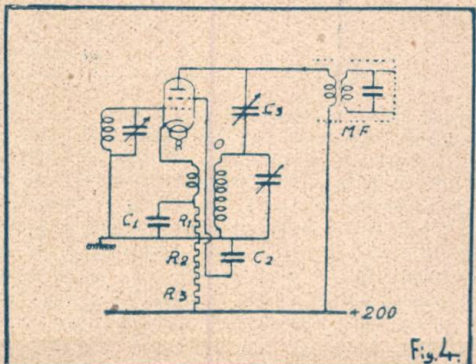


depinde de negativare și de tensiunea la oscilator.

În condițiunile cele mai favorabile, „panta de conversiune” este 1 m A/V.

În aceleași condițiuni, cu o lampă cu ecran de protecție obișnuită, această pantă va fi numai de 0,4 m A/V.

Inmulțind panta de conversiune cu



împedența circuitului de placă la M. F., vom avea amplificarea reală a schimbătorului de frecvență: și înșfârșit ca

4) OSCILATOARE MODULATOARE

Care prezintă un mare avantaj întru cât putem economisi. O lampă. Schema de principiu e reprezentată în fig. 3, în care $C_1 = 0,5$ M. F. $C_2 = 1$ MF. $C_3 = 150$ cm. $R_1 = 600$ ohmi. $R_2 = R_3 = 100.000$ ohmi $O =$ Oscilatorul.

Cu antena interioară

...putem întrebuința banda de cositor pe hârtia parafinată a unui condensator microfaradic clacat. Această bandă o fixăm pe perete sau pe o mobilă mare, în formă de spirală plată. Obținem astfel o antenă interioară destul de eficace și foarte eficientă.

Vasele

...și cutiile de lemn, în care ținem acumulatorii pot deveni inatacabile dacă folosim următoarea soluție:

Clorhidrat de anilină 10 gr.
Clorhidrat de amoniac 10 gr.
Apă distilată 60 cms.

Cu această soluție ungem pereții cutiilor și-i lăsăm să se usuce. După uscare completă, îi ungem cu o altă soluție compusă din:

Sulfat de Cupru 20 gr.
Clorat de potasiu 10 gr.
Apă distilată 120 cms

Ultima operație trebuie repetată de mai multe ori.

După terminare, spălăm cutia cu săpun de Marsilia de in.

Ni se scrie

adeseori: „Am făcut coborîrea antenei blindate, dar fără nici un efect”.

Acest dispozitiv este foarte eficace, atunci când e instalat corect. Pentru ca o asemenea coborîre blindată să fie într-adevăr eficace, trebuie ca blindajul ei să fie conectat cu o bună priză de pământ. Deasemenea antena trebuie să fie ridicată deasupra nivelului de paraiziți, de exemplu, la o distanță de 6.7 mtr. dela acoperișul casei.

Trebuie să evităm introducerea paraizilor în interiorul coborîrei blindate, altfel avem... lupul în stăna de oi.

O antenă joasă, prost degajată sau interioară, este inutilizabilă cu o coborîre blindată.

C. LAPTE-DULCE



UNIVERSAL-SUPER 3+1

Nouile lămpi universale permit echiparea aparatelor alimentate cu curentul de sector alternativ sau continuu. Montajul de față valorifică o încercare isbită pe deplin, dacă ne raportăm la construcția unui aparat de recepție perfect selectiv și sensibil.

Aparatul nostru cuprinde:

- 1 lampă pentagrid-converter (heptodă) UPG 105 ca oscilatoare-modulatoare.
- 1 lampă pentodă de înaltă frecvență UHP 103 ca detectoare cu reacție.
- 1 lampă finală de putere UKP 403 și
- 1 lampă redresoare cu dublare de tensiune NVG 4002.

Încălzirea acestor lămpi se obține prin legarea în serie a filamentelor. Curentul de încălzire necesită 180 mA. La fiecare din primele două lămpi avem căderi de tensiune de câte 10 volți, iar la ultimele două de câte 40 de volți tensiune de încălzire. Așa dar, toate lămpile la un loc, necesită 100 volți. Ceea ce trece peste 100 volți, adică restul curentului rețelei, este mistuit de rezistența R_{11} , a cărei valoare variază, conform datelor din lista materialelor.

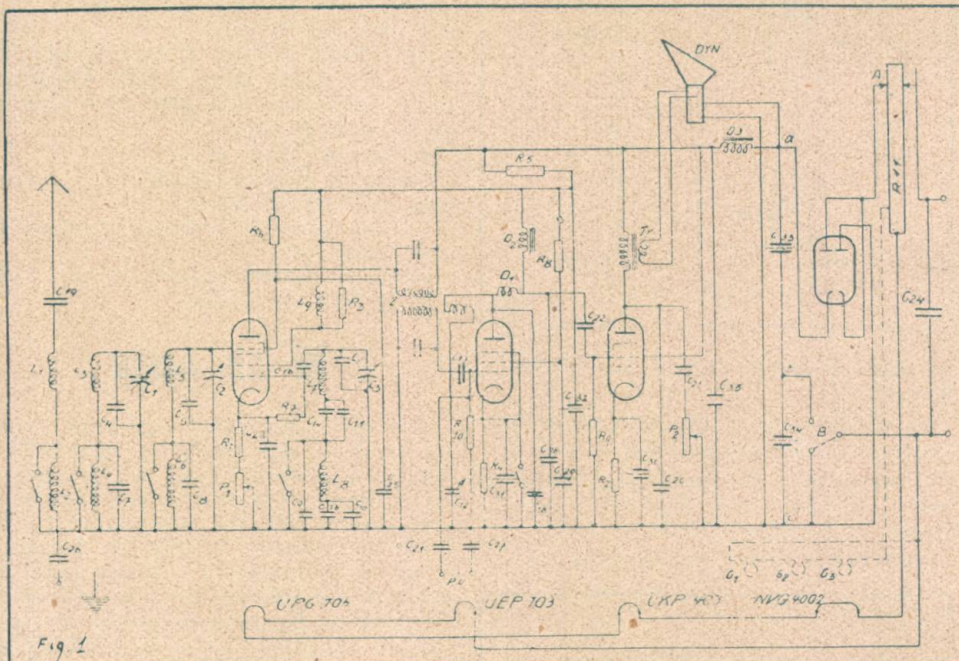
Curentul anodic și de excitare al dinamicului vor fi luate, la curent alternativ, dintr'un sistem de dublare a tensiunii. Pentru aceasta, vom pune conexiunea B la punctul b (vezi schema de principiu). Aci găsim și polul comun al celor doi condensatori C_{34} și C_{33} legat cu unul din polii curentului rețelei. Punctul A este conectat direct la celălalt pol al rețelei, în cazul când tensiunea de re-

rent mai puțin. Deci, dacă vom reduce tensiunea de excitare a difuzorului electrodynamic, pe cât posibil mai mult, vom obține o tensiune finală mai ridicată. Întrebuințând condensatorul $2 \times 8MF$ pentru 50 perioade pe secundă și 80 mA intensitate necesară aparatului de întrebuințarea curentului continuu, vom realiza o tensiune de cea 140 volți.

În cazul alimentării aparatului cu curent continuu, trebuie să corectăm punctul B cu punctul c, adică cu polul minus (zero) al aparatului. Apoi curentul anodic și de excitare străbate cealaltă jumătate a redresării, ceea ce și este de dorit, deoarece această redresare împiedică, ca la o eventuală bransare greșită a aparatului de rețea de lumină, clacarea condensatorilor electrolitici.

La bransarea exactă (găsită prin încercări), polul „minus” al aparatului e conectat direct cu polul „minus” al rețelei. Tensiunea anodică, pomenită mai sus, va fi luată prin intermediul rezistenței R_{11} , dela punctul A. În cazul când tensiunea rețelei nu întrece 150 volți, putem întrebuința întreaga această tensiune, iar când aceasta depășește limita aratăată, vom lăsa conexiunea A la contactul prevăzut pentru tensiunea de 150 volți curent continuu. În această poziție a rezistenței R_{11} , obținem, chiar și la tensiuni mai mari ale rețelei, 150 volți, care sunt suficienți pentru a căpa la lampa finală o putință modulată de 2 wați. O ridicare a tensiunii la lampa finală este inadmisibilă și în acest scop, s'a prevă-

vor trebui separate galvanic de celelalte legături ale aparatului, adică făcute prin bloc-condensatori de filtraj. Conexiunile aparatului sunt conduse direct la rețeaua de lumină, astfel că o racordare directă a „pământului” ar putea produce un scurt circuit. Fără aceasta, legăturile aparatului, conexiunile legate galvanic, ar fi primejdioase.

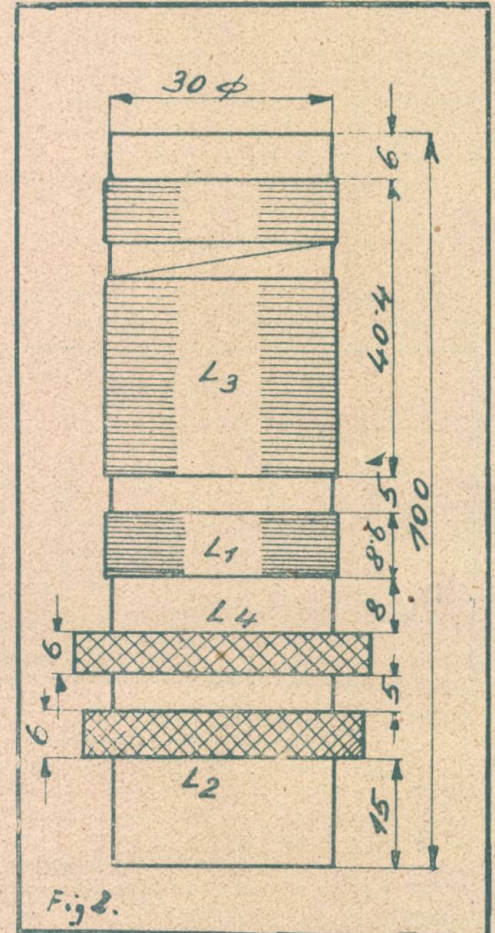


țea oferă 110 volți. În cazul unei tensiuni de rețea mai mari, punctul A trebuie legat cu rețeaua, prin intermediul rezistenței R_{11} , 110 volți. Punctul a și c dispune între două linii redresate polarizate, opuse una față de alta, (pentru care scop s'a schițat lampa cu dublare de tensiune NVG 4002), sunt conduse la punctul A care conduce curentul alternativ 110 volți și care este astfel așezat, încât polul notat cu a al condensatorului C_{34} va încărea polul negativ din față și notat cu b. Între a și c obținem astfel suma tensiunilor celor doi condensatori C_{33} și C_{34} . Aici, tensiunea rezultată este cu atât mai mare, cu cât vom mistui cu-

zut între catoda ei și „minus”, o rezistență calculată pentru 110—150 volți.

Pentru ca aparatul să lucreze perfect chiar și la o tensiune de 110 volți curent continuu (putință modulată în acest caz fiind de 1 watt), trebuie reduse pe cât mai mult posibil, toate pierderile de tensiune. Șocul de filtraj D_3 , ca și primarul transformatorului de esire Tr , vor fi în acest scop calculați cu rezistențe foarte mici. Filtrajul, ce urmează pentru primele două lămpi, se va face prin rezistențe și bloc condensatori, pentru a se economisi greutate și bani.

Conexiunile antenei, pământului și ale bușelor pentru răcordarea gramofonului



Partea amplificatorului nu arată nici o inovație principală.

Energia antenei va fi condusă prin condensatorul C_{19} la bobina de antenă L_2 și de aci, prin cuplaj inductiv, ajunge la primul filtru de bandă situat pe aceeași carcasă, L_3 . La o distanță de 75 mm, de acesta din urmă, găsim al doilea filtru de bandă L_5 cuplat tot inductiv cu primul filtru de bandă și legat direct cu al patrulea grătar al lămpii pentagrid-converter UPG 105. Oscilarea va fi produsă prin cuplarea selfului L_9 , legat cu al doilea grătar al acestei lămpi, cu selful L_7 legat cu primul grătar al aceleiași lămpi. Selful L_7 și selfurile-filtre de bandă vor fi acordate, prin cei 3 condensatori montați pe un ax comun, pe frecvența recepționată respectiv a oscilatorului. Diferența între aceste două frecvențe va fi atinsă prin micșorarea numărului de spire ale selfului oscilator ca și prin condensatorul „padding” C_{14} .

Pentru recepționarea undelor lungi, vom lega în serie selfurile L_1 , L_3 , L_5 și L_7 cu selfurile L_8 , L_4 , L_6 și L_9 , precum și condensatorul „padding” C_{14} cu condensatorul tot „padding” C_{13} . Prin aceasta, trecem din gama de unde 200—600 metri în gama 800—2000 m.

Pentru acordarea celor trei condensatori precum și a selfurilor de unde lungi L_4 , L_6 și L_8 acordate, servesc niște condensatori ajustabili de vreo 50 cm. capacitate fiecare, dintre care primii trei C_4 , C_5 și C_6 sunt bransați chiar pe condensatorii C_3 , C_2 și C_3 și îi recunoaștem sub denumirea de „trimmeri”; ceilalți trei condensatori C_7 , C_8 și C_9 vor fi montați despărțiți pe șasiu. Condensatorii padding C_{13} și C_{14} vor fi montați, cu ajutorul condensatorilor ajustabili C_{10} și C_{11} .

Frecvența medie din circuitul anodic al primei lămpi, ajunge la grătarul pentodei de înaltă frecvență UHP 103, cu ajutorul transformatorului de medie frecvență Z și a grupului de detecție format din condensatorul C_{17} și rezistența R_{10} .

Transformatorul de medie frecvență cuprinde două circuite oscilante distanțate și cuplate și acordate pe o frecvență de 120 kiloherți. În afară de acestea, găsim un self de cuplaj, așezat lângă bobinajul secundar al transformatorului de medie frecvență. Acest self este legat cu un capăt printr-un condensator variabil de 500 cm. la „minus”-ul aparatului și cu celălalt capăt la anoda pentodei de înaltă frecvență. Partea de joasă frecvență din circuitul anodic al acestei lămpi, al cărei potențial e cunoscut, este filtrată prin condensatorii C_{16} și C_{18} și prin șocul de înaltă frecvență D_1 și legată cu șocul de joasă frecvență D_2 care joacă rolul de rezistență. De aci frecvența joasă ajunge la grătarul finalului UKP 403, prin condensatorul de cuplaj C_{22} . Anoda acestei lămpi va fi blocată prin condensatorul C_{20} , pentru ca eventuala frecvență medie existentă să fie canalizată spre „minus”. Tonalitatea sunetelor se poate regla în mod absolut continuu, cu ajutorul toncontrolului format din condensatorul C_{23} și rezistența variabilă P_2 .

Reglarea puterii se obține prin modificarea tensiunii la cel de-al patrulea grătar al primei lămpi, care transformă energia antenei. La recepția stațiilor slabe și îndepărtate și mai cu seamă ziua, țaria poate fi mărită prin strângerea cuplajului în medie frecvență, cu ajutorul condensatorului C_{12} până la limita de oscilare. Prin această strângere a cuplajului, se aduce o îmbunătățire a recepției de noapte și se obține o mărire a selectivității.

Tensiunile de negativare se vor obține ca de obicei, prin bransarea între catodele lămpilor și „minus” a unor rezistențe blocate. La prima lampă găsim rezistența R_1 , care dă minimum de tensiune necesară și care, cu ajutorul rezistenței variabile P_1 , servește la reglarea puterii, deci completează controlul de volum. Treccrea înaltei frecvențe prin această rezistență obține prin condensatorul C_{28} . Tensiunea anodică a lămpii finale va fi realizată prin rezistența R_2 , blocată prin condensatorul C_{30} . Acesta are spre deosebire de condensatorul C_{28} , o capacitate remarcabilă, 8 MF., pentru a nu intra aci o eventuală reacțiune a frecvenței joase.

În cazul întrebuițării aparatului ca amplificator de gramofon, lampa VHP 103, care funcționează ca detectoare, nu trebuie să aibă o tensiune de negativare fixă. O va primi prin rezistența R_4 shuntată cu condensatorul C_{31} , care la recepție este scurtcircuitată prin comutator.

LISTA DE MATERIALE

- R_1 = rezistență de 400 ohmi.
- R_2 = rezistență de 500 ohmi.
- R_3 = rezistență de 2500 ohmi.
- R_4 = rezistență de 2500 ohmi.
- R_5 = rezistență de 5000 ohmi.

R_6 = rezistență de 20.000 ohmi.

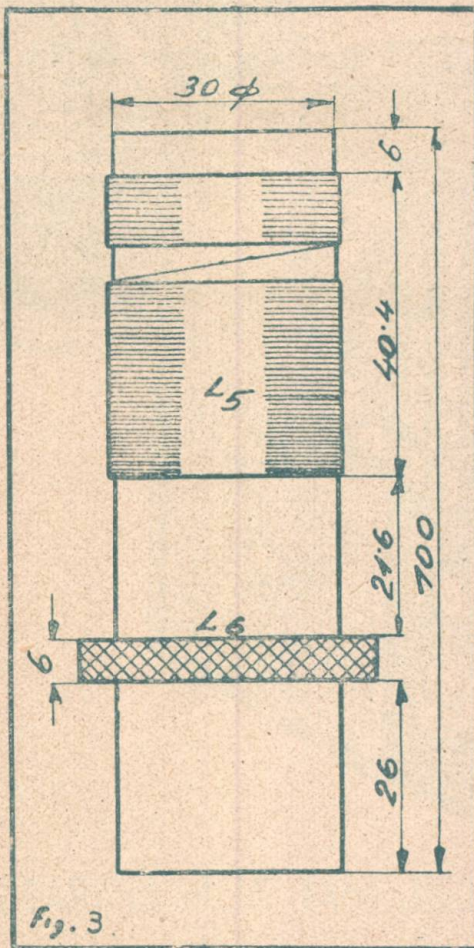
R_7 = rezistență de 0,05 MO.

R_8 = rezistență de 0,25 MO.

R_9 = rezistență de 0,25 MO.

R_{10} = rezistență de 2 MO.

R_{11} = rezistență la 50 m. A pentru luminatul scalelor pentru 110 volți este 55,5 ohmi; la 150 volți va fi 55,5+174



ohmi; la 220 volți 55,5+174+226 ohmi; la 220 volți va fi 55,5+260 ohmi.

Bobinaje :

L_1 50 spire 0,15 mm / email.

L_2 100 spire 0,36 mm / email și 2× mătase.

L_3 100 spire 0,3 mm / email învelit cu „pas” de 0,4 mm.

L_4 192 spire 0,26 mm / email și 2× mătase.

L_5 ca și L_3 .

L_6 ca și L_4 .

L_7 84 spire 0,3 mm / email cu un „pas” 0,4 mm.

L_8 150 spire 0,26 mm / email și 2× mătase.

L_9 160 spire 0,2 nfm / email.

TRANSFORMATORUL DE MEDIE FRECVENȚĂ

Primar: 1200 spire 0,1 mm / email și 2× mătase.

Secundar: 1200 spire 0,1 mm / email 2× mătase.

Bobina de reacție 350 spire 0,1 mm / email și 2× mătase.

Bobine lagure pe o lățime de 7 mm. pe o carcasă de 10 mm.

Distanța între primar și secundar 23 mm.

Distanța între secundar și bobina de cuplaj 12 mm.

Condensatori: câte 80–100 cm. la primar și secundar, ajustabili și fără pierderi.

CONDENSATORI

C_1 } agregat 3×500 cm. prevăzuți cu
 C_2 } triumeri (C_4 C_5 C_6 = 50).

C_7 } condensatori ajustabili 50 cm.
 C_8 }
 C_9 }

C_{10} condensatori ajustabili 250 cm.

C_{11} condensatori ajustabili 500 cm.

C_{12} condensator variabil 500 cm. cu dielectric solid.

C_{13} idem padding 500 cm. bloc.

C_{14} idem padding 2000 cm. bloc.

C_{15} idem 100 cm. bloc.

C_{16} idem 100 cm. bloc.

C_{17} idem 100 cm. bloc.

C_{18} idem 500 cm. bloc.

C_{19} idem 1000 cm. bloc.

C_{20} idem 2000 cm. bloc.

C_{21} idem 5000 cm. bloc.

C_{22} idem 20.000 cm. bloc.

C_{23} idem 50.000 cm. bloc.

C_{24} idem 0,1 MF.

C_{25} idem 0,1 MF.

C_{26} idem 0,1 MF.

C_{27} idem 0,1 MF.

C_{28} idem 1,0 MF.

C_{29} idem 0,1 MF.

C_{30} idem 8 MF la 25 volți tens. de verificare.

C_{31} idem 8 MF la 25 volți.

C_{32} idem 8 MF la 140 volți.

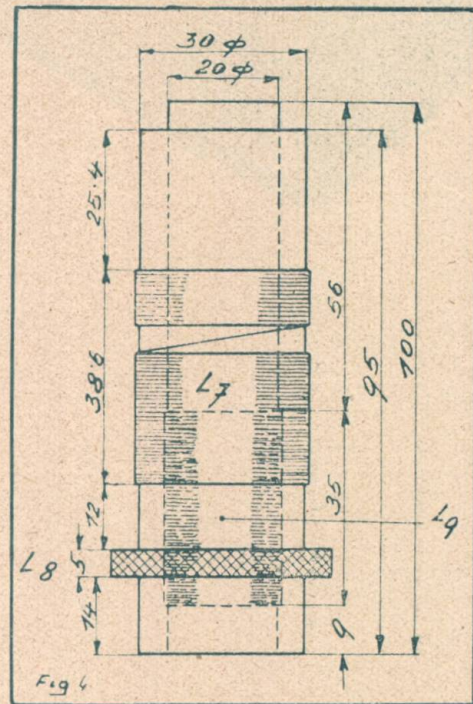
C_{33} idem 8 MF la 120–40 volți.

C_{34} idem 8 MF la 120–40 volți.

BOBINE DE ȘOC

D_1 = șoc de înaltă fr. 3×4000 spire 0,05 mm / email pe carcasă de 6 mm.

D_2 = șoc de joasă frecvență.



D_3 = șoc de filtraj 3000 spire 0,24 mm / mail pe carcasă de fer de 3,6 cm. pătrați.

POTENȚIOMETRI

(P_1) + 10.000 ohmi logaritmice.

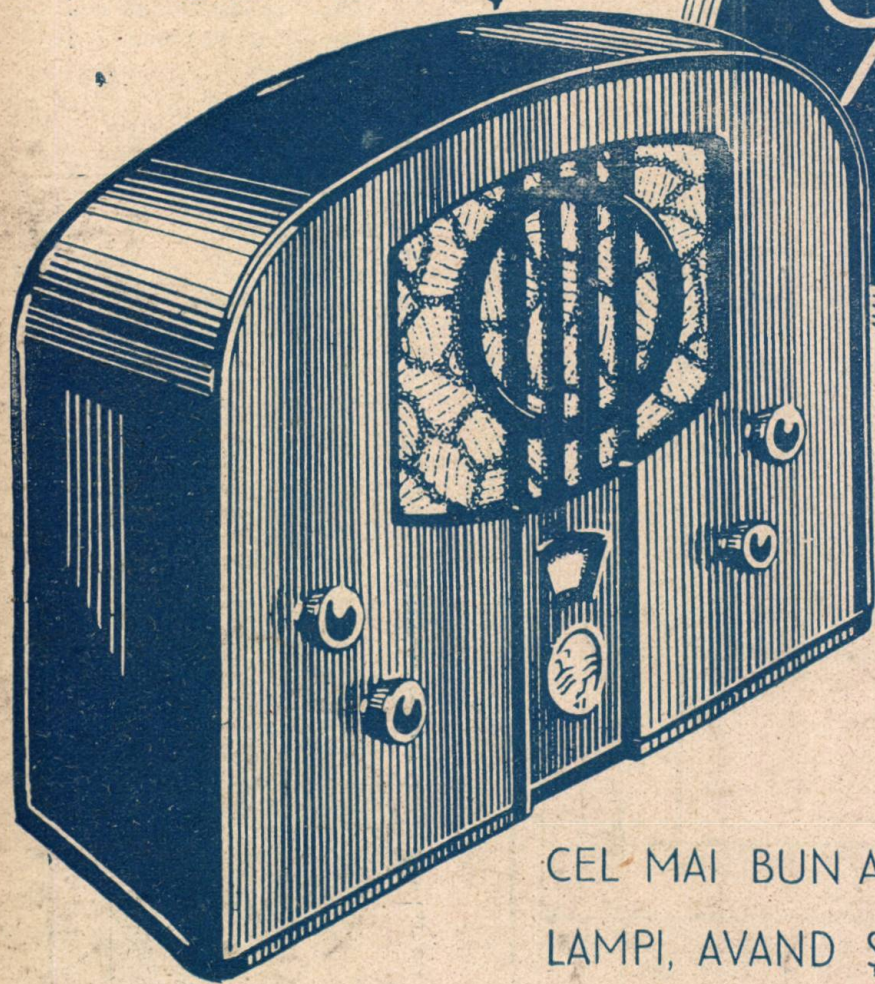
(P_2) + 40.000 ohmi.

DIFUZOR

Un difuzor cu transformator de ieșire.

JULIEN BRUCKER

*O nouă
Creație!*



CEL MAI BUN APARAT DE RECEPȚIE CU 3
LAMPI, AVAND ȘI UNDE FOARTE SCURTE.

Cu acest aparat se pot asculta cele mai
desăvârșite audiții radiofonice dela 15—2000 m.
lungime de undă. Recepția undelor scurte vă
procură în special în timpul zilei, o deosebită
plăcere prin programul variat de emisiune.
Aparatul 938 este selectiv, convenabil și neîn-
trecut în randament.

PHILIPS
R A D I O

ATELIERELE „ADEVERUL” S. A.



PACE VOUA

RADIO ȘI
ȘTIINȚĂ PENTRU
TOȚI

NUMĂR
DE
PASTI

40
PAGINI
7 LEI

Muzica de Paști

Acei dintre auditorii noștri cari posedă aparate radiofonice de mare randament, au putut asculta săptămâna trecută multă muzică religioasă la posturile de peste hotare.

Întâmplarea a voit ca să putem sărbători Paștile în două săptămâni consecutive, întrucât după ritul catolic și protestant sărbătoarea pascală a căzut cu o săptămână înaintea Paștilor ortodoxe.

Muzica religioasă — catolică și protes-

matică muzicală a Evangheliei. Ea își are izvorul direct în liturghie.

Această liturghie cerea lectura tutelor celor patru Evanghelii în săptămâna Sfântă, și anume: Duminică, citirea Pașiunii după Evanghelia Sfântului Matei, Marți, după aceea a Sfântului Marcu, Miercuri după a lui Luca și Vinerea Mare, după a lui Ioan.

Și cum aceste povestiri din Evanghelie sunt destul de dramatice, ele impun

serica a sabotat aceste „Mistere”, isgonindu-le din sânul ei.

Și astfel „Misterele”, reprezentate pe piețe publice, au dat naștere teatrului nostru de astăzi.

Pe la anul 1600 s'a descoperit la Florența un nou mijloc de a cânta, anume: „stylo recitativo”, un mod de a cânta mai mult sau mai puțin repede o frază pe puține note, adică o melodie mai degrabă săracă, pe câteva acorduri de clavicin.

Acest stil a fost introdus deasemenea și în pasiuni.

Stilul recitativ servia mai ales, la operă. Pașiunea a devenit astfel întrucâtva o operă biblică, cu toată acțiunea dramatică exprimată în cântece.

În biserica protestantă, Pașiunea câștiga noi aderenți în cor și în elementele contemplative introduse în însăși structura ei.

Forma Pașiunii celei mai perfecte o găsim în cele două capo d'opere ale acestui gen: „Pașiunea după Sf. Matei” și aceea „după Sf. Ioan” de Joh. Seb. Bach.

Ne-am ocupat pe larg de această operă cu prilejul transmisiunii ce a avut loc anul trecut dela Biserica Neagră din Brașov.

În ritualul catolic, în care Săptămâna Sfântă cuprinde mai puțină muzică religioasă, găsim în jocurile de Paști un echivalent al acelor de Crăciun.

Întrucât lamentațiile Rachelei au dat naștere la „sequence” admirabile, lamentațiile Mariei, Sfânta Fecioară, au jucat aici același rol.

Toată lumea cunoaște sau a auzit odată „sequence”: „Stabat Mater Dolorosa”, care în urmă a fost compusă și recompusă de către fiecare mare compozitor. „Stabat Mater” este cântată în special în Italia, unde s'a găsit accentul cel mai tragic pentru asemenea lamentațiuni.

Terminăm acest rapid eseu, adăugând că jocurile de Paști și de Crăciun, aceste mistere, au dat naștere încă unui alt gen asemănător în multe privinți cu Pașiunea, anume: Oratoriul.

Oratoriul este explicat de către Arhanghelul Spagnia (1706) în termenii următori:

„Când vrem să vorbim de originea numelui (Oratorio), vedem limpede că etimologia lui ne arată sensul lui exact, aceste buclă fiind cântate în corurile din Oratorios (în franțuzește, case de rugăciuni).

Întemeietorul acestor exerciții religioase a fost celebrul S. Filippo Neri, autorul pioasei „Congregatione dell'Oratorio”.

Acesta le introduce pentru a sustrage pe credincios cu un folos religios.

El împărțea audițiile în două părți: una înainte și alta după predică.

Aceste exerciții religioase au devenit populare, iar compozitorii au început să le acorde cu timpul o predilecție din ce în ce mai pronunțată.

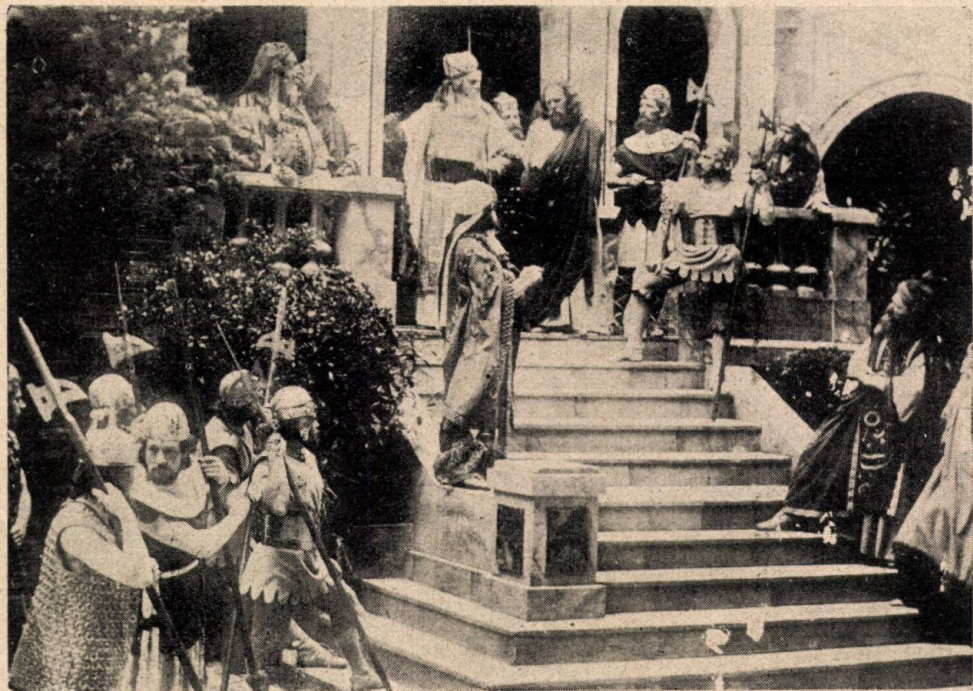
În scurtă vreme, Oratoriul a beneficiat astfel de toate progresele, înfăptuite pe tărâmul operei și al Pașiunii.

Aci deasemenea perfecțiunea cade în perioada barocă.

Oratoriile de Friderich Händel sunt poate mai cunoscute decât Pașiunea lui Johann Sebastian Bach.

Ele sunt neîntrecute până în prezent și depășesc cu mult tot ceea ce s'a făcut în acest domeniu.

L. SCHMIDTS



Scenă dintr-o „Pașiune”, reprezentată la Oberammergau

tantă — dispune de o enormă literatură pascală, care — trebuie să admitem — aparținecei mai înalte exteriorizări a spiritului uman.

Vom încerca să schișăm aci un mic tablou al istoriei acestei muzici.

Muzica pască își are obârșia în liturghia catolică. Datorim atât gama muzicală cât și drama eclesiastică unei mănăstiri celebre în vremea ei: mănăstirea Sfântului Gallen.

Încă pe la anul 900, călugării acestei mănăstiri cântau Evanghelia de Crăciun și de Paști în manieră de antifonuri, adică două coruri, care-și dau unul altuia răspunsurile.

Muzica a fost în „tropes” și „sequences” un nou mod de a cânta, inventat tot de călugării dela Sf. Gallen.

În veacul al XI-lea se dezvoltă jocurile de Crăciun, în care cântă mai multe persoane, așa cum găsim încă și acum în jocurile noastre de Crăciun (vicleimii, irozii, cântecele de stea, etc.), cu deosebirea că aci totul era cântat.

La noi e vorba mai degrabă de o acțiune vorbită, presărată cu câteva cântece de stea și colinde.

În aceste acțiuni cântate, din veacul al XI-lea și al XII-lea, găsim ca nucleu lamentările Rachelei, „Sequence”, „Virgo Plorans”, producțiuni care se ridică la o înălțime considerabilă, ca expresie muzicală.

Alături de aceste jocuri de Crăciun, se dezvoltă jocurile de Paști și acelea ale „Pașiunii”.

Pașiunea este o interpretare semi-dra-

lecturamai multor persoane, sau mai bine zis mai multor preoți, cari citeau acest text după melodiile consacrate prin liturghie.

Din această tradiție porcede Pașiunea, în felul cum o cunoaștem astăzi.

Întrucât poporului îi place un asemenea mod de a cânta textele religioase, s'au găsit și altele, alături de acele de Crăciun și de Paști și s'au versificat legendele Martirilor și ale sfinților din povestirile biblice.

Toate aceste versificări au dat naștere la ceea ce numim „Mistere”, gen pe care în special literatura franceză și cea germană le posedă într-o mare cantitate.

Întrucât aci se amestecau și elemente laice, și pentru că arlequinii și diavolul în special, erau pe gustul publicului, bi-

Câte posturi au țările Europei?

După prevederile planului dela Lucerna s'au atribuit țărilor din Europa următorul număr de lungimi de undă: Albania 1, Belgia 3, Bulgaria 3, Danzig 1, Danemarca 2, Germania 17, Anglia 19, Estonia 2, Finlanda 8, Franța 21, Grecia 2, Italia 14, Ungaria 7, Jugoslavia 8, Letonia 3, Lituania 2, Luxembourg 1, Monaco 1, Olanda 3, Norvegia 8, Austria 7, Polonia 16, Portugalia 5, România 4, Rusia 21, Spania 8, Turcia 1, Islanda 1, Suedia 10, Elveția 5.

SĂRBĂTORILE PAȘTILOR IN ROMÂNIA

FOLKLOR

VINEREA MARE

De aceste zile amintitoare ale durerii Domnului, ale morții și învierii lui, se leagă atâtea obiceiuri pe care vremea le macină și le pierde.

JOIA MARE

În *Joia Mare*, dimineața înainte de a cânta cocoșii a 3-a oară, se fac focuri prin ogrăzi. Acest foc închipue focul din curtea Arhiereului Ana unde a fost oprit și întrebat apostolul Petru și unde s'a lepădat de Isus înainte de a cânta cocoșul a 3-a oară. În unele locuri de munte, acest foc s'aprinde în Vinerea Mare și rămân pe lângă el copiii pentru că cei mari, părinții se duc la biserică să asculte Prohodul Domnului.

Înainte vreme, când lumea era rară, nu ca acum, în noaptea de Joi mari, venia *Joimărița*, o babă bătrână și urâtă, despletită și cu dinții rânjiți. Toți, de frica ei, ședea cu ușile încuiate și mânjite cu usturoi. Dar de ea tot nu scăpau. Venea la fereastră și striga:

Câții, câții,
Tors-ai câții ?
Câții dacă n'ai torcat
Măinile ți le-am tocat.

Fetele răspundeau:

— tors, tors...

Așa a răspuns odată și o fată care mai avea însă un fuior în pod. Hoata de *Joimăriță*, n'a crezut. S'a urcat în pod, a început a cotrobăi prin sgrebeni, prin dinții daracilor, până a dat de fuior. A venit jos, făcând foc, și a început să rănească:

Hor, hor, hor
Mai e în pod un fuior.

Apoi a intrat prin ușile mânjite cu usturoi, în casă, și tot n'a lăsat pe fată în pace, până nu i-a ciopârțit mâinile.

D'atunci încoace, toate fetele se zoresc să nu le mai apuce *Joimărița*, la *Joia mare*, cu cânepa netoarsă.

Joi seara când se citesc 12 evanghelii, e bine ca cei cari se duc la biserică, să facă câte un nod în baeră, după citirea fiecărei Evanghelii și, cu acea baeră cu 12 noduri, de se va încinge, cine are friguri, îi va trece.

Joi în săptămâna Paștilor, să nu spele nimeni rufe, căci, *la morți în loc de pomana ce li se dă*, se duc lângă din spălătură.

În Vinerea Paștilor, la țară, se sue fetele în clopotnița bisericii și sună clopotul ca să crească cânepa. Asta mai ales în Moldova de sus.

Boalele de ochi se vindecă spălându-te cu apa dintr'o apă curgătoare în Vinerea Paștilor.

Când Hristos a fost răstignit pe cruce, schingiuitorii lui voia să-l bată patru piroane în corp, adică două în cele două palme, unul în labele picioarelor puse una peste alta și al patrulea, mai lung, în bu-



Procesiune religioasă în Vinerea mare într'un oraș din Vestfalia

ric. Racul însă, a furat pironul cel mai lung și s'a strecurat cu el prin fugă, mergând îndărăt. De-atunci, Mântuitorul, drept recunoștință, a binecuvântat racul ca să se mănânce de toată lumea, și în zilele de post, ca și în cele de dulce. Iar, spre a păstra amintirea faptului său, Mântuitorul a hotărât ca racul să umble mereu îndărăt și l-a pus pe cer, l-a făcut stea.

În *Sâmbăta* Paștilor se fac pască-țe cari se dau și vacilor să le mănânce pentru a avea mană, — lapte gras și din belșug.

PAȘTILE

La PAȘTI. În miezul nopții, la Înviere, se deschide cerul. Dacă-l vezi deschis, primești dela D-zeu, tot ce ceri.

Cine cade pe drum ducându-se la *Înviere*, îi merge rău, tot anul acela. De aceea oamenii merg încet, păș... păș... cu băgare de seamă, dibuind drumul cu bățul și luminându-se cu lumânarea.

Înainte de-a merge la Înviere, oamenii se spală cu un ban de argint ca să fie albi și curați ca argintul și să aibă bani peste an.

Când te'ntorci dela Înviere e bine să intri în casă călcând pe-o brazdă verde. E bine de sănătate.

Să nu mănânci când vii dela biserică, întâi carne, că se dau lupii la vite. Să mănânci un ou și-apoi pește ca să fii toată vremea, vioi ca peștele.

Cojile de ouă cu cari faci Paștele să le dai pe apă ca să se ducă să dea de știre și blajinilor din morminte, că sosesc Paștele.

În ziua de întâi a Paștilor să nu arunci ghioacele ouălor roșii afară, că-ți arunci norocul și rodul.

E obiceiul să nu dai nici cu mătura prin casă că face grâul secară. A doua zi, dacă ai măturat, du gunoiul la pomi, că vor rodi mult.

În ziua de Paști, să nu dormi, că tot anul ești bolnăvicios și vara îți plouă pologul, și-ți fură și diavolul pasca.

Nu e bine iar să cerni făină în ziua de Paști căci din țărățele acelea se fac lăcustele cari pustiesc câmpiile.

În ziua întâi a Sfintei Învieri nimeni nu bea țuică ci numai vin. Asta și la munte și la deal.

Cine moare în ziua de Paști, merge de-adreptul în rai, căci raiul e deschis în ziua aceea pentru oricine.

Lumânările ce rămân dela Paști, să le aprindeți când pleacă dănații și fetele mari la hoară și să treacă printre ele ca să se uite lumea la ei ca la Domnu Hristos.

Și, o credință frumoasă e că, în cele 3 zile ale Învierii, ard în văzduh 3 candelă mari pe cari nimeni nu le vede. Dacă am avea gând de sfânt și inimă de inger, poate că le-am vedea. Candelă cerului. Florile de lumină ale înălțimii.

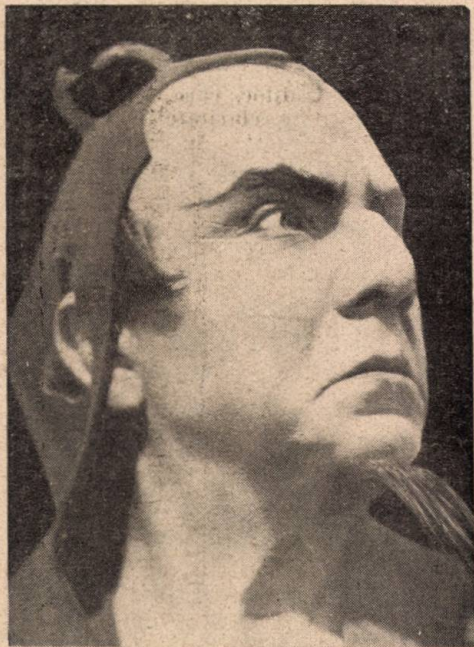


PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

Din programul săptămânii

O săptămână plină de muzică românească.

Rareori ne-a fost dat să observăm o a-



D. G. Folescu

semenea profuziune de muzică națională, populară și cultă.

In fiecare zi avem, fie un cântăreț, fie producțiuni de muzică instrumentală din acest repertoriu.

In Duminică Paștilor veți asculta mai întâi, la amiază un concert de muzică românească transmis prin discursuri.

In aceeași seară, d. Alexandru Grozuța



D. Gh. Ștefanovici

va cânta cântece populare românești din Ardeal.

In program găsim o serie de compozitori, printre care cităm numele d-lor: Pop, Drăgoiu, Ursu, Brediceanu.

Luni, 9 Aprilie un concert executat de corul „Zori de zi”.

Programul se compune din trei părți: direcția d-lui George Georgescu, va sărea prima cuprinde cântece religioase, a 2-a cântece religioase și a 3-a cântece populare, în prelucrarea compozitorilor Galinsecu, Dango și Postencu.

După o audiere de cello a d-lui N. Papazoglu, d. George Folescu, basul bine cunoscut al Operei Române, va cânta arii românești.

Marți, 10 c., d. George Ștefanovici, va cânta deasemenea arii românești.

Concertul simfonic al Orchestrei Radio e împărțit în două: un „menuet” de I. Micu și partea doua din „suita romantică” de I. Bohociu. Compoziții de d-nii Rogalski, Nottara, Zirra și Dumitrescu, formează partea din concertului.

Miercuri, 11 c., d-na și d. Cionca vor



D-ra Emilia Guțianu

interpreta sonata de Cesar Franck. D-ra Olga Făgărășanu va cânta trei cântece românești de Zirra, Dima și Borgovan și în urmă, cântece populare jugoslave.

D-nii Sibiceanu și Koffler vor executa împreună, la două pian, un program de muzică ușoară.

Joi avem o interesantă retransmisiune dela Opera Română: „Parsifal” de Richard Wagner.

Vineri, transmisiunea unui festival de la Ateneu. Orchestra Filarmonică, sub



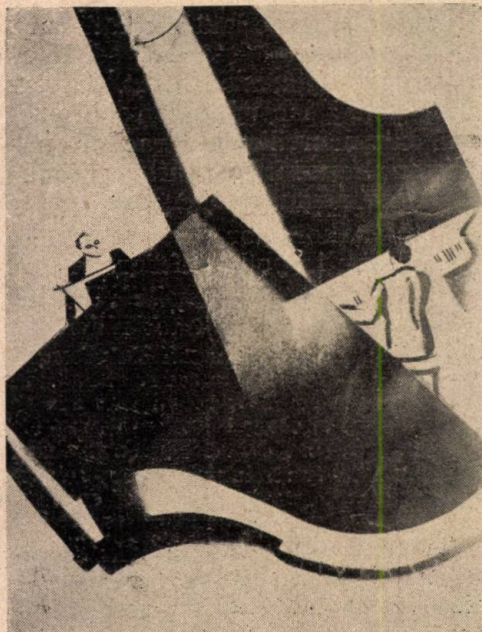
D. Alex. Grozuța

bători a 70-a aniversare a nașterii ilustrului compozitor german Richard Strauss, executând un program alcătuit exclusiv din operele acestuia.

Veți asculta deci poemul simfonic „Don Juan” și cântece cu acompaniament de orchestră.

In partea a doua a concertului, un poem simfonic de proporții mai mari: „O viață de croa”.

Terminăm această rapidă revistă a



Televiziunea in Franța

Conducătorul serviciului de radiodifuziune din Franța, d. Pollec a început construirea unui emițător de încercare pentru televiziune pe unde scurte și ultrascurte, după procedeele franceze Barthélémy și DeFrance.

Inventatorul DeFrance, în vârstă numai de 23 de ani, a realizat, cu o lampă catodică, proiecții bine iluminate de 20/20 cm. cu 180 de rânduri și o succesiune de 25 de imagini pe secundă, așa încât transmisiunea unor filme normale va fi posibilă imediat.

Procedul Barthélémy utilizează numai 60 de rânduri și 16 imagini pe secundă.

Miercuri 11 crt. d-nii Th. Sibiceanu și Koffler vor executa la Radio București muzică de jazz la două pian

săptămânii, semnalând pentru seara de Sâmbătă 14 c. pe d-ra Emilia Guțianu, care va cânta valsuri de Johan Strauss.

MUSICUS

Bătălia mașinilor de cântat

E momentul acum când suntem în plină sărbătoare a Păcii, să rostim și către mașinile de cântat un „pace vouă”. E clipa când harța mașinilor de cântat trebuie să se potolească.

Mașinile de cântat sunt în plin război. Ele duc o întreruptă luptă: mai întâi au războaie civile, chiar în sânul lor, — se dau, de pildă, lupte în eter între posturile de emisiune. Diferitele categorii de mașini de cântat sunt deasemeni în război. Ba aceste războinice mașini sunt nevoite să ducă lupte și cu elemente din afara lumii lor.

După cum vedem, bătălii pe toată linia.

Vom să vorbim aci despre diferitele conflicte de interese, pe care perfecționarea unor vechi mașini de cântat și apariția altora, le-au agravat sau le-au înmulțit.

Apariția radiofoniei, de pildă, a dat naștere unei serii întregi de conflicte nebanuite până acum. Un fel de război civil se duce în regatul eteric al radiofoniei. Armamentul radiofonic își sporește din zi în zi calibrele: apar mereu superstațiuni de 100,200 și chiar 300 de kw. Aceasta e artileria grea a eterului. Războiul de propagandă, pe care-l duc diferitele state între ele, pe calea aerului, a ajuns la o tensiune extremă. Declanșat de Rusia Sovietică, cu uriașe stațiuni de propagandă externă, conflictul s'a extins până la proporțiile fostului măcel mondial din 1914. Germania, Franța, Anglia, Italia, au intrat rând pe rând în acțiune, construindu-și posturi din ce în ce mai mari, și organizând o propagandă, pe care intervențiile diplomatice nu au reușit s'o astâmpere. Între statele limitrofe, cum ar fi Ungaria și România, sau Rusia și România, se duc asemeni războaie de propagandă. Germania are o stațiune specială pentru a bombardă cu știri radiofonice truate, întregul teritoriu al Alsaciei și Lorenei, iar Franța pentru a organiza o contraofensivă, a construit la Strassbourg un post special. România, găsindu-se astfel între două focuri: Ungaria și Rusia, a fost și ea nevoită să pună în construcție o mare stațiune, care să respingă atacurile undelor dușmane.

Pe lângă acest război de propagandă, asistăm la marea bătălie a undelor electro-magnetice, sau mai bine zis a lungimilor de undă. După cum există conferințe de dezarmare, sau conferințe de pace s'au ținut de curând conferințe la Lucerna și Geneva, pentru pacificarea eterului. Diferite stațiuni, emițând pe aceeași lungime de undă, sau pe lungimi apropiate, deslănțuiesc un adevărat haos în eter. Aceste stațiuni se inoprotunau reciproc, paralizându-și emisiunile, ca și când două baterii de artilerie inamice, s'ar fi bombardat reciproc cu aceeași lungime de tir. Conferințele de pacificare ale eterului, au reușit să realizeze oarecari armenii și să pună regulă — o regulă relativă — în văzduh. Multe litigii încă au rămas în picioare, așa că războiul lungimilor de undă, pe alocuri, nu a fost complet înăbușit.

Dar asistăm astăzi, nu numai la răz-

boiul posturilor de emisiune și la bătălia lungimilor de undă dar și la o ciudată luptă, pe care diferitele categorii de mașini de cântat o duc între ele. Există un război între radio și gramofon, între gramofon și cinematograful sonor și între acesta și radio.

Cel puțin războiul dintre radio și gramofon luase la un moment dat proporții de măcel european, la care, în loc de sânge, a curs torente de cerneală.

Nu numai presa radiofonică, ci și marile cotidiene intraseră între fabricanții de plăci de gramofon, și directorii stațiunilor de radio. Primii au trimis la un moment dat, un ultimatum posturi-

lor de emisiune, în sensul că interzice transmiterea de plăci de gramofon, aceste emisiuni fiind considerate ca o nelegală concurență pentru fabricile de discuri.

Au trebuit apoi să se facă intervenții să se țină numeroase „consfătuiri”, conferințe, ca să se ajungă la un acord.

Stațiunile de radio susțineau că, nu numai că nu fac o concurență gramofonului, dar emisiunea discurilor e pentru acestea o adevărată reclamă. De fapt războiul viza țeluri mai largi, deoarece dacă în adevăr emisiunea unor plăci e o reclamă pentru plăcile de gramofon, nu se poate totuși contesta că radiofonia a detronat domnia de ieri a gramofonului. Așa cum în fiecare casă vedeai ieri un gramofon, azi se află un aparat de recepție.

Radio a detronat gramofonul, care caută acum să-și apere ultimele pozițiuni.

Și totuși un acord în practică se pare că se va realiza întrucât o recepție ideală alături de aparatul de radio și un gramofon. Mobilele de lux constau din alipirea acestor două mașini de cântat, care se găsesc astfel imbinat într'un aparat unitar, ele, care în fond duc între ele o luptă atât de acerbă.

Radiofonia este și pentru cinematograful sonor o mare primejdie, mai ales de viitor. E cert că perfecționarea televiziunii va detrona cinematograful sonor, după cum simplul aparat de recepție de azi a învins gramofonul. Vom asista deci, ca mâine, la un nou război între mașinile de cântat, atunci când cinematograful sonor va declara război televiziunii.

Mașinile de cântat se luptă nu numai între ele, dar au dedus și grele războaie de apărare contra unor adversități din afară. Radiofonia e în luptă cu artiștii instrumentalisti cari protestează contra înlocuirii orchestrelor din megafone. Mari compozitori și muzicanți au apărut la un moment dat ca adevărați detractori ai radiofoniei, afirmând că muzica mecanică falsifică sunetul adevărat și scade educația urechii, pentru a recepționa o muzică superioară.

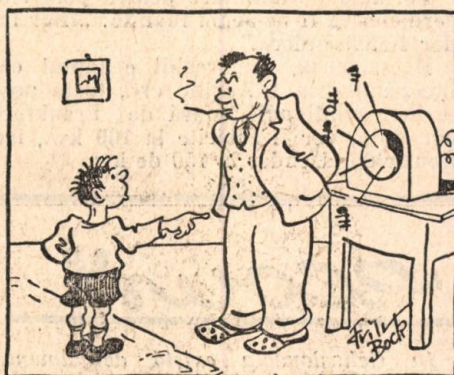
Ba până și cu natura radiofonia se găsește în război. Pe lângă paraziții industriali, mai există așa ziiși „paraziți atmosferici”, care dau asalt aparatelor de recepție, în timp ce tehnicienii în laboratoare caută mijloacele de apărare împotriva lor.

După cum vedem, mașinile de cântat au stârnit o sumă de bătălii, în eter și pe pământ. A trecut de mult vremea când aceste mașini, reducându-se la categoria cutiuțelor cu muzică, sau la flășnete, viața mașinilor de cântat se scurgea liniștită într-o pace fără sfârșit. Epoca războinică în care trăim, își reflectează caracteristicile și în această lume sonoră a mașinilor de cântat. Să sperăm că ideea de pace va triumfa și în lumea lor, ca și în întreaga omenire.

Așa dar, „Pace Vouă”, mașini de cântat!..

A B.

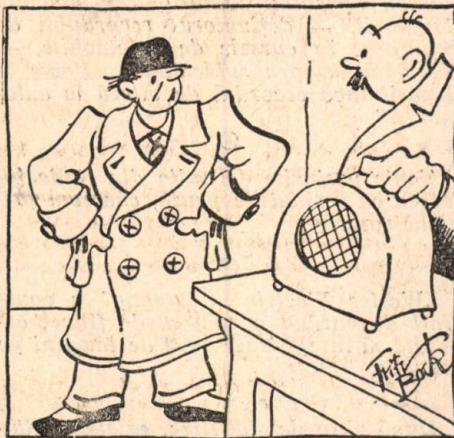
RADIO HUMOR



— Vă roagă tatău să-i împrumutați difuzorul pentru două zile.

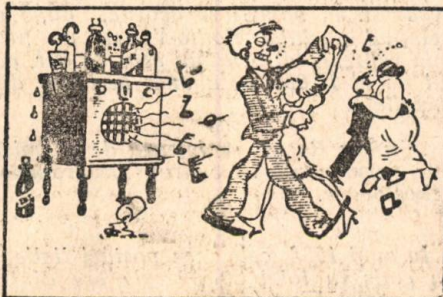
— Dar ce, vrea să danseze?

— Nu, zice că vrea să aibe liniște.



— Cum? Să-ți dau 2000 lei ca să-ți depun aci difuzorul?

— Desigur. Ce altă garanție am că ai să-l retriagi.



In America după ridicarea prohibiției

Actualități radiofonice

REORGANIZAREA PROGRAMELOR

De multă vreme direcția programelor postului Radio-Viena se ocupă cu reforma acestor programe.

E probabil că până în două, trei săptămâni programele vieneze vor fi complet reorganizate.

Semnalele orare și buletinele meteorologice, care până acum se emiteau de mai de două, trei ori, pe săptămână, vor avea loc de-acum înainte zilnic. Ele vor dura cam un sfert de oră și vor fi transmise, probabil, pe la orele 20 (ora românească).

„Ora femeii” la microfon va primi o extensiune considerabilă. Deasemenea, noua rubrică destinată șomeurilor și care le indică modul de întrebuințare a timpului, se va ține zilnic, timp de o jumătate de oră, la amiază. În cadrul acestei emisiuni vor avea loc cursuri de limbi străine, prelegeri de istorie, geografie, economie politică, științe de stat, etc.

Conformându-se dorinței a numeroși auditori, radio-Viena va oferi zilnic la ora 20, muzică ușoară, la care va colabora în primul rând, orchestra radio, și capele militare precum și alte orchestre bune. Miercurea și Sâmbăta, în orele târzii din noapte, se va transmite muzică de dans și jazz.

Deasemenea, nota veselă va ocupa un loc de seamă în program. Se vor emite astfel mai multe „ore vesele”, în care humorul va fi cultivat în mod deosebit.

EXPERIENȚE SENZAȚIONALE DE TELEVIZIUNE

Pentru a demonstra în mod sugestiv progresul, pe care l-a înfăptuit problema televiziunii, societatea engleză „Byrd Television Ltd.” a organizat de curând la Londra o încercare remarcabilă, care poate fi socotită complet reușită.

Cu prilejul adunării generale a acționarilor susnumitei societăți, în Film House din Wardou Street în Londra, în timp ce președintele societății a deschis sedința dela Cristal Palace, membrii adunării au putut să-l vadă și să-l audă rostind cuvântarea de inaugurare.

Această transmisiune remarcabilă, care a stârnit senzație în toată Anglia, s'a făcut prin unde ultracurte, din studio-ul de televiziune al societății Baird, instalat în turnul din Cristal Palace.

La experiență s'a utilizat unde de 6 metri pentru transmisiunea imaginilor și 6,25 pentru transmisiunea sunetelor.

Procedeul folosea oscilografii cu raze catodice.

E drept însă că bătaia acestui emițător pe unde ultracurte nu depășește raza orașului Londra, întrucât, undele ultracurte — având proprietăți foarte asenănătoare cu ale luminei și propagându-se în linie dreaptă — au o extensie ne limitată, echivalentă cu aceea a unor raze emise dintr-o sursă luminoasă.

Aceste unde ultracurte, nefiind reflectate de atmosfera superioară, fac posibilă o recepție nestânjenită.

Imaginile au fost descompuse în 180 de rânduri.

În curând se va repeta o experiență analogă în fața publicului, transmițându-se conferințe și muzică.

NOUA TITULATURA A POSTURILOR GERMANE

Dela 1 Aprilie crt. noua organizare a stațiilor de radio germane a impus o contopire a diferitelor societăți regionale de radiodifuziune într-o societate unică, denumită „Reichsrundfunkgesellschaft”. Intreaga radiofonie germană va fi condusă *administrativ* de susnumita societate, politic de direcția emisiunii Reichului și *artistic*, de către intenșii diferitelor posturi.

Dela 1 Aprilie titulatura posturilor germane este următoarea: Berlin, Breslau, Frankfurt, Hamburg, Colonia, Königsberg, Lipsca, München, Stuttgart.

Stațiile „Deutschlandsender” și „Deutschkurzwellsender” își conservă vechile lor denumiri.

Formula de anunțare pentru posturile germane va fi de-acum înainte: „Hier ist der Reichsender...”

Deasemenea, remarcabil e faptul că, începând dela 1 Aprilie crt., toate posturile menționate, afară de Frankfurt am Main, vor fi întărite la 100 kw., iar Deutschlandsender la 150 de kw.

ecouri

In Cehoslovacia există actualmente 113 amatori autorizați de emisiune pe unde scurte.

La 7 Aprilie crt. a vorbit în fața microfonului postului Londra Sir Malcolm Campbell, — deținătorul recordului de rapiditate în cursele de automobile, — disertând asupra subiectului: „Poate fi depășit încă recordul de viteză la automobil?”

Toate posturile de radio din Italia folosesc ca semnal de pauză, cântecul privighetoarei.

„Wester Electric Company” a construit de curând o cameră de filme, capabilă să înregistreze 2000 de imagini pe secundă.

După ultimele statistice, există în Statele Unite ale Americii, 18 milioane de familii, care au aparate de radio.

Direcțiunea postului Ljubljana, din Jugoslavia, a hotărât să acorde, după exemplul postului Radio-Viena un premiu reprezentat printr-un ceas de aur, celui de al 10.000-lea abonat la radio din localitate.

„Crucea Roșie” se bucură de o emisiune permanentă în cadrul programelor cehoslovace.

În anul 1933, cele zece posturi italiene au emis în total 29.842 de ore dintre care, 3609 transmisiuni de opere și teatru.

ORA DE VARĂ LA RADIO

Începând din ziua de 8 Aprilie, radiofonie belgiană introduce ora de vară, adică în loc de două ore diferență față de ora românească, vom avea numai una.

Radiofonie din Anglia va adopta ora de vară la 22 Aprilie, iar cea din Olanda, la 14 Mai.

DELA GENEVA LA LUCERNA

Când a intrat în vigoare, în 1926, primul plan de repartizare a undelor europene, plan elaborat la Lucerna, exista în tot continentul nostru 123 de posturi de emisiune, însumând un total de 116 kw. puțină.

O singură stație pe atunci cu 16 kw., socotită ca cea mai mare energie. În mijlociu, puterea posturilor europene nu depășia 1 kilowat.

Când, în 1929, a intrat în vigoare planul dela Praga, numărul emițătorilor s'a ridicat la 211 și energia totală la 420 de Kw. Puterea maximă a unui post era de 40 kw. și șapte stațiuni lucrau cu 15 kw. Putința medie a posturilor era de 2,1 kilowați.

Însfârșit, noul plan dela Lucerna, intrat în vigoare la 15 Ianuarie crt., ne-a găsit în Europa cu 260 de emițători, reprezentând o energie de emisiune de 5000 de Kw. Cea mai mare putere folosită acum la un post e de 500 de Kw. (Moscova). 12 emițători depășesc 100 de kw., 32 au peste 50 de Kw. și 57 peste 15 Kw. Energia medie este de 20 de Kw.

DUMPING JAPONEZ DE RADIO

Industria de radio din Japonia face toate eforturile pentru a cuceri piața europeană.

Astfel, s'au oferit în Italia receptoare radiofonice japoneze cu prețuri derizorii. Guvernul japonez, la rândul lui, a întreprins o serie de demersuri pentru a sprijini exportul materialului radiofonic pe piețele străine.

În sudul Franței, Japonezii au oferit aparate complete de radio cu patru lămpi, la preț de 1000—1200 lei bucată.

ROOSEVELT CERE CONTROLUL STAȚIUNILOR

Președintele Roosevelt e hotărât să pună radiodifuziunea americană — până acum cea mai liberă radiodifuziune din lume — sub controlul sever al statului.

În acest scop, Roosevelt a propus formarea unei comisii de știri, care să controleze toate comunicatele, ce urmează a-i fi supuse în prealabil. Tot această comisiune va avea și atribuțiunile organizației „Federal Radio Comission”, pentru a se realiza astfel o centralizare.

În legătură cu acest prim pas pentru etatizarea radiofoniei, un senator american a cerut de curând ca nici o stațiune din Statele Unite să nu aibe voie să fie controlate de un străin sau de un guvern străin.

Intr'adevăr, până acum existau câțiva emițători americani, care și-au asigurat o oarecare exteritorialitate prin faptul că se prezentau ca societăți mexicane.

DE PAȘTI SUNTEM CU TOȚII VESELI

Scene pascale cu acompaniament de muzică difuzată

Paștele a sosit. Fără întârziere, exact după itinerariul calendarului. Lumea, care aștepta pe peronul primăverii, i-a făcut o primire triumfală, după vechile tradiții și datinile creștinești.

Buna dispoziție a oamenilor este generală. Am scăpat de mizeriile iernei și suntem veseli că soarele a luat locul soarei costisitoare și a caloriferului. Razele strălucitorului astru diurn sunt mai utile și mai efține.

Florile și-au mutat domiciliul din vitrinele florărilor — unde așteptau să fie cumpărate pentru o nuntă, un banchet, o înmormântare clasa I, sau pentru ziua onomastică a vreunei femei frumoase — în parcuri, grădini și câmpii.

Măreța revoluție a naturii atrage de Paști și pe bietul om în mirajul ei fermecător. Acesta devine amețit de splendoarea transformărilor din jurul lui și nu le poate înțelege. La întrebările lui curioase nu-i poate răspunde, însă nici savanții, nici lexicoanele, așa că vrând, nevrând, e silit să se resemneze.

Mulți dintre noi nici n-au timpul necesar, ca să cerceteze mai deaproape fenomenele naturii. Alții poate că s-au obișnuit atât de mult cu schimbarea decorului exterior, încât nici nu-l mai iau în seamă. Bucuroși sunt însă cu toți.

Această bucurie este atât de spontană, încât fluidul ei magic pătrunde în suflul tuturor fără intervenția rațiunii.

Da, de Paști, cetățeanul vrea să petreacă, să-și „facă gustul”, după cum îi cere inima și stomacul: Cu mâncare, băutură și muzică.

După șase săptămâni de post sever, stomacul își revendică energic drepturile. „Delicatesele îngrămadite de Paști în vitrinele magazinelor, constituie și ele o ispită puternică, căreia un stomac sănătos nu-i poate rezista.

„La masă bună consumați... și muzică bună”. Fără nițel tam-tam, cea mai copioasă masă este lipsită de savoare. Numai muzica izbutește să dea omului buna dispoziție sufletească pe care arta culinară și zeama strugurilor o pregătesc fizicește.

Or, radiofonia reprezintă astăzi chintesența tuturor deliciilor muzicale. În plus, ea se servește repede și franco la domiciliul consumatorului.

Omul — tot mai comod — nu mai tre-

bue să se deplaseze la cârciumă sau restaurant, pentruca țiganul „să-i” cânte la ureche.

S'au schimbat obiceiurile patriarhale de altădată.

Lumea a devenit astăzi mai practică. Lăutarul îți vine acasă, îți cântă tot ce poțtești, în timp ce îți consumi liniștit friptura de miel, cu sticluta de Cotnar. Pedeeasupra, mai ai și avantajul, că nu faci cheltueli, dacă te respecti pe tine însuși mai mult, decât regulamentul radiofonic, adică, dacă ești un clandestin. Și muzica pe care omul o poate asculta pe gratis, este întotdeauna cea mai plăcută. Iată taina răspândirii radiofoniei!

Vasăzică avem de-a face cu trei noțiuni distincte, dar strâns înrudite: Primăvara, Paștele și Radio! Primăvara formează decorul, Paștele acțiunea, iar Radio... muzica grandiosului spectacol, care se reprezintă acum în fiecare casă.

Spectacolul pomenit poate fi: Operă, operetă, sau comedie muzicală. Totul depinde de interpretii piesei.

Iar comedile muzicale pot fi de salon, de cameră mobilată sau de mahala, după cum se nimerește.

Autorii pieselor ca și interpretii lor sunt auditorii de radio, iar muzica o furnizează postul de emisiune, căruia îi revine astfel rolul compozitorului. O colaborare între libretist și compozitor nu există în cazul de față. Dealtfel, ea nici nu este absolut necesară.

Oare textul vreunei operete sau opere are vre-o legătură cu muzica?

Pe de altă parte nici nu putem pretinde postului de radio, să se acomodeze prea mult „acțiunii”. Ar fi chiar cu neputință, din o mie și una de motive.

Cel mult putem cere postului să difuzeze de Paști muzică mai aleasă, ca de obicei. Dar și în această privință păreri sunt foarte împărțite.

Un director de programe, căruia ne-am adresat odată ne-a răspuns categoric: „Nare nici un sens, să difuzăm la asemenea ocazii programe pretențioase, pentru simplul motiv că auditorii sunt după chef și nu pot să urmărească un program mai select”.

O fi având omul nostru puțină dreptate, totuși nu suntem de acord cu el.

Muzica difuzată pentru „scenele pascale trebuie să se acomodeze întrucâtva împrejurărilor...

Și acum, să asistăm la câteva spectacole de acest gen:

I

VERIȘOARA DIN TIMIȘOARA

Personajii: El, ea și fetița străină.

Acțiunea se petrece la țară, în conacul unei mici moșii, în prima zi de Paști.

EA: „Costică, ce e cu tine? De un ceas și mai bine te aștept cu masa, și tu... te plimbi cu mașina la Giurgiu. Biata Tanți a început să plângă de necaz. De aia a venit fetița în vacanță la noi, ca să asiste la certurile noastre? Sărmana...”

EL: „Am avutără o pană...”

EA: „Și de aceea ai trebuit să stai la bodegă...?”

EL: „Am luat benzină...”

EA: „Dar miroși a țuică, cale de-o poștă!”

EL: „Ce vrei să beau benzină...”

EA: „Hai, lasă vorba, ia pe Tanți de braț și du-o la masă. Repede, că se răcește ciorba.”

EL: „Ascultă nevestico: Am intrat și eu !”

EA: „...?...”

EL: „Ce te uiți așa la mine Sofico? Dacă îți spun că am intrat, am intrat”.

EA: „Văd că ai intrat... să-ți fie rușine. Om în toată firea, cu situație și turmentat în sfânta zi de Paști... Hai, pleacă, vezi de-o împacă pe Tanți...”

EL: „Și eu îți repet dela această tri-bună: Am intrat... am intrat în conversație. A venit vestea, prin telefon dela București. Nevestica mea dulce, am scăpatără de datorii. Nici așa nu le plăteam, dar acum — vezi — s'a schimbat situația: Legea mă oprește să plătesc, chiar dacă aș vrea. Să mai zică lumea că n'avem legi...”

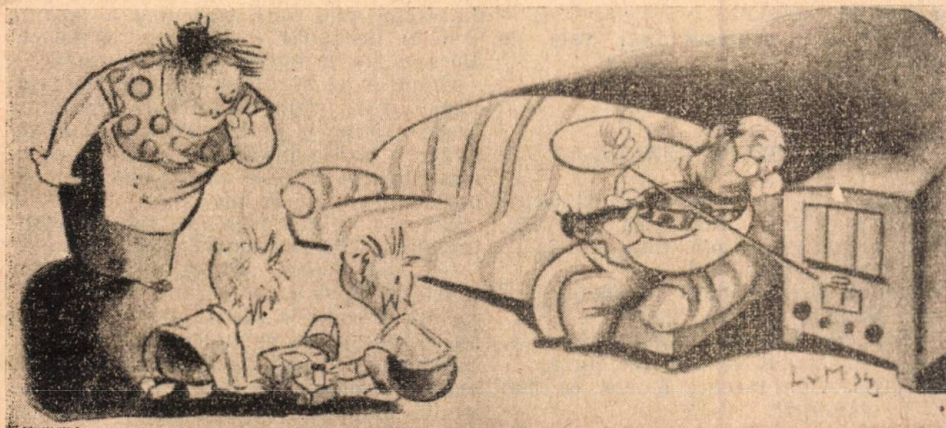
EA: „Bravo Costică! Atunci am scăpat și de săcăielile lui Badea Florea din Timișoara, care ne tot pune sula în coaste și ne trimete mereu fata pe cap?”

EL: „La urma urmei, ce e fata de vină. Ea n'are nici un amestec cu socotelele lui tat'său...”

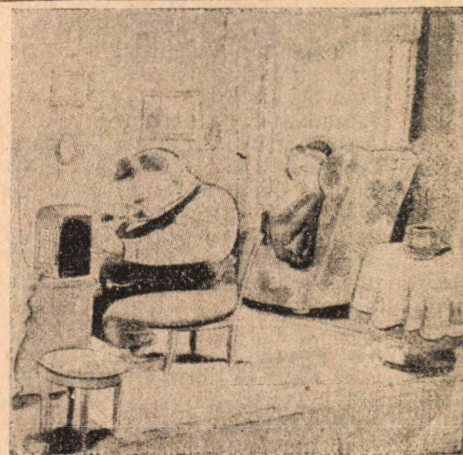
EA: „Lasă că-i arăt eu ei... Tanți, hai la masă și nu te mai bosumfla atâta. Nu vezi că te așteptăm cu masa?”

FETIȚA: „Unchiule dragă, vin, dar ascultă, ce se cântă la radio: „Verișoara

(Continuarea în pag. 8)



- Tăcere, tăticiul are nevoie de liniște.
- Dece mămico?
- Nu vedeți că acompaniază acum Filarmonica din Viena?



- Cred c'am prins „Motala”
- Lasă, dragă, vorbele astea latinești. Dacă ai prins un guturai, spune-mi ca să te îngrijesc.

„Retransmitem dela...”

— Antractele. — Diferențierea vocilor. — Critica —

Un post francez a transmis de curând opereta „Fericea doamnelor”, dintr-o sală de teatru. În același timp, s'a introdus o inovație, în transmisiunile de acest fel: în antract, în loc ca această pauză nesuferită de lungă, să fie umplută la microfon cu ziar vorbit, lecturi din autori mai mult sau mai puțin indigesti și alte calamități radiofonice, — de data aceasta, speakerul s'a apucat să descrie... sala!

Și a avut un succes extraordinar.

În definitiv, auzim la microfon nu numai finalul unui act, dar și aplauzele care pot fi considerate ca începutul antractului. De asemenea, până se ridică cortina, auzim murmurul sălii, pe artiștii din orchestră înstrunindu-și vioarele sau acordându-și tromboanele, auzim cum unii tușesc, cum se strigă, ba chiar crâmpene foarte clare de fraze din sală... De ce nu ni s'ar transmite antractele întregi?... E suficient ca, evident, la marile premiere, un speaker să se afle în fața microfonului de pe scenă, pentru ca să ni se sporească iluzia — nouă, auditorilor de acasă, — că suntem în acea sală de teatru. Speakerul va face reportajul sălii; sunt unele reprezentări de mare gală, la care nu oricine poate să ia parte. Sunt spectacole onorate uneori chiar cu prezența M. S. Regelui. Desigur că sala e foarte selectă atunci, și ar fi un bun subiect de reportaj monden.

Dar nu numai lojile și stalurile sunt interesante; ades. galeria e foarte spirituală...

Speakerul ar putea deci reda ceva din atmosfera antractelor, la spectacolele deosebite sau de mare gală.

În orice caz, prima încercare de acest fel, pe care a făcut-o postul francez, a reușit.

Ades, amatorul de radio e parcă în-

ciudat, că nu i se dau mai multe elemente, ca să se poată iluziona că și el se află în sala din care se transmite un spectacol.

Sunt șezători de pildă, organizate de societăți de binefaceri; pauzele dintre artiștii ce cântă sau declamă, ar putea fi foarte bine umplute de un speaker, care ne-ar sugera ceva din asistența selectă de acolo și din decorul sălii în care are loc festivitatea.

Rămâne de văzut ce posturi vor găsi util, să imite exemplul francez.

★

O remarcabilă prezentare, la Radio Paris, a **Negustătorului din Veneția**, jucată cu elementele dela Odeon, ne sugerează câteva notațiuni, cu privire la necesitatea ca vocile artiștilor — pentru microfon — să fie cât mai diferențiate. Altfel, personagiile (pe care radiofonistul nu are cum să le vadă) se confundă, și nefericitul auditor nu mai înțelege nimic.

Vocile, în transmisiunea de mai sus, erau precis diferențiate. Shylock avea o voce groasă și bogată în nuanțe; Antonio, vioaie, tranșantă, clară; Bassanio, o voce tânără... Această diferențiere așa de lămurită, a făcut ca vocile de mai sus să realizeze, opunându-se, în scena contactului, un magnific triptic sonor. Cât despre Shakespeare, el rămâne atât de modern, încât evocarea corăbiilor, ce se înecă în mărele tuturor latitudinilor, ar putea fi calificată ca un „trouvaille” radiofonic.

Apropos de diferențierea vocilor, se pare că travestitul, atât de reușit și gustat pe scenă, e un non-sens la microfon: o actriță care joacă un rol de tânăr frumos, pe scenă poate fi de mare efect, dar la microfon auditorul își dă seama îndată că e o femeie, nu un bărbat, și efectul sonor e detestabil.

De asemeni, trebuie să se evite, în transmisiunile din studio, artiști cu vocile asemănătoare, care produc confuzia între personajii, auditorul neștiind când vorbește un personaj sau altul. Mai ales la artiști, se impune o grijă specială, în ce privește diferențierea vocilor, microfonul și hautparleurul având tendința a uniformiza vocile subțiri.

Cu alte cuvinte, să se vegheze ca auditorul să poată identifica cu cea mai mare ușurință personagiile în dialog, numai după diferența dintre vocile lor.

★

Unele ziare streine au cronicari speciali, cari redactează critica pieselor radiodifuzate. Premierile teatrului radiofonic, au cronicile lor, ca și ale teatrului propriu ziu.

O polemică interesantă s'a născut însă cu privire la utilitatea unei asemenea critici.

Unii cred că, o piesă radiodifuzată, care este auzită de mii de amatori, merită atenția criticilor profesionali, ca și celelalte opere dramatice.

Unii critici spun însă, că critica dramatică are de scop de a face publicul să se ducă sau să se abțină dela un spectacol, pe când critica teatrului radiofonic e fără scop efectiv, deoarece o piesă radiofonică este difuzată de obicei doar o singură dată.

Și se răspunde însă că actorii, autorii de drame radiodifuzate și regisorii stațiunilor de radio, nu au decât de câștigat, cetind criticele ce le adresează persoane competente. Toți vor trage folos, primind sugestii pentru viitoarele emisiuni dramatice.

Am putea însă să ne întrebăm, dacă critica, în general, radiofonică sau propriu zisă, este utilă sau nu... E o controversă ce persistă încă.

Bd.

din Timișoara...” Îți place doar bucata...”

Ea: „S'a terminat cu Timișoara”.

EL: „Să uităm de necazurile vieții... Hai la masă copii. Să ciocnim ouă roșii. Christos a înviat!”

II

FLIRT JUGAL

Personajii: Tot el și ea.

Acțiunea se petrece însă la București, tot în prima zi de Paști.

EA: „Când mă gândesc că Popeasca n'are radio..., îmi vine să-mi pup difuzorul”.

EL: „L'au vândut pesemne?”

EA: „De unde! S'a stricat.”

EL: „Cum s'a stricat?”

EA: „A umblat „el” la aparat, ca să-l facă mai ceva și când-colo, l'a dat gata. Acuma Popeasca țipă și urlă mai rău ca zece radio-uri. De, dacă omul vrea să facă pe deșteptul, pe inginerul...”

EL: „Să-ți spun drept: fără muzica de radio, Paștile par că n'au nici-un farmec. Omului îi trebuie muzică, ca să se poată odihni în liniște”.

EA: „Ionel, mă mai iubești?”

EL: „Ești geloasă?”

EA: „Prea mult te ții de alte femei, în timpul din urmă. Sau vrei să spui că nu-ți plac cântărețele?”

EL: „Ce ai spus? Eu fug după șanteze? Ești nebună?”

EA: „Te-am surprins, în flagrant delict!”

EL: „Când și unde? Poate că m'ai confundat cu altcineva...”

EA: „Tu erai... la radio...”

EL: „Când eram la Popeștii?”

EA: „Va să zică recunoști singur că...”

EL: „Puiule, dragă, dă-mi voie să-ți explic, cum a fost atunci...”

EA: „Alergi după cântărețele dela radio... hahaha?”

EL: „Dela radio? Aha, înțeleg... Hahaha. Cum aș putea să le iubesc? Nici nu le văd măcar dacă-s frumoase. Pe tine nu teșchimbă, te văd, tu singură îmi plăci... și hautparleur mai tare ca tine nu cred să existe...”

(Se sărută în cântecul unui vals de Strauss).

III

OMUL DE PE STRADĂ

Un om palid cu haina roasă și jerpelită, cu o pălărie unsuroasă pe cap, merge abătut pe stradă. Cine știe la ce s'o fi gândind sărmanul.

Deodată, strigă cineva în spatele lui — „Ascultă, mă Vîno încoa!”

Speriat, trezit brusc din gândurile sale, omul de pe stradă se întoarce curios.

— „Hai, vino încoace băiete, ce mai stai pe gânduri!”

În ușa unei cârciume, un bărbat cu un șorț alb, îi face semn să se apropie și să intre. Imediat însă omul de pe stradă

își aduce aminte, că n'are nici un leu în buzunar. Deaceia șovăește din nou.

Cârciumarul însă îl apucă de braț și-l împinge să se așeze la o masă.

— „Aș pune rămașag cu tine că n'ai mâncat azi la prânz, nu-i așa?”

— „Ați câștigat rămașagul, domnule... răspunde omul de pe stradă.”

— „Ei vezi, că am știut să-ți văd în stomac. Azi e prima zi de Paști, și fiecare om trebuie să-și aibe bucățica lui de mâncare. Te-am văzut trecând atât de amărât și mi-am zis: Să știți, că domnu ăsta n'a pus azi încă nimica în gură. După cum vezi, cârciuma e goală. Dar în bucătărie e mâncare berechet. Dece să nu se bucure și un om sărac?”

Omul de pe stradă stă copleșit în fața unei farfurii pline cu un borș aromatic. Coșul e plin cu jimblă. Pe o tavă i se aduce o porție uriașă de friptură, pe o altă farfurie sclipesc câteva ouă roșii și o sticlută de vin cu un pahar.

Nu știe ce să apuce mai întâi. Ochii înghit totul și stomacul devine obraznic.

— „Așa, omule. Acuma mănâncă în liniște și ca să ai și puțină muzică, am să dau drumul la radio... Poftim: Ca la un restaurant de pe Bulevard...”

Cârciumarul se duce în dosul tijghelei unde își găsește de lucru. Omul de pe stradă mănâncă cu o lăcomie canibalică. La radio se cântă muzică de jazz...

AUDITOR

CE ESTE MODULAȚIA?

Iată un termen, care nu spune aproape nimic majorității concetățenilor noștri. Ba, unii întrebunează chiar acest cuvânt, fără să-i cunoască definiția. Este surprinzător, cât de multe cuvinte și expresii tehnice au intrat în cursul ultimilor zece ani în conversația



noastră curentă, fără să ne dăm totuși seama de înțelesul lor exact.

Să lămurim deci acele noțiuni, cari privesc predilecțiile noastre radiofonice.

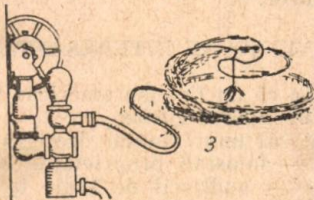
Nu vă speriați! Nu ne vom închide într'un laborator prăfuit și nu vom pierde orele între sârme, instrumente de măsurat și tabele. Dimpotrivă, vom face o plimbare în Cismigiu, împreună, în această frumoasă dimineață de primăvară. Nenumărate flori își ridică bobocii gingași din huma neagră și pajiștea are culoarea smaragdului pur. Creșterea această spontană și impulsivă nu este o minune — cum ar presupune poate poezii, — ci se datorește unui sistem ingenios de udare suprafețe mari.

În mijlocul fiecărei parcele de pajiște, stă un dispozitiv (fig. 1) format dintr'un tub, prevăzut jos cu trei picioare și sus cu trei brațe. Brațele se termină prin orificii strâmte, iar jos se racordează o tulpină. Și în momentul când grădinarul deschide robinetul ascuns pe margi-



nea drumului, brațele încep să se învârtască și toată suprafața mare de iarbă verde, este stropită de o ploaie ce strălucește în razele soarelui, sglorii, ca un potop de briliante. (fig. 2).

Un suflet primitiv ar spune: Ce admirabilă dimineață, aci în parcul... Noi, însă, vom recunoaște numaidecât asemănarea ce există între un stropitor automat și un post de emisie. Într'adevăr, stropitorul corespunde antenei de emisie, întrucât difuzează apa în toate direcțiunile, iar pompele, care livrează presiunea necesară, corespund exact mașinilor postului de emisie. Comparăția noastră este justă. Pompa produce o „presiune” (fig. 3) iar postul de emisie o tensiune. De la pompă până la stropitor duce o tulpină, iar postul de emisie este legat cu antena printr'o „coborâre”.



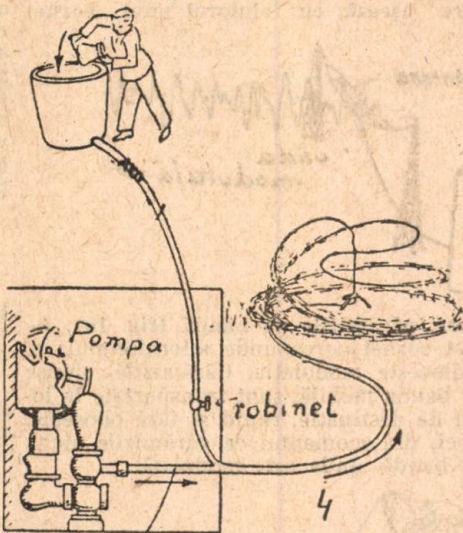
Bine, dar scopul nostru este să lămurim noțiunea modulației! Acest prilej este atât de binevenit, încât ne vom adresa domnului șef, cu rugămintea să ne permită o mică demonstrație. Șeful florilor este foarte gentil și primește.

Vom încerca să modulăm acest flux de apă. În acest scop, pregătim un vas, în care turnăm o soluție de anilină albastră. Legăm vasul acesta printr'un tub cu conducta de apă, care duce dela pompă până la stropitor, și prevedem și un mic robinet.

În momentul când deschidem robinetul nostru particular (fig. 4), o cantitate mică din soluția colorată va intra în tulpină și în aceeași clipă, briliantele răspândite din stropitor, se vor transforma în safire. Spectatorul profan va spune că apa a fost colorată; bietul om nu știe că fluxul de apă cristalină a fost modulată cu o culoare albastră.

În continuarea experiențelor noastre, cu ajutorul unei sticlute de cerneală verde, am provocat o ploaie de smaralde, o mână de var stins a produs o cădere de perle veritabile și în fine, cu o substanță galbenă, procurată misterios, au căzut topaze din cer. În fiecare caz, am modulată fluxul de apă cu o altă culoare. Până la punctul de racordare a robinetului nostru particular, tulpina purta apa curată și din punctul acesta, lua cu sine și lichidul modulator.

Am învățat astfel să deosebim doi factori: cel purtător, care răspândește o



energie și cel modulator, care se lasă purtat și răspândit odată cu această energie.

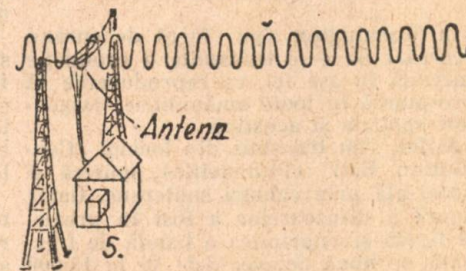
Să vedem cum se petrec lucrurile în cazul postului de emisie:

Aici tensiunea este produsă de mașini, cari livrează curenți de frecvență înaltă, de o tensiune foarte ridicată. Acești curenți evadează, îndată ce ajung în antenă. Prin urmare, antena radiază în toate direcțiunile, un curent electric de înaltă frecvență — după cum am văzut în capitolele precedente.

Acest curent, denumit pentru simplificare o „undă”, nu ar fi auzibil într'un aparat de recepție. El va servi numai ca vehicul purtător pentru o anumită modulație. În fig. 5, distingem postul de emisie, antena emițătoare și unda emisă, aceasta din urmă fiind reprezentată printr'o curbă caracteristică oscilațiilor. Ea este nemodulată. Unda se risipește în spațiu, și energia purtată dispăre fără nici un folos.

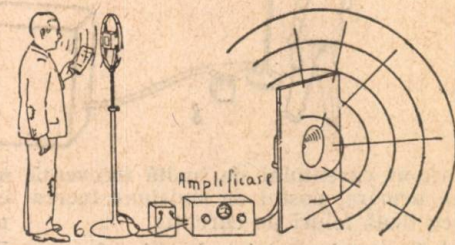
Cu ce vom modula această undă? Ce trebuie să transporte ea? Desigur, o vom folosi pentru transportarea sunetelor fermecătoare ale muzicii, sau glasurile captivante ale conferențiarilor. Dar cum

putem să încălecam cu aceste sunete peste o undă de frecvență înaltă, radiată din antenă? Să ridicăm orchestra pe acoperișul postului de emisie sau să agățăm pe conferențiar de antenă? Efec-



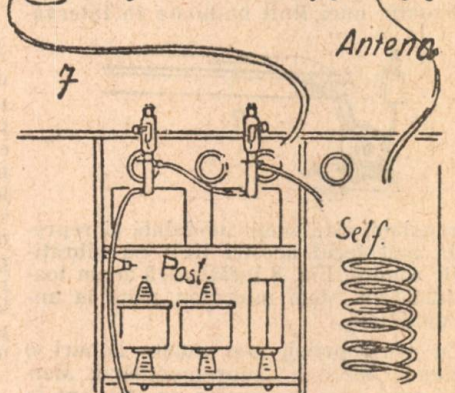
tul nu ar fi cel dorit de public. Nu, ne trebuie altceva: un dispozitiv.

Omul modern, care se pricepe la câte ceva din toate, va răspunde prompt: — Pune microfonul, domnule! Lasă-i să cânte și să vorbească în microfon! Dar dacă îl întrebăm, ce funcțiune are microfonul desigur că nu va ști să răspundă. Tot noi trebuie să-i improspătăm în memorie cele ce le-a citit deunăzi în articolul nostru precedent. Anume că: microfonul este numai un dispozitiv, care transformă vibrațiunile acustice, într'un curent electric variabil. Acest curent este astfel „modulat”. Cetățenii capitalei au avut adesea ocazia să admire microfoanele în funcțiune. La câte-o adunare electorală, când poporul entuziasmat era atât de numeros, încât nu putea



să încapă nici în sălile cele mai mari, conducătorii montau un microfon pe masa oratorilor. În dosul culiselor au ascuns un amplificator de putere precum

Microfon



și un biet radiofonist, care aranja și supraveghea partea tehnică, iar în stradă au fixat câteva megafoane. În momentul

Continuare în pagina 10-a.

IN DOMENIUL UNDELOR

PLASTICA EMISIUNII

În Washington s'au făcut de curând încercări de a se transmite o producție muzicală în așa fel, ca reproducerea să corespundă în toate amănuntele, exigențelor spațiale și acustice.

Astfel, s'au transmis din localul „Constitution Hall” (Philadelphia), muzică și conferință prin cabluri subterane. Gama sonoră a difuzoarelor a fost în prealabil fixată și cuprindea o bandă de frecvență de nouă octave, dela 40 la 15.000 de hertzi.

S'a obținut astfel o fidelă redare a mu-

ziceii, fără amputarea tonurilor superioare.

Pe scena din Philadelphia se găseau, în stânga, în dreapta și în mijloc, microfoane, care era legat fiecare în mod separat prin amplificatoare, cu conductele telefonice până la New-York, unde debutau în același loc în câte un haut-parleur.

S'a realizat astfel surprinzătoare efecte plastice sonore, care dădeau auditoriului impresia perfectă de perspectivă acustică.

Fiecare instrument de solo era auzit în locul cuvenit.

RADIO ȘI POLITICA ÎN SPANIA

Subsecretarul dela Interne, din guvernul spaniol, a acordat de curând presei următorul comunicat:

„Societatea de emisiune radiofonică „Radio-Espana” a fost condamnată la o amendă de 5000 de Pesetas, pentru că a suprimat din programul din ultima Duminică, discursul rostit la un banchet monarhist, care avusese loc cu o zi înainte.

Această inițiativă a fost considerată ca o contravenție la dispozițiile guvernamentale și serviciile ministerului de interne au notificat societății sus menționate, că, în caz de recidivă i se va interzice orice emisiune și se va expune, la rigoare, la închiderea definitivă a postului.

„CAZUL” LUXENBOURG

Încăpățănarea postului Luxembourg, care ține cu orice preț să-și păstreze unde de 1304 metri, împotriva prevederilor dela Lucerna, a stârnit multă nemulțumire în cercurile radiofonice engleze. Ttoate insistențele de a face ca acest post să adopte o undă în gama medie, n'au reușit. Deaceia, la Londra se ventilează ideea ca, în viitor, postul Droitwich să turbure în mod sistematic Luxembourg..

PARAZIȚII „INTERSTELARI”

Chiar dacă tehnica radiofonică reușește să înfrângă parațiții industriali, ea este încă neputincioasă față de cei atmosferici.

Dacă ar fi să credem pe doctorul Willis E. Everette, un entuziast radiofonist octogenar, din orașul San Raphael (California), care posedă 23 de posturi de recepție, — începând dela un vechiu aparat cu galenă, până la cel mai modern receptor — o întreagă serie de parațiți atmosferici este produsă de pulberea electrică, ce emană dintr'un satelit al lui Sirius.

D. Everette dă acum o luptă îndârjită împotriva parațiților atmosferici, folosind procedeul cu totul nou.

După câte anunță revista engleză „Wireless World”, el nu se servește, nici de antenă, nici de pământ, ci pretinde că a găsit un colector de unde de 30 de ori mai puternic decât cele folosite în mod obicinuit.

Din nefericire însă, Everette recunoaște că aceste procedee nu sunt la îndemâna tuturor.

O INVENȚIUNE INTERESANTĂ

Se spune că un fizician american ar fi inventat un aparat curios.

Cu ajutorul unui montaj deosebit de ingenios — folosind proprietățile undelor scurte — auditorii de radio își vor putea completa receptoarele lor cu un fel de emițător simplificat, care le va permite să răspundă cu un „da” la întrebările, ce le-ar putea fi transmise de către stațiile de radiodifuziune.

Acest răspuns al auditorului se va face prin apăsarea unui simplu buton.

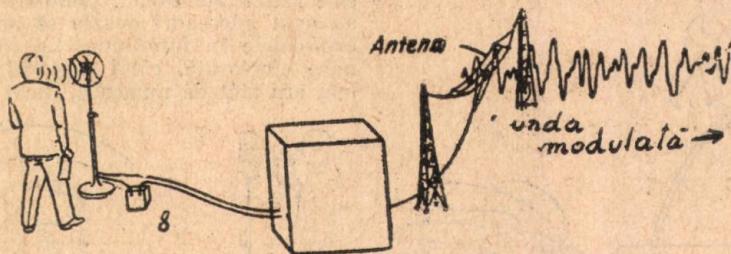
când oratorul roștia: — „Onorat auditoriu! Cetățenii sectorului Roșu!”, amplificatorul întâria curentii slabi livrați de microfon și megafonul urla în stradă. (fig. 6).

Acum să instalăm acest amplificator în camera mașinilor, la postul de emisiune. De la microfon sosește curentul continuu pulsativ, modulat în ritmul sunetelor. Acest curent este amplificat și

scop, el a concediat muncitorii, care cărau cărămizile și a instalat o bandă mobilă, acționată de un motor (fig. 9).

Cât timp nu putem nici o cărămidă pe această bandă, ea corespunde unui post de emisiune în funcțiune, dar care emite o undă nemodulată.

Singurul om, care muncește (devenind și el un fel de automat) este acela care așează, cu ajutorul unui cornet

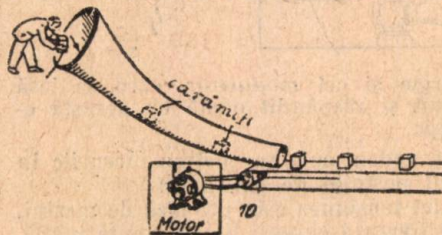


suprapus curentului de înaltă frecvență. Prin urmare, postul de emisiune lucrează cu două feluri de curenți:

a) Curentul modulat de microfon, cu frecvența sunetelor și

b) Curentul de înaltă frecvență produs de mașinile și lămpile de emisiune. (fig. 7). Îndată ce amestecăm aceste două feluri de curenți, din antena de emisiune nu va mai radia un curent de înaltă frecvență nemodulat, ci unul modulat cu frecvența sunetelor. Astfel, unda devine purtătoarea frecvenței muzicale. O ia cu sine, tot așa cum a luat apa aruncată din stropitor, culorile pe care i le-am adăugat noi. Iar unda, care în fig. 5 a fost nemodulată și corespunde schematic unei linii ondulate în interval

mare, cărămizile pe bandă (fig. 10). Acest cornet corespunde microfonului: el mijlocește modulația. Cărămizile, ajunse pe banda mobilă, sunt transportate la locul de destinație, rapid și fără oboseală. Deci, din momentul ce cărămizile ajung pe bandă, unda este modulată.



Ce se întâmplă atunci când muncitorul pune prea multe cărămizi dintr'odată în cornet? Banda va fi încărcată peste puterile motorului, se produc opriri și tulburări. Același efect se produce atunci când, în locul cărămizilor, punem niște blocuri de piatră, mari și grele. Banda este încărcată dincolo de posibilitățile ei — sau, în limbaj radiofonic — unda este supramodulată. Transportul unităților nu va mai fi uniform și regulat, se produc opriri, întreruperi, întârzieri — sau în ce privește unda — se produc distorsiuni, provenite din supramodulare.

Iată cum am lămurit, cu prilejul unei plimbări de dimineață, o noțiune destul de delicată. Rămâne să vedem cum primdem unda modulată și ce facem cu ea? Despre aceasta, în numărul viitor.



le regulate, este acum modulată și reprezintă amestecul acestei linii cu vibrațiile sonore. Fig. 8 înfățișează acum toată instalația, dela microfon până la unda modulată.

Cu acest prilej, mai putem lămuri o noțiune: aceea a supramodulării. Mergând spre casă, ne oprim un moment la o schelă, unde se construiește un imobil grandios. Inginerul caută să întrebuințeze cât mai mult mașini și cât mai puțini șomeri, spre a realiza un beneficiu, care sporește vizibil capitalul. În acest

Muzica

LA POSTURILE EUROPENE

Muzică de cameră

DUMINICĂ 8 APRILIE 1933

19.50: MUENCHEN: Quartet de titeră.

LUNI 9 APRILIE 1933

24: MUENCHEN: Muzică de cameră

0.20: BUDAPESTA: Trio-ul Heteny.

MARTI 10 APRILIE 1933

19.20: VARSOVIA: Muzică de cameră.

21.05: MILANO: Muzică de cameră.

JOI 12 APRILIE 1933

21.10: PRAGA: Concert quartetul Ondriček.

SĂMBĂTA 14 APRILIE 1933

20: MUEHLACKER: Concert Haendel.

Opere și operete

DUMINICĂ 8 APRILIE 1933

21: MUEHLACKER: „Dama albă”, operă comică în 3 acte de Boieldieu.

21: BUDAPESTA: „Manevrele de toamnă”, opt. de Kalman

22: ROMA: „Vol plané”, opt. în 3 acte de Zuccoli.

LUNI 9 APRILIE 1933

22: MUENCHEN: „Der Mantel”, op. într'un act de Puccini.

MARTI 10 APRILIE 1933

20.30: BUDAPESTA: „Giuditta” de Lehar.

20.30: PRAGA: „Boris Godunov”, op. de Moussorgsky.

21.55: MILANO: „Isabeu”, op. în 3 acte de Mascagni.

VINERI 13 APRILIE 1933

20.30: BUDAPESTA: „Don Carlos”, op. de Verdi.

21: PRAGA: „Mireasa vândută”, op. comică de Smetana.

Concerte de solisti

DUMINICĂ 8 APRILIE 1933

20.30: MUEHLACKER: Concert de vioară.

LUNI 9 APRILIE 1933

18.50: PRAGA: Recital de piano.

20: BUDAPESTA: Concert de flaut executat de Tibor Paul.

20: MUENCHEN: Concert Chopin.

20.20: PRAGA: Concert de vioară.

MARTI 10 APRILIE 1933

18.20: BRESLAU: Concert de flaut.

19.30: BUDAPESTA: Concert de vioară.

22.15: BRESLAU: Umberto Urbano cântă.

MIERCURI 11 APRILIE 1933

18.10: MILANO: Concert vocal.

19.15: BRESLAU: Concert de violoncel.

20.10: BUDAPESTA: Concert vocal.

21.02: VARSOVIA: Recital de vioară.

0.30: MUEHLACKER: Muzică nouă italiană pentru piano.

JOI 12 APRILIE 1933

18.30: BUDAPESTA: Concert vocal.

22.35: MUEHLACKER: Concert de piano

24: BUDAPESTA: Concert de piano.

24: BRESLAU: Concert vocal.

0.30: BRESLAU: Concert de acordeon.

VINERI 13 APRILIE 1933

18.10: VARSOVIA: Căntece populare ungare.

SĂMBĂTA 14 APRILIE 1933

20.40: VIENA: Lied-uri executate de Ines Jouglot

22.20: VARSOVIA: Concert Chopin executat de Henri Sztomka.

Muzică simfonică

DUMINICĂ 8 APRILIE 1933

21.05: PRAGA: Concert simfonic.

LUNI 9 APRILIE 1933

18.30: MILANO: Concert dela filarmonică.

21.10: BUDAPESTA: Concert dela filarmonică, opere de Lehar.

JOI 12 APRILIE 1933

21.45: ROMA: Concert simfonic.

VINERI 13 APRILIE 1933

21.15: VARSOVIA: Concert simfonic dela filarmonică.

22.05: MUENCHEN: Concert simfonic.

SĂMBĂTA 14 APRILIE 1933

20.30: PRAGA: Concert orch. filarmonică cehă.

Muzică de dans

DUMINICĂ 8 APRILIE 1933

22.15: MILANO ★ 23.15: BUDAPESTA ★
23.15: VIENA ★ 23.25: VARSOVIA ★ 24:
MUEHLACKER.

LUNI 9 APRILIE 1933

23: VARSOVIA ★ 24: MUEHLACKER.

MARTI 10 APRILIE 1933

18.30: BUDAPESTA.

MIERCURI 11 APRILIE 1933

23.10: VIENA ★ 24: BRESLAU ★ 0.05:
VARSOVIA.

JOI 12 APRILIE 1933

18.30: MILANO ★ 0.05: VARSOVIA.

VINERI 13 APRILIE 1933

23.40: VARSOVIA.

SĂMBĂTA 14 APRILIE 1933

18.30: BRESLAU ★ 24: BUDAPESTA ★
24: BRESLAU ★ 0.05: VARSOVIA.

Muzică ușoară

DUMINICĂ 8 APRILIE 1933

18: MILANO: Muzică variată.

19: VIENA: Concert distractiv.

19.30: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Budai.

20.52: VARSOVIA: Concert orch. simfonică matori

21.10: MILANO: Muzică pentru radio.

23.30: BRESLAU: Muzică austriacă.

24: MUENCHEN: Concert nocturn.

24: BUDAPESTA: Concert orch. de salon.

1: MUEHLACKER: Concert nocturn.

LUNI 9 APRILIE 1933

20: MUEHLACKER: Concert distractiv.

20: VIENA: Concert distractiv.

20: BRESLAU: Concert popular.

21.02: VARSOVIA: Concert de muzică letonuă.

22: MILANO: Concert Standard.

22: BRESLAU: Muzică distractivă.

22.15: MUEHLACKER: Concert instrumental.

22.15: VARSOVIA: Concert de muzică ușoară.

23.10: ROMA: Concert instrumental și vocal.

23.15: VIENA: Concert seral.

23.30: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Rigo.

24: BRESLAU: Concert nocturn.

1: MUEHLACKER: Concert nocturn.

MARTI 10 APRILIE 1933

19: BRESLAU: Concert distractiv.

20: VIENA: Concert distractiv.

21.15: MUEHLACKER: Concert orch. radio.

23: ROMA: Muzică ușoară.

23.05: VIENA: Muzică de țigani trans. din Budapesta.

24: BRESLAU: Concert nocturn.

24: MUENCHEN: Concert nocturn.

0.30: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Kurina.

1: MUEHLACKER: Concert nocturn.

MIERCURI 11 APRILIE 1933

18.30: BUDAPESTA: Muzică de țigani orch. Csorba.

19: VIENA: Concert distractiv.

19.20: VARSOVIA: Muzică ușoară.

20: MUENCHEN: Concert seral, orch. radio.

21.30: BRESLAU: Concert distractiv, orch. radio.

21.40: MUENCHEN: Oră veselă.

21.30: MUEHLACKER: Concert distractiv.

21.45: VIENA: Oră veselă.

22: PRAGA: Concert orch. radio.

23: VARSOVIA: Muzică ușoară.

23: BUDAPESTA: Concert orch. de concert din Budapesta.

24: MUENCHEN: Concert nocturn.

0.30: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Racz.

1: MUEHLACKER: Concert nocturn.

JOI 12 APRILIE 1933

18.30: ROMA: Concert vocal și instrumental

19.20: VIENA: Concert de orch.

19.30: BUDAPESTA: Concert de orch.

22.02: BUDAPESTA: Concert de orch.

22.02: VARSOVIA: Concert orch. simfonică.

21.05: VIENA: Concert festiv Richard Strauss.

22.15: VARSOVIA: Concert popular.

22.35: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Sarav.

24: MUENCHEN: Concert nocturn.

1: MUEHLACKER: Concert nocturn.

VINERI 13 APRILIE 1933

20: VIENA: Concert distractiv.

20: MUEHLACKER: Concert seral.

21.45: ROMA: Concert variat.

22.05: BRESLAU: Concert orch. radio.

23.25: VIENA: Concert seral (disc).

24: BRESLAU: Concert distractiv nocturn.

1: MUEHLACKER: Concert nocturn.

0.10: MUENCHEN: Concert nocturn.

0.20: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Veres.

SĂMBĂTA 14 APRILIE 1933

18.30: ROMA: Concert instrumental.

18.30: BUDAPESTA: Concert orch. reg. I inf.

20: MUENCHEN: Concert experimental, orch. radio.

21: BUDAPESTA: Srată veselă.

21.02: BUDAPESTA: Concert orch. simfonică

21.10: BRESLAU: Serată veselă.

21.15: MUEHLACKER: Serată veselă.

23.10: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Pertis

23.20: VIENA: Concert seral.

24: MUENCHEN: Concert nocturn.

1: MUEHLACKER: Concert nocturn.

Radio-fonia

PROGRAMUL SAPTAMANAL

RADIOFONIA

APARE SĂPTĂMÂNAL

32-40 PAGINI 7 LEI

PREȚUL ABONAMENTULUI:

Pe un an Lei 300

Pe șase luni „ 150

Pe trei luni „ 75

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA
București, Str. Const. Mille, 5-7-9 Telefon 3-84-30

DUMINICA

LA RESTAURANTUL GHITĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri
după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FANICA LUCA SALONAȘE pentru supeuri

8 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

11.30: Pr. Gala-Galaction: Invierea Domnului.

11.45: Muzică religioasă (plăci).

12.00: Muzică românească (plăci).

13.00 Orchestra Moșoi: Arie naționale; In zadar, și Dece m'ați dus de lângă voi-romante; Arie naționale; Mily King: Adu-ți aminte-tango; Corologos: Pe Lipscani între 7 și 8-tango; Romante și arie naționale; Iagodici: 1) De dragul tău-tango; 2) Nu te cred-tango; Moldoveanu: Potpuriu ardelenesc.

14.00: Ora, Radio-jurnal.

14.15: Orchestra P. Moșoi: Elly Roman: Nu pleca-tango; Vasilescu: Fetitele din București-foxtrot; Manzatti: Nu vă jucați Domni și Doamne-tango; Vasilescu: Nu mă uita-tango; Corologos: Fetita cu aluniță-foxtrot; Ioanovici: Fiindcă seamăn cu mămica-foxtrot; Romante și Arie naționale.

ORA SATULUI:

17.00: I. G. Opreșan: Cuvânt de Paște.

17.30: Muzică românească.

17.30: Al. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

17.45: George Acsinteanu: Viața satului.

18.00: Orchestra Fănică Luca: Arie naționale; Romante și arie naționale;

Fănică Luca (voce): 1) Râdeai-romanță; 2) M'am născut într'un bordei; 3) A seară ți-am luat cercei; In zadar și Hora dela Ghica-Vodă; Petre Tândică: Solo de țambal.

19.00: A. Candrea: Ouăle roșii.

19.15: Orchestra Fănică Luca: Fănică Luca (voce): 1) Sub vișinul înflorit; 2) Asta-i cea din urmă seară; 3) De ești supărată; 4) Solo de naiu.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: N. Petrașcu: Cu Duiliu Zamfirescu la Sorento.

20.20: „Stancu Vistavoiu”, piesă pentru copii de d-na Titela Haqué.

21.00: Alexandru Grozuță: Căntece ardelenesti: S. Dragoi: Trandafir de pe răzoare; Oct. I. Pop: Doină de pe Mureș; Dr. N. Ursu: Auzit-am și o știu bine—doină din Banat; Brediceanu: După ochi ca murile, Monția: Duce-m'ași și m'ași tot duce.

21.20: Orchestra Radio: Flotow: Uvertură la opera „Martha”. Verdi: Fantezie din „Traviata”. Yourmans: Potpuriu din opereta „No, no, Nanette”; Offenbach: Intermezzo și Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann”.

22.00: Poșta Radio.

22.15: Orchestra Radio: Wieniawski: Legendă (solo violină: D. Teodoru). Gr. Dinicu: Garofița potpuriu național. Paschill: Floricele-Potpuriu național.

22.45: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSKA-OSTRAVA
11 kw. 1153 kHz.

17: Trans. din Bratislava ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Plăci ★ 19: Trans. din Brno ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.15: Căntece și poeme ★ 20.45: Trans. din Praga ★ 23.30: Trans. din Brno.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.05: Informațiuni ★ 20.10: Trans. din Praga ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Trans. din Praga ★ 23.20: Informațiuni maghiare ★ 23.30: Trans. din Brno.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

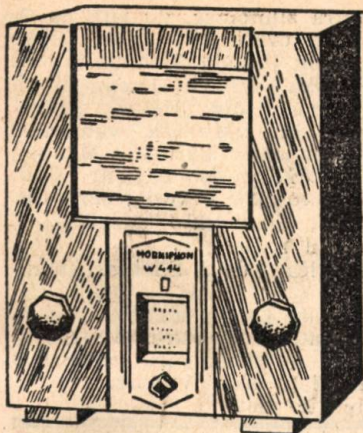
20.50: Actualități catolice ★ 21.20: Jurnal vorbit ★ 21.35: Plăci ★ 21.45: Concert ★ 22.10: Muzică de țigani ★ 22.55: Căntece napolitane ★ 23.50: Cafe concert ★ 0.25: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii ★ 17: Concert distractiv trans. din Königsberg ★ 19: Scrisorile baronului von Stein, Lectură ★ 19.30: Bronislaw von Pozniak cântă din operele lui Schumann: Romanță Fis-Dur; Arabesc; Carnaval op. 9; ★ 20: Legile naturii și soarta omului, conf. ținută de W. von Elwart ★ 20.20: Pentru agricultori, meteorul ★ 21: Aci vorbește Austria!, Grandioasă serată patriotică pentru germanii austriaci și toți germanii ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.30: La frumoasa Dunăre albastră, Muzică austriacă, executată de: Jettl Feiler (sopr.) Surorile Steiner (duo-jodler), Paul Kunisch și Josef Steinkogler (duo țiteră), Orch. radio. Dirijor: Ernst Josef Tobitz.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

18.30: Plăci ★ 19: Muzică de dans ★ 20.15: Concert de orch. ★ 21.15: Cause-rie religioasă ★ 21.30: Jurnal vorbit ×



Răspundem prin prezența repetatelor întrebări, că a sosit un nou transport cu aparate

„HORNYPHON“

Ferrocart-Selector W.	212	2+1	Lei 5.500
Ferrocart-Super W.	312	3+1	Lei 10.000
Ferrocart-Super W.	414	4+1	Lei 13.000
Ferrocart-Super W.	604	6+1	Lei 15.000
Ferrocart-Super W.	1001	10+1	Lei 25.000

Depozit general: BORIS SOLZMAN
București I, Strada Sfinții Apostoli No. 47. — Telefon 4.10.36

21.50: Interview radiofonic ★ 21.55: Cronica muzicală ★ 22: „Christ la operetă de Jarno în antrac jurnal vorbit apoi muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Bratislava. ★ 18.30: Dialog radiofonic. ★ 19: Emisiune germană. „Le monde entier” piesă radiofonică muzicală de Seitz, muzica de Ecklebe. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.15: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 20.45: „Arta poporului, astăzi”, conf. ținută de Pospisil. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.20: Radio-schrammel (d-nii Paubax și Rebar. vioară, Provaznik, chitară; Rubinek, acordeon); Waldteufel: Steaua polară; Brown: Nunta păpușilor; Moretti: Cântec; Piskacek: Frumoasa mea Mariette; Ingris: Cântecul inimii mele; Pecke: Cântec nupțial.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

17: Concert de după amiază dirijat de Adolf Secker ★ 18.30: Povestiri ★ 19: Vizite la teatrele din Germania de Nord ★ 20: Heinrich Werner, compozitorul cântecului: „Sah ein Knabe in Röslein stehn”. Friedel Algers (sopr.) la pian: Otto Ebel von Sosen ★ 20.30: Știri sportive ★ 20.55: Meteorul ★ 21: Știri serale ★ 21.10: Oră veselă ★ 22: Noutăți ★ 23.20: Muzică de dans, orch. Emde.

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19.30: Concert de orch. ★ 21: Causerie medicală ★ 21.15: Causerie și rezultate sportive ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Comunicate ★ 22.30: Serată teatrală ★ 0.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Pentru grădinari ★ 16.45: Conf. ținută de Herbert Böcher și Georg Schröder ★ 17: Concert de după amiază, orch. dirijată de Max Hüsken ★ 18: Emisiune sportivă ★ 19: Vrajitorul Tepe, o aventură de Friedrich Kayssler. ★ 19.40: Muzică de cameră executată de Charlotte Havemann-Bass (sopr.) Georg Havemann (flaut), prof. Curt Hosemann (cello), Willy Hahn (pian). Händel: sonată în g-moll pentru cello și pian; Bach: Arie; Händel: Cântec din arii germane; Beethoven: Sonată în d-dur op. 102 No 2 pentru cello și pian ★ 20.30: Actualități sportive ★ 20.45: Știri sportive ★ 21: Concert de orch., dirijat de Heinrich Steiner. Wagner: Uv. la Olandezul sburător; Schillings: Un dialog pentru vioară, cello și orchestră; Wolf:

Două cântece; Liszt: Tarantella; Reznicek: Vals; Flemming: Concert pentru oboi și orch.; Loewe: Cântec; Ziehrer: Vals; Strauss: Marș militar ★ 23: Met., știri. În continuare muzică distractivă și de dans.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17: Plăci, știri sportive. 18: Muzică variată. ★ 19: Știri sportive. ★ 20: Semnal orar. Comunicate. Plăci. ★ 20.45: Știri sportive. ★ 21.10: Muzică pentru radio amatori. ★ 22: Trans. unei opere.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Muzică populară ★ 16.35: Povestiri scurte pentru copii ★ 17: Concert seral trans. din Königsberg ★ 18.20: Tărâni bavarezi dela graniță cântă. Corul Hochstein ★ 19: Louis Spohr: Quartet dublu Nr. 1 executat de Alfrad Zehmlisch (violă) Alfred Patzak și Theo Schülers (violoncel) ★ 19.30: „Moartea lui Socrate” scenă radiofonică de Hans Kysner ★ 20.30: Actualități ★ 21: Concert de orch. trans. din Berlin ★ 23: Știri ★ 23.20: Muzică de dans executată de orch. Emde.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16: Feuilleton. ★ 16.20: Trans. din Varșovia. ★ 17.30: Plăci. ★ 17.45: Trans. din Varșovia. ★ 19.40: Fabule sileziene spuse de prof. Stanislav Ligon. ★ 20.10: Știri. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.30: Trans. din Varșovia. ★ 20.45: Lectură. ★ 20.50: Trans. din Varșovia. ★ 22.15: Trans. din Leopold. ★ 23.15: Comunicate sportive. ★ 23.30: Trans. din Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Pentru copii ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss ★ 18.30: Conf. Conf. de Carl Conrad ★ 18.50: Concert executat de Rita Weise (sopr.) Anton Gruber-Bauer (bariton), Richei Staab (pian). Ingeborg König-Herbert Frantz (conferențieri). ★ 19.50: Cântă solo-quartetul al clubului de țiteră Regensburg 1884 ★ 20.20: Meteorul, și ri ★ 20.30: Concert ★ 21.35: Muki, tragicomedia unui cățeluș de Ernst Kloss ★ 22.15: Melodii noi de dans ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn. orch. Emde.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

16: rans. unei opere ★ 20.30: Știri sportive. Comunicate. Semnal orar. Plăci ★ 21.10: Muzică pentru radio a-

matori ★ 21.55: Știri sportive ★ 22: „Vol plané” operetă în trei acte de Zuccoli ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

16: Concert coral ★ 16.30: Concert al orch. de suflători ★ 18: Concert de balalaici ★ 19: Muzică de dans la plăci ★ 19.55: Semnal orar, programul următor ★ 20: Cântec și melodii populare ★ 20.50: Reclame ★ 21: Causerie ★ 21.30: Seară populară ★ 23: Semnal orar și informațiuni de presă, sport. Apoi, concert ★ 24: Muzică dela restaurantul „Knez Mihailo”.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

18: Alexandru și orchestra sa. ★ 19: Lecturi literare ★ 19.20: Sonia Kreutzer, concert la vioară și piano de Beethoven. ★ 20: Causerie religioasă. ★ 20.30: Concert vocal și de piano. ★ 20.55: Știri sportive. ★ 21: „La Sarafane” concert de balalaici. ★ 21.30: Poeme spuse de d-ra Madeleine Daulte. ★ 21.50: Concert orch. radio. ★ 23: Ultimele știri. ★ 23.10: Rezultate sportive

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Bratislava, concert al orch. radio ★ 18.30: Conf. ținută de Storkan ★ 18.45: Lectorii la haut-parleur ★ 18.50: Plăci ★ 19: Emisiune germană. Programele emisiunilor muzicale cehoslovace ale săptămânii. Compoziții de Brahms executate de elevii Școlii Normale germane, corul german din Smichov și Holesovice, dirijor: Kraus ★ 20: Informațiuni ★ 20.05: Plăci ★ 20.10: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20.15: Jumătate oră Hruska ★ 20.45: Conf. ținută de d. Jakubec ★ 21: Explicații la emisiunea următoare ★ 21.05: Trans. dela Sala Smetana a Municipiului Praga. Concert simfonic executat de orch. filarmonică cehă, dirijor Pietro Mascagni ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 23.20: Plăci ★ 23.25: Ultimele informațiuni ★ 23.30: Trans. din Brno.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.30: Plăci. ★ 19: Concert executat de orch. Paul Moreaux. ★ 20: Plăci. ★ 21.15: Causerie religioasă. ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert executat de orch. radio. ★ 23: Causerie. ★ 23.15: Continuarea concertului. ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.05: Oră literară. în spiritul antic.

16.30: Muzică de cameră executată de quartetul Sedlak-Winkler: Fritz Sedlak (vioara I-a) Vittorio Borri (vioara II-a), Gustav Gruber (violă), Wilhelm Winkler (violoncel), Beethoven: Quartet de coarde în G-dur, op. 18 No. 2; Dvorak: Quartet de coarde în G-dur de coarde în G-dur, op. 106 ★ 17.30: Vânătoare de urși în munții Himalaya: Herald Lechenberg ★ 18: O noapte în munții din Tirol: Hanns Schneeberger ★ 18.30: Walter Edlitz din propriile opere. Cuvânt introductiv: Rudolf List ★ 19: Concert distractiv. Dirijor Josef Holzer. Cu concursul cazacilor dela Don. Dirijor: Maxim Orloff. Maxim Orloff (bariton) Michael Boris (bas); Iwan Sabinski (bas), Dimitri Bartakoff (tenor) Orch. simfonică vieneză: Suppe: Uv. la opt. Flotte Bürsche; Orloff: Cântec țigănești-Potpouri; Lehar: Fantezie ungară, Orloff: a) Testamentul; b) Husarii negrii, cântec soldăresc; Liadow: Une Tabatiere a Musique; Dostal: Wolga-Marș; Orloff: a) Cântec țigan; b) Cântec popular; Kalman: Vals; Orloff: a) Kosak in der Fremde; b) Dragoste uitată, cântec țigan; Leuschner: Flori de ghiță, potpourri de cântec și dansuri țigane, Orloff: a) Dragoste uitată, cântec țigan; b) Noaptea, cântec popular; Strauss: Vals; Orloff: Cântec soldăresc; Eilenberg: Galopp 20.45: Semnal orar, programul zilei următoare. bursa, știri sportive. 21: Peterls Brautfahrt, piesă populară în 4 acte de Paul Löwinger. 23: Știri. 23.15: Muzică de dans executată de capela de jazz Ferry Zelwecker. Muzică de: Stolz, Niederberger, Grothe, Valeri, Jurmann-Kaper, Brodsky, Churchill-Ron Goldberg, Packay.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw.
574 kHz.

16: Ora copiilor. ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio dirijată de Eugen Wilcken. ★ 19: Căuserie la plăci în dialect. ★ 19.35: Istorie dela Adam și moarte de Adolf Wohring. ★ 19.50: Muzică îngurată pentru piano. ★ 20.10: Știri, sportive ★ 20.30: Concert de vioară executat de Editha Ni. (H.M.V.). Engel (vioară), Arthur Haagen (pian). ★ 21: Dama albă operă comică în 3 acte de Boieldieu. ★ 23: Meteorul, ș.a. ★ 23.15: Știri. ★ 23.40: Program neanunțat. ★ 24: Muzică de dans, orch. radio. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.
556 kHz.

20.35: Muzică distractivă, orch. radio. ★ 21.10: „Primăvara, da, tu ești!” scenă radiofonică de dr. Paul Meyer-Gutzwiller. ★ 22: Știri. ★ 22.10: Sonate de vioară.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.

10.15: Informațiuni ★ 11: Serviciu religios ★ 12: Serviciu religios ★ 13.30: Concert executat de orch. opere, dirijor Louis Rajter: Auber: „Fra Diavolo”; Gluck: Balet, Mozart: Dansuri germane; Elgar: Serenadă; Liszt: Rapsodie ungară; Lauko: Vis ungar; Berkovits: Mici nimicuri; Strauss: Floarea din Sud; Strauss: Perpetuum mobile ★ 15: Plăci ★ 16: Emisiune pentru agricultori ★ 16.55: Concert executat de trio-ul Hosvay ★ 17.30: Căuserie ★ 18: Con-

cert orch. de salon Losonczy, arii din operele ★ 18.45: Căuserie ★ 19.30: Știri sportive apoi muzică de țigani, orch. Budai ★ 20.30: Căuserie ★ 21: „Manevrele de toamnă” opereta de Kalman (trans. din studio) ★ 23.15: Muzică de dans executată de orch. de jazz Heine-mann, trans. dela Hotel Regal ★ 24: Concert executat de orch. de salon dela Cafe New York.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
1252 kHz.

18: Concert variat. ★ 22.30: Informațiuni mondiale. ★ 22.45: Concert variat la plăci ★ 0.30: Muzică de dans.

1415 m. VARȘOVIA 120
212 kHz.

16.20: Concert al orch. de jazz ★ 17: Program pentru copii. ★ 17.30: Un sfert de oră cu artiști renumiți (plăci). ★ 17.45: Căuserie. Un sfert de oră literară. ★ 18: Conf. ținută de d-na Viekowska. ★ 18.15: Cântec de Paști executate de corul bisericii „Sf. Cruce” ★ 19: Audiție de Felix Bem. ★ 19.40: Cântec executate de Igo Sym. La pian: Lefeld. ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.30: Radiohebdomadur pentru tineret. ★ 20.45: Revista teatrală. ★ 20.50: Gânduri alese. ★ 20.52: Concert executat

de orchestra simfonică, dirijată de Oziminski, cu concursul d-lui Didur (bas), la pian: Urstein. Moniuszko: uv. operei „Halka”; Fibich: Poem; Moniuszko: Poloneză din „Halka”; Smetana: arie din „Mireasa vândută”; Berlioz: Serenadă; Berlioz: Menuet; De Falla: Cântec de leagăn; Gall: Cântec; Moniuszko: Reverie; Mousorgski: Cântec; Mlynarsky: Mazurcă.

21.50: Jurnalul radio.

22: „Paris african” de d. Slizinski (feuilleton).

22.15: Trans. dn Lwow, audiție.

23.15: Informațiuni sportive.

23.25: Muzică de dans dela cafeneaua „Gastronomia”, orch. Vilkosz.

24: Comunicate, met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

19.50: Plautermann crede... ★ 20.20: O seară într'un sat german. Scenă radiofonică cu cântec de Ernst Leibl. ★ 20.50: Sportul de Duminică ★ 21: Tar și dulgher. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 24: Muzică de dans trans. din Leipzig.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.

20.30: Viața practică ★ 21: Serată de varietăți. ★ 21.30: Știri serale, met. ★ 22.30: Rezultate sportive.

LA RESTAURANTUL GHIȚĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FANICA LUCA
SALONAȘE pentru supeuri.

9 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
523 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Flautul fermecat” de Mozart, executată de orchestra operei de Stat din Berlin, dirijată de Leo Blech (H.M.V.); Ideale de Tosti și Extase de Louis Ganne, executate de Trio Odeon; Peer Gynt — Suita I de Grieg, executată de orch. operei regale „Covent Garden”, dirijată de Eugen Gossens (H.M.V.); Trio vesel din Carnaval de Ford-Haenschen, executat de Trio Merryackers (Brunswick).

14.00: Ora, Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: Fucik: Marș; Offenbach: Vals; Herold: Uvertură la „Zampa”; Bizet: Fantezie din „Pescuitorii de perle”; M. Yvain: Potpourri din „Bouche à Bouche”.

19.00: Ora, Radio-Jurnal: Higienă, sport, turism.

19.15: Orchestra Radio: Leo Blech: Suită pentru copii; Grieg: Dansuri norvegice; Weber: Fantezie pe motive de Joh. Strauss; Ketelbey: Melodie algeriană; Eilenberg: Piesă caracteristică.

UNIVERSITATEA RADIO
ISTORIE:

20.00: C. Gane: Paștele românesc de odinioară.

20.20: Dorel Livianu-diseur: Vasilescu:

Nu mă uita — tango; Zoteanu: Așteaptă-mă — tango; Edy Marcus: Inimă uită — romanță; Andreescu: Primăvara — tango; Livianu: O vorbă de mi-ai spune — tango; Manzatti: Numai pe tine — tango; Markush: La căsuța albă — tango; Vasilescu: Să-mi cânti un cântec de iubire — vals-romanță; Mircea Ivanovici: Fiindcă seamăn cu mămica — fox-trot.

LITERATURĂ:

20.45: A. Nour: Războiul nostru în poezia populară.

21.00: Corul bărbătesc „Zori de zi”, dirijat de G. Danga: Christos a înviat; Vorobchievici: Răspunsurile mari; Zöllner: Gales; Stork: Un salut de departe (solo: I. Constantinescu); Galinescu: Foaie verde și o nuia; Danga: Foaie verde măghiran; Postencu: Lelițe din Prahova (solisti: Tomosoiu și Emilian); Danga: Sărba fetelor; Postencu: Păsărică mută-ți cuibul.

HUMOR:

21.30: Ion Manu: Ora veselă.

21.45: Nicolae Papazoglu — violoncel: Couperin: Suită în sol: a) Preludiu; b) Siciliană; c) La Tromba; d) Plângere; d) Arie Diavolului; Fauré: Elegie; Cealowsky: Berceuse; Hugo Becker: Minuetto.

22.15: George Folescu — canto: Cântec românesc.

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Retransmisiune dela restaurantul San Remo.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA**11 kw. 1158 kHz.**

17: Concert executat de orch. radio ★
 17.50: Trans. din Praga ★ 18.35: Trans.
 din Bratislava ★ 18.50: Poeme de
 Machnar, puse pe muzică de Valcar ★
 18.15: Pista ciclistică din Mor. Ostrava,
 conf. ținută de Moravec ★ 19.25: Emi-
 siune germană ★ 20: Trans. din Praga
 ★ 20.20: Recital de alto de Schlechkorn,
 la piano Musil: Benedetto Marcello:
 Sonată în mi minor; Kodaly: Adagio;
 Kreinl: Prolog; Strauss: Cantec; Nova-
 cek-Schlechkorn: Perpetuum mobile ★
 20.45: Trans. din Brno ★ 21: Trans. din
 Bratislava ★ 22—23.15: Trans. din
 Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**1004 kHz.**

20: Trans. din Praga ★ 20.05: Infor-
 mațiuni ★ 20.10: Trans. din Praga ★
 20.20: Concert religios ★ 21: „Les dra-
 gons de Hana” opereta în 3 acte de Ti-
 chy ★ 22: Trans. din Praga ★ 23.15: In-
 formațiuni.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.**959 kHz.**

20.45: Bursa ★ 20.49: Causerie știin-
 țifică ★ 20.57: Plăci ★ 21.10: Jurnal vor-
 bit ★ 21.30: Causerie ★ 21.50: Plăci ★
 22.10: Humor ★ 22.55: Plăci ★ 0.10: Ul-
 timele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.**950 kHz.**

16.35: Dialog radiofonic ★ 17: Concert
 distractiv executat de orch. radio ★
 18.30: Pentru agricultori: conf. ținută
 de Lazar von Lipka ★ 18.50: Explorări
 germane în ghetare, causerie ★ 19.05:
 Actualități ★ 19.25: Invenții tehnice de
 mult așteptate: Heinrich Drunz ★ 19.50:
 Programul zilei următoare, meteorul
 pentru agricultori ★ 20: Concert popu-
 lar dirijat de dr. Struwe ★ 20.40: Conf.
 despre Austria (trans. din Muenchen ★
 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii.
 Povestiri din regiunea Rhinului ★ 22:
 Muzică distractivă a compozitorilor sile-
 zieni. Orch. radio dirijată de Ernst Pra-
 de: Strecke: Uv. veselă; Voelkel: Suită
 distractivă radiofonică; Zelowsky: Va-
 riațiuni de rondo; Koschinsky: Suită din
 muzca la Neguțătorul din Venetia; Stre-
 cke: Suită dans sileziană ★ 23.15: Ora,
 meteorul, știri, sport ★ 23.20: Program
 neanunțat apoi versuri de Ludwig Frie-
 drich Barthel ★ 24: Concert nocturn
 executat de orch. din Flensburg, diri-
 jos Johannes Röder: Gade: Uv.; Kling:
 Fantezie; Komzak: Cântec popular și
 marșuri; Alfvén: Rapsodie suedeză;
 Drigo: Suită de balet; Ailboud: Inter-
 mezzo; Jones: Potpourri din opt. Geisha;
 Gungl: Vals vienez; Blankenburg: Mars.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND**15. w. 932 kHz.**

19: Concert executat de orch. radio ★
 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30:
 Concert de orch. ★ 21.15: Causerie ★
 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert de
 plăci ★ 22.15: Recitări ★ 22.45: Omul
 străzii vorbește ★ 23: Concert executat
 de orch. radio ★ 24: Jurnal vorbit ★
 0.10: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava ★ 17.50:
 Poveștile bunicii. ★ 18.05: Trans. din
 Praga. ★ 18.15: Noutăți literare rusești.

SISTEME electro-magnetice (4 poli)
ȘASIURI de difuzoare cu paleta liberă și electro-dinamice.**APARATE la baterii: TELEFUNKEN 10**
BALTIC BABY**Difuzoare Lei 666****APARATE pe unde scurte la baterii la prețul de**
Lei 1000.—**„CRYPTON” BIROU**
TECHNIC**București II, B-dul Elisabeta 57-a. Telef. 415-15**

★ 18.35: Trans. din Bratislava. ★ 18.50:
 Emisiune germană. ★ 19.15: Actualitățile
 săptămânii. ★ 19.25: Emisiune pentru lu-
 crători: Conf. ținută de d-na Platzikova.
 ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Solo de
 saxofon de Cechura. ★ 20.45: Protecția
 contra sgomotelor de recepție radiotele-
 fonică. Dialog radiofonic. ★ 21: Trans.
 din Bratislava. ★ 22—23.45: Trans. din
 Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.**904 kHz.**

16: Bursa ★ 17: Muzică de după a-
 miază ★ 18: Cântece de primăvară ★
 18.35: Pentru tineret ★ 19.05: Muzică de
 dans ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Meteorul
 ★ 20: răo consacrată operelor lui Hän-
 del, Dirijor și la cembalo: Eigel Krutt-
 ge. Ilse Witter (sopr.), Otto Stadelmaier
 (tenor), Bernhard Jakschat (bariton),
 Gerhard Gregor (orgă), Bernhard Ha-
 mann (vioară). Orchestra radio ★ 21:
 Știri serale ★ 21.15: Ora Națiunii ★ 22:
 „Der Worte Kraft, der Töne Macht” oră
 literară muzicală. Orchestra radio diri-
 jată de Adolf Secker. Beethoven: Uv.;
 Grillparzer: Muzică; Beethoven: Cân-
 tec; Schubert: „La muzică”; Liszt: „Pre-
 ludii”; Schubert: „Gretchen am Spinn-
 rad; Körner: An Corona; Pagani: „Solo
 de vioară”; Lange: Chopin; Chopin:
 Preludiu în B-dur; Lillencron: „La Hu-
 go Wolf”; Wolf: „Der Feuerreiter” ★
 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★
 24: Concert nocturn. Gade: Uv.; Kling:
 Fantezie; Komzak: Cântec popular; Al-
 fven: Rapsodie; Drigo: Suită de balet;
 Ailboud: Intermezzo; Jones: potpourri
 din opta: „Geisha Gungl: Vals; Blan-
 kenburg: Mars.

349.2 m. STRASBURG 50 kw.**859 kHz.**

19: Plăci ★ 20: Conf. literară ★ 20.15:
 Causerie ★ 20.30: Recital vocal ★ 21.30:
 Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Co-
 municate ★ 22.30: Concert Florent
 Schmidt.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după a-
 miază ★ 19: Știri ★ 19.05: Jocuri și
 sporturi ★ 19.30: Lied-uri executate de
 Ilse Paul (alt) și Erwin Hantsche (pian)
 ★ 19.45: Concert Brahms. Două rapso-
 dii în h-moll și g-moll op. 79: ★ 20:
 Conf. ținută de Ernst Dumcke ★ 20.20:
 Dr. Helmut Nicolai va fi interviewat de
 Hanns Joachim Stoevesandt ★ 20.40: E-
 coul zilei ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Na-
 ționii, oglinda vieții ordonate ★ 22:
 Concert de orch. dirijat de Heinrich
 Steiner. Handel: Muzică din Alcina;
 Mozart: Motete pentru spor.; Mozart:

Uv.; Sinigaglia: Dans piemonten; Puc-
 cini: arie din Tosca; Rossini: uv. la Wil-
 helm Tell ★ 23: Met., știri, sport. In
 continuare, muzică nocturnă.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.**
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17: Curs superior de studiu roman,
 jurnalul radio. ★ 18.30: Trans. dela fi-
 larmonică. ★ 18.55: Comunicate. ★ 20.20:
 Comunicate. ★ 20.30: Semnal orar. Co-
 municate. ★ 20.40: Plăci. ★ 20.55: Radio
 jurnal Bul. met. Plăci. ★ 21.30: Croni-
 ca radiofonică. ★ 21.45: Plăci. ★ 22: Con-
 cert Standard dela Teatru Comunal Vic-
 tor Emanuel II. ★ 23: Trans. unei co-
 medii. ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Știri politice ★ 17: Concert de
 după amiază executat de orch. radio ★
 18: Germania și politica mondială „Ger-
 mana și Norvegia” conf. ținută de Hans
 Blankenstein ★ 18.20: Concert de orgă
 ★ 18.50: Știri politice ★ 19: Soarta ex-
 ploratorilor: conf. ținută de prof. dr. Jo-
 sef Hopmann ★ 19.15: Patria veselă.
 Dialectul în cântec și proză. Muzică de
 primăvară executată de Clubul bando-
 neoniștilor Connwitz ★ 20.35: Conf. ți-
 nută de Alfred Rosenberg ★ 21: Știri ★
 21.15: Ora Națiunii ★ 22: „Plecarea” co-
 medie muzicală într'un act de d'Albert
 (aniversarea a 70 de ani de la nașterea
 compozitorului) ★ 22.45: Literară vese-
 lă ★ 23: Știri sport ★ 23.20: Conf. des-
 pre Austria apoi muzică de cameră ★
 24: Concert nocturn trans. din Ham-
 burg.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.**758 kHz.**

17.40: Trans. din Varșovia. ★ 18.50:
 Causerie radiofonică. ★ 19: Audite lite-
 rară. ★ 19.20: Concert. ★ 20: Lectură. ★
 20.05: Știri diverse. ★ 20.10: Causerie. ★
 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Co-
 municate sportive. ★ 20.47: Trans. din
 Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**740 kHz.**

16.10: Cântece de leagăn executate de
 Elisabeth v. Pander (alt). La pian: Os-
 car v. Pander ★ 16.30: Oră literară ★
 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17:
 Concert seral, orch. dirijată de Willy
 Böhm. Anton Wittstadt (tenor) ★ 18.30:
 Convorbire între dr. Paul Peter Ge-
 hardt și Georg Siedhoff ★ 18.50: Muzică
 veche și nouă chitară spaniolă ★
 19.10: Cărți noi ★ 19.30: Plăci Muzică
 religioasă ★ 19.50: Met., pentru agricul-
 tiori ★ 20: Opere de Chopin. Două pre-

ludii; Trei cântece poloneze; Sonate pentru piano în b-moll ★ 20.40: Austria, conf. ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii: Oglinda vieții ordonate ★ 22: Der Mantel, operă de Puccini ★ 23: Met., știri, bursa, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Muzică de cameră. Quartet de coarde în g-dur ★ 1: Quintet de pian op. 26 de Bose.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.05: Versuri spuse de Marga Sevilla Sartorio ★ 18.10: Radio jurnal ★ 18.30: Concert executat de violonistul Joseph Szigeti ★ 20.15: Cronica sportivă ★ 21.20: Radio jurnal ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate ★ 20.40: Plăci ★ 20.55: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.05: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Plăci ★ 22: Concert Standard ★ 23: Conf. ★ 23.10: Concert instrumental și vocal, cu concursul: Rodolfo Caporali (piano) Tartini: Adagio cantabile cu solo de violoncel; Mozart: Trei arii; Haydn: Rondo (orch); Grieg: Ziua nunții ★ 24: Jurnalul radio

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

16: Melodii populare la plăci ★ 16.30: Muzică ușoară la plăci ★ 17: Fabule pentru copii ★ 17.30: Concert al orch. radio ★ 18: Cântece populare ★ 19.55: Semnal orar, programul următor ★ 20: Melodii populare la plăci ★ 20.20: Reclame ★ 20.30: Concert de violoncel ★ 21: Piesă radiofonică ★ 21.30: Concur-surile diverselor coruri. În pauză, semnal orar, informațiuni, apoi muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19.55: Lecții de italiană. ★ 20.20: Lupta contra tuberculozei, causerie medicală. ★ 20.45: Opera italiană modernă, causerie. ★ 21.30: Recital de violoncel. ★ 22: Lectură. ★ 22.15: Muzică de jazz. ★ 23: Ultimele știri.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava ★ 17.50: Emisiune pentru copii ★ 18.05: Planul Dalton conf. ținută de d-na Glaseerova ★ 18.15: Două concertante pentru două clarinete și piano, op. 33 de Bermann (temă cu variațiuni) executată de d-nii Majrych și Dolista, la piano Maxian. ★ 18.55: Trans. din Bratislava, curs de limba slovacă pentru cehi. ★ 18.50: Recital de piano de d-na Kaanov-Buhnova: Novak: In primavera, baladă; Suk: Cântec de leagăn; Axman: Dunărea cântă; Jirak: Scherzino; Polivka: The Street ★ 19.15: Radio agricol ★ 19.25: Emisiune germană ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni. ★ 20.40: Louis Spohr și Bohema. Comemorarea a 150 de ani de la nașterea lui (5 Aprilie 1784) Concert de vioară executat de Daneil, la piano Maxian. Raporturile lui Spohr cu muzica cehă, causerie. Concert în formă de scenă de canto op. 47 (Spohr). ★ 20.45: Trans. din Brno. ★ 21: Trans. din Bratislava, „Les Dragons de Hana” operetă de Tichy. ★ 22: Opere de Smetana executate de d-na Patzakova, orch. radio și quartetul Ondricek, dirijor Jeremias. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informațiuni. ★ 23.30: Plăci ★ 23.35: Relief politic.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Plăci. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30:

Cântărețul Edg. Souffret în repertoriul său humoristic. ★ 20.45: Plăci. ★ 21.15: Cronica radiofonică. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Festival Joseph Jongen de la Conservatorul Regal ★ 23: Causerie. ★ 23.15: Continuarea concertului. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Muzică la plăci de gramofon

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Semnal orar. Meteorul. Bursa. 16.20: Conf. ținută de ing. Albert Hochleitner. 16.40: Emisiune pentru copii. 17.05: Știri. 17.10: Pentru tineret. Oameni tineri povestesc. 17.35: Concert de după amiază la plăci. 18.10: Dr. Friedrich Matzenauer vorbește despre Josef Lanner. 18.35: Prezentăm. Irene Jessner (sopr.), Lotte Leipert (vioară), la piano Else Beil: Beethoven: Sonată pentru vioară și piano, în Es-dur op. 12 No. 2; Muzică din opere: Strauss: Sânge vie-naz; Millöcker-Mackeben: Lied din Dubarry; O. Strauss: Ultimul vals; Lehar: Lied din Friederike. 19.05: Reportaj din viața artistică austriacă: Arthur Roesler. 19.25: Cărți și ajutoare la formarea programului muzical săptămânal. Vals; Katzenberger: Marș; în pauză semnal orar, programul zilei următoare, meteorul. 19.30: Curse de limba engleză pentru începători. 20: Concert distractiv. Dirijor: Josef Wicht. Cântăreți: Otto Steiger, Franz Forst: Orch. simfonică vieneză. Hellmesberger: Uv. la opt. Violetera; Domanig-Roll: Lied; Czibulka: Vals; Eysler: Potpourri; Robrecht: Cântec; Uhl Marș; Morawetz: Vin din Grinzling, lied; Leopoldi: Lied; Ziehrer: 21.45: Actualități. 22: Franz Schubert: Messe în As-dur. 23: Știri. 23.15: Concert seral executat de orch. de cameră vieneză. Dirijor: Oscar Jascha: Smareglia: Uv. la Der Vasall von Szigeth; Grieg: Suită lirică; Mascagni: Fantezie din Amiculi Fritz; Smetana: Sexte din op. Mireasa vândută; Sullivan: Potpourri din opt. Mikadoul; Lehar: Giudită, vals; Offenbach: Uv. la opt. Frumoasa Helena; Ganne: Marș.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.15: Muzică din măestrul italieni bătrâni ★ 17: Concert de după amiază din Leipzig. ★ 18: Muzică de dans la plăci. ★ 18.15: Causerie. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.25: Lecții de franceză. ★ 20: Concert distractiv executat de Regina Harre (sopr.), Paul Reinecke (tenor), Hans Schneider (bas), orch. radio, corul radio Suppé: Potpourri din „Frumoasa Galathea”; Jonea: potpourri din Geisha; Zeller: potpourri din „Vânzătorul de pășări”. ★ 20.45: Conf. despre Austria. ★ 21.15: Ora Națiunii ★ 22.15: Serenade pentru 15 instrumente de suflat, în B-dur de Mozart ★ 23: Meteorul, știri ★ sport. ★ 23.40: Program neanunțat. ★ 24: Soliști renumiți. 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

17: Concert de muzică de cameră ★ 18: Concert. ★ 18: Plăci. ★ 19.30: Conf. și

nută de Robert Binswanger. ★ 20.10: Plăci. ★ 20.20: Lecții de engleză. ★ 20.50: Opere de Haydn. ★ 21.30: Conf. de prof. dr. Max Zollinger. ★ 22.10: Concert ★ 23.10: E mătasea un lux? o convorbire la microfon.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert orch. de salon Weindinger ★ 14.30: Radio concert ★ 16.30: Jumătate oră pentru studenți ★ 17: Emisiune pentru doamne ★ 18: Causerie ★ 18.30: Melodii populare la plăci ★ 19.30: Lecții de limba engleză ★ 20: Concert de flaut executat de d. Tibor ★ 20.30: Causerie ★ 21.10: Trans. concertului dela filarmonica, opere de Lehar ★ 23.10: Informațiuni ★ 23.30: Concert orch. de țigani Rigo dela restaurantul Denes ★ 0.20: Trio-ul Hetenyi-Buday-Sebo.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci. ★ 21.20: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert variat la plăci. ★ 22.15: Informațiuni mondiale. ★ 22.35: Concert variat. ★ 23.15: Compoziții cehe la plăci. ★ 23.45: Bursa. ★ 23.55: Concert simfonic la plăci ★ 0.30: Muzică de dans.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.55: Concert de soliști. Butkiewicz (violoncel) și Urbanowicz (bas). Elgar: Concert de violoncel op. 35; Boito: Cântec; Delibes: arie din „Lakmé”; Karłowicz: Nu plânge; Gall: Moarte liniștită; Niewiadomski: Cântec; Paderewski: Cântec. ★ 17.40: Curs de franceză. ★ 17.55: Mziică ușoară, orch. teatrului „Cyganerka”, dirijată de Gorzynski, cu concursul d-nei Medzelwska (cântece), la pian: Urstein. Leopold: Marș; Winkler: Foxtrot; Scagliotti: Vals englez; Zak: Foxtrot; Rathaus: Cântec; Barant: Tanganilla; Medici: Slow; Caros Domina: Tango, Belzachi: Vals; Pakay: Muzică; Fillipini: Passodoble. 18.50: Corespondența agricolă de Tarkowski. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică de salon la plăci. ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.25: Conf. de actualitate. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: Gânduri alese. 21.02: Concert de muzică letonă, orch. simfonică dirijată de Janis Medins: Poem simfonic; Abele: Meditație; Kalmius: Baladă; Medins: Suită simfonică Nr. 3. 22: Feuilleton. 22.15: Muzică ușoară executată de orch. radio dirijată de Nawrot. D-na Zalewska (canto), la pian: Lefeld. Auber: Uv.; Malinowski: Vals; Pachernegg: Ecouri de dans; Rozyski: Cântec de leagăn din op. „Lili”; Pattman-Bamford: Dans grotesc; Ketelbey: Arie; Malinowski: Arie din „Fleur de Fougère”; Coschell: Marș japonez. 23: Muzică de dans dela dancing-ul „Adria”, orch. Petersburski. 24: Comunicate met. 0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa. ★ 16.15: Mama și copilul, reportaj. ★ 16.45: Oră literară. ★ 17: Concert de după amiază trans. din

Leipzig. ★ 18: Dragă mamă scrisorile fiului. Fiule drag... scrisorile mamei. ★ 18.40: Conf. politică. ★ 19: Concert de vioară, violă, oboi și cembalo. ★ 19.55: Versul. ★ 20: Scenă veselă radiofonică. ★ 21: Kernspruch apoi știri. ★ 21.15: Ora Națiunii. ★ 22: Damenwahl din vremea când mama mai dansa. Ora veselă cu plăci. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★

23.25: Povestiri sportive. ★ 24: Concert seral trans. din Hamburg.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

19.20: Met., comunicate agricole, causerie. ★ 19.40: Cronica literară. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Viața practică. ★ 21: Muzică de cameră. În continuare, știri serale, met., informațiuni sportive.

Digerați repede ?

Dacă după 3 sau 4 ore simțiți încă efectele digestiei, răgăeli, acreli, gaze sau poate nevoia de a vomita, sau dacă sunteți congestionați și simțiți nevoia de a dormi după masă, este pentru un motiv sau altul: exces de aciditate, sau exces de mâncare, etc., stomacul funcționează rău. Această migrenă poate fi datorită fermentației alimentelor. O jumătate linguriță de Magnesia Bisurata în puțină apă imediat după mese vă va ușura în câteva minute și vă va permite să mâncați tot ce poftiți fără frică de dureri sau indispoziții de stomac. Milioane de flacoane vândute în lumea întreagă timp de ani îndelungați, atestă eficacitatea acestui remediu prescripționat adeseori de un mare număr de doctori. Magnesia Bisurata este de vânzare la toate farmaciile și drogueriile cu prețul de lei 75 flaconul mic, sau format mare economic lei 110. 427

MARTI

LA RESTAURANTUL GHIȚĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FANICA LUCA

SALONAȘE pentru supeuri.

10 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUPEȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Frumoasa Galathea” de Suppé, executată de de orch. Operei de stat din Berlin, dirijată de Ernst Viebig (H.M.V.); Valsul din Farmecul unui vals de O. Strauss și Patineuri, vals de Valdtgufel, executate de orch. Odeon (O.); Nocturnă de Chopin și Cântec fără cuvine de Ceaikowski, executate la violoncel de Jean Schwillen (C.); Fantezie din opera „Tosca” de Puccini, executată de orch. Odeon; Dansul orelor din „Gioconda” de Ponchielli, executată de orch. nouă simfonică (H.M.V.).

14.00: Ora, Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Sibiceanu: Romante și arii naționale; Schubert: Potpuriu din opereta „Casa cu trei fete”; G. Vilnov: Ași vrea să plâng — romanta; Andreeșcu: Primăvară — tango; E. Roman: Cât de frumos e să iubești — slow-fox; G. Popescu: Tot gândind la tine Leănă — cântec popular; B. Gănescu: Turturele — horă; A. Kratochvil: Zi de sărbătoare — potpuriu național.

19.00: Ora, Radio-Jurnal: Știință, curiozități.

19.15: Orchestra Sibiceanu: I. Vasilescu: Un vals ți-am cântat eu aseară; I. Mirea: Tu ai răs de mine — tango; I. Vasilescu: Nu mă uita — tango; I. Sibiceanu: Dansul socrilor din I-a Suită românească; M. Honigsberg: O fată ca Lizette — Foxtrot; Arii naționale: Para-

frază în tempo de Tango pe melodia „Doi ochi negri”; I. Sibiceanu: Hora de concert și Sârba vioristilor.

UNIVERSITATEA RADIO ARTĂ:

20.00: Marius Bunescu: Athosul artistic.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): Le bavolet flottant de Couperin, Le coucou de Daquin și Le Tambourin de Rameau, executate la piano de Gil Marchex (C.); 2 Capricii op. 1 No. 13 și 20 de Paganini-Kreisler, executate la violină de Jascha Heifetz (H.M.V.); Dacă versurile mele ar avea aripi de R. Hahn și Mazurka de Chopin-Squire (C.); La marginea unui părau de Boisdeffer, executat de Trio Cerniawski (C.).

20.45: D. Iov: Mănăstiri Basarabene.

21.00: George Ștefanovici — romante vechi românești: Scheletti: Ce te legeni codrule; Două fete spală lână; Popa zice că nu bea; Florescu: Steluța; Știi tu?; Călugărul din vechiul schit; Pe lângă plopii fără soț; Foale verde, foale late; Flondor: Somnoroase păsărele; Fețița din acel sat.

21.20: Orchestra Radio: Muzică românească. Caudella: Uvertură la „Fata răzeșului”; G. Lecca: Pavană; I. Micu: Menuet; I. Bohociu: Partea II-a din Suita romantică.

INFORMAREA STRAINATĂȚII

22.00: Pr. L. Barral: Les poetes roumains de langue française.

22.15: Orchestra Radio: Th. Rogalski: Două dansuri; C. C. Nottara Siciliana (solo de vioară: D. Teodoru); A. Zirra: Zece cântece românești; C. Dimitrescu: Joc țărănesc.

22.45: Radio-Jurnal.

252,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 18.15: Momente vesele în fața tribunalului de Ruml ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 18.50: Sonată pentru clavicin de Weinberger executată de Singer ★ 19.15: Trans. din Brno ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Brno ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Radio feuilleton ★ 21.55: Concert pentru piano și orch. op. 54 de Schumann executat de d-na Repkova, orch. radio dirijată de Plichta ★ 22.30: Trans. din Brno ★ 22.55—23.10: Trans. din Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.05: Informațiuni ★ 20.10: Trans. din Praga ★ 20.20: Cuvânt introductiv la emisiune următoare ★ 20.30: „Eugene Onegin” operă de Ceaikowski ★ 22.55: Trans. din Praga ★ 23.10: Informațiuni.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Bursa ★ 20.49: Causerie ★ 20.56: Plăci ★ 21.03: Causerie ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.30: Plăci ★ 22.30: Radio reportaj.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.40: Istoria unei uniforme hitleriste: Paul Habraschka ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Sfaturi pentru aranjarea grădinilor de primăvară ★ 18.20: Muzică nouă de flaut executată de Theo Knust, la piano Franz Bernert: Karg-Elert: Suită exotică; Graener: Suită ★ 18.45: Povestiri vesele din viața zilnică ★ 19: Concert distractiv, dirijat de Hans Biskup: Grossmann: Ceardaș din Fantomă Voevodului, Merkling: Două dansuri alsaciene țărănești; Lortzing: Uv, la Tar și dulgher; Schwittmann: Marș ★ 19.50: Programul zilei următoare, meteorul pentru agricultori ★ 20: Emisiune pentru mari și mici ★ 21: Actualitățile ★ 21.15: Ora Națiunii. Compozitori germani contemporani. Concert trans. din Deutschlandsender ★ 23.10: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Concert nocturn executat de orch. radio, dirijor: Fritz Koschinsky: Koschinsky: Uv.; Strauss: Fantezie din opt. Adriane au f Naxos; Zeller: Vals; Jones: Melodii din opt. Geisha; Suppé: Uv. la opt. Cavaleria rustică; Koschinsky: Patru bucăți de orch. din opt. 10; Strauss: Vals; Komzak: Marș.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Concert de plăci ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21: Plăci ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Emisiune în dialect ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.15: Pentru lucrători „Pentru ce organizație?” conf. ținută de Hanak. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare. ★ 21.30: „Maria Egypteanca” mister muzical în 3 tablouri de Respighi. ★ 21.25: Jumătate oră recitări: (Trei poezi de după război: Vlcek, Chaloupka, Chalup). Recitări: d-nele Fabianova și Rosenbreyerova. ★ 21.55: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 22.30: Muzică de dans, orch. radio, dirijor Gotthard. ★ 22.55—23.10: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Cărți noi ★ 19: Actua-

lități ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Meteorul
★ 20: „H J” oră consacrată tineretului
german ★ 20.40: Întâlniri germane, con-
cert ★ 21: Știri serale ★ 21.15: Ora Na-
țiunii, concert de orch. ★ 22.15: „De-a
v'ăți ascunselea” piesă de Heinrich
Behncken. ★ 23: Știri ★ 23.20: Interme-
zzo muzical ★ 24: Muzică distractivă și
de dans. Orchestra dirijată de Maasz.
Kienzl: Dansuri stiriene; Steiner: Se-
renadă; Kick-Schmidt: Karussell”; Ra-
vasini: Cântec; Doelle: Vals; Kirchstein:
Arie; Learsi: Cântec; Mohr: Foxtrot;
Künneke: Melodie din „Satul fără clo-
pot”; Grothe: Tango; Egg: Potpourri de
valsuri.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19: Concert de orch. ★ 20: Causerie
istorică ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Con-
cert de muzică variată ★ 21.30: Semnal
orar ★ 21.45: Informațiuni ★ 22: Co-
municate ★ 22.30: Richard Coeur de
Lion” muzica de Gretry ★ 0.30: Co-
municate.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert distractiv,
orch. Hans Busch ★ 19: Știri ★ 19.05:
Ne întorcem din călătoria vacanței
Paștelui ★ 19.33: Concert Schubert „So-
natină pentru vioară și pian în d-dur
op. 137 No. 1. Eugen Moris (vioară) și
Karl Rockstroh (pian) ★ 20: Album fără
fotografii de Hans Christian Andersen,
prelucrat pentru radio de Imtraut. Mu-
zica de Fritz Stuhlmacher ★ 20.40: E-
coul zilei ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Na-
țiunii, orch. radio dirijată de Edwin
Dirijată de Edwin Lindner. Solistă: Ger-
da Heuer (voce). Reznicek: Uv.; Dressel:
Suită; Vollerthum: Lied-uri; Paul Zs-
chorlich: Cântec; Frankenstein: Serena-
dă ★ 22.30: Vine primăvara, un scena-
riu de actualități muzicale ★ 23: Met.,
știri, sport ★ 23.20: Trans. din Hamburg,
intermezzo muzical ★ 24: Muzică dis-
tractivă și de dans. Orchestra dirijată
de Gerhard Maass.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)
17.45: Jurnalul radio. ★ 18.10: Muzică
ușoară la plăci. ★ 18.55: Comunicate. ★
20.30: Semnal orar. Comunicate. ★ 20.40:
Plăci. ★ 20.55: Jurnalul radio. Bul. met.
★ 21.05: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofo-
nică ★ 21.55: „Isabeau” operă în trei
acte de Mascagni.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.05: Poeți uitați pe nedrept: Arno
Holz ★ 16.25: Actualități ★ 16.40: Știri
politice ★ 17: Concert de după amiază
executat de orch. radio ★ 18: Lied-uri
noui cântate de dr. Nelia Cabussi (sopr.)
la pano Fredbert Sammler ★ 18.25:
Cărți pentru tineretul hitlerist ★ 18.50:
Știri politice ★ 19: Conf. ținută de dr.

Rudolf Sangewald ★ 19.15: Muzică dis-
tractivă executată de orch. radio ★
19.50: Muzică populară executată de
orch. din Egerland, dirijor Max Bohm:
Kunz: Marș egerlandez; Ernst: O Du-
minică în Egerland, potpourri; Marterer:
ântec; Sabbathil: In Egerland e frumos,
marș; Lutz: Trei cântece; Czerny:
Ländler egerlandez; Lutz: Pentru pa-
tria mea totul, marș; Reiter: Marș ★
20.35: Arta și istoria: prof. dr. Hetzer
vorbește despre Rembrandt ★ 21: Știri
★ 21.15: Ora Națiunii. Muzica contim-
porană germană, trans. din Deutschlan-
sende ★ 22.15: Lanzelot und Sande-
rein” scena radiofonică flamandă ★ 23:
Știri ★ 23.20: Program neanunțat apoi
concert distractiv de plăci ★ 24: Con-
cert distractiv.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17.25: Trans. din Varșovia. ★ 18.15:
Trans. din Poznan. ★ 18.50: Auditiie pen-
tru copii. ★ 19: Trans. din Cracovia. ★
19.20: Trans. din Varșovia. ★ 20: Lectu-
ră. ★ 20.10: Causerie literară. ★ 20.25:
Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Co-
municate sportive. ★ 20.47: Trans. din Var-
șovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Convorbire radiofonică ★ 16.50:
Met., pentru agricultori ★ 17: Concert
seral dirijată de Erich Kloss ★ 18.30:
Conf. de dr. Hans Lohbauer ★ 18.50:
Concert de lied-uri. Käthe Jordan (alt).
Fritz Binder (pian). Cântece de Hans
Pfützner ★ 19.10: Tânăra generație. Al-
brecht Erich Günther vorbește despre
Conceptia tineretului ★ 19.30: Preludiu
și fugă pentru pian în c-moll op. 17 No.
2 de Rudolf Peters ★ 19.50: Ora, met.,
pentru agricultori ★ 20: Concert de
plăci ★ 21: Știri ★ 21.15: Trans. din
Berlin, ora Națiunii: Compozitori ger-
mani în viață. Reznicek: Uv.; Dressel:
Suită; Georg Vollerthum: Cântec; Fran-
kenstein: Serenadă ★ 22.15: O zi în la-
gărul delucru, scenariu radiofonic de
Franz Franciss ★ 23: Met., știri, bursa,
sport ★ 23.20: Programul următor ★ 24:
Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55:
Radio jurnal ★ 18.10: Concert instru-
mental ★ 18.55: Comunicate ★ 20: Curs
de semnale morse ★ 20.15: Cronica
sportivă ★ 20.20: Radio jurnal ★ 20.30:
emnal orar. Comunicate ★ 20.40: Plăci
★ 20.55: Radio jurnal. Bul. met. ★
21.05: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofo-
nică ★ 21.45: Ora radiofonică. Muzică,
conf. ★ 23: Muzică ușoară ★ 24: Jurna-
lul radio

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17.40: Informațiuni de presă ★ 17:
Pentru doamne ★ 17.30: Plăci ★ 18:

Cântece și melodii populare ★ 19.25:
Semnal orar, programul următor ★
19.30: Curs de limba sârbă ★ 20: Melo-
dii populare la plăci ★ 20.20: Concert
coral ★ 21.20: Reclame ★ 21.30: „Kos-
tana” piesă cu muzică de Petar Krstic.
In pauză, semnal orar, știri de presă ★
23.45: Muzică de țigani dela restaura-
tul „Dva Jelena”.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Pentru doamne. ★ 19.30: Solo de
saxofon. ★ 19.55: Lecții de germană. ★
20.20: Presa americană, causerie. ★
20.45: Receptia radiofonică, causerie ★
21. Radio-teatru. ★ 21.50: Ultimele știri.
★ 22: „Isabeau” operă de Mascagni,
trans. din Milano.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert al reg. 5 inf. dirijor Uh-
lir: Raboch: Colonelul Fiala; Dvorak:
Vanda, uv.; Chlup: Dans slovac; Doni-
zetti: Lucia de Lammermour”; Vackar:
Innaite; Horak: Potpourri; Ridky: Mi-
lada; Balling: Avion. — 17.55: Emisiune
pentru copii. ★ 18.15: Ce-a dat știința
rusă omenirii, causerie de Milovidov. ★
18.25: Plăci. ★ 18.35: Curs de conversa-
ție germană. ★ 18.50: Cântece vechi, cu-
vinte de Sladek, muzică de Nesvera e-
xecute de d-na Becvarova, la piano
Maxian. ★ 19.15: Radio agricol. ★ 19.25:
Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar.
★ 20.05. Plăci. ★ 20.10: Meteorul, in-
formațiuni. ★ 20.20: Explicații la emi-
siunea următoare. ★ 20.30: Trans. dela
teatrul german din Praga „Boris Godu-
noff, dramă muzicală de Moussorgsky.
★ 22: Semnal orar. ★ 23: Semnal orar.
★ 0.15. Informațiuni.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert de orgă. ★ 20.15: Emisiu-
ne veselă. ★ 20.30: Concert executat de
trei tineri muzicanți belgieni. ★ 21.15:
Interview radiofonic. ★ 21.30: Jurnal
vorbit. ★ 22: Concert în onoarea pianis-
tului compozitor Arthur de Greef. ★ 0.30:
Jurnal vorbit. ★ 0.40: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Semnal orar, meteorul, bursa.
16.20: Conf.
16.35: Pentru copii. Cântece vesele exe-
cute de corul coopilor.
17: Știri.
17.05: Concert de după amiază la plăci.
17.50: Oră veselă. Oscar Grisseman.
18.15: Întreținerea catelelor, conf. ținută
de dr. Walter Bobrowsky ★ 18.35: Fan-
tezii și dansuri: Stella Wang (piano)
Haydn: Fantezie în C-dur; Choppin:
Fantezie în F-moll; Beethoven: Scoția-
nă; Brahms: Vals din op. 39; Smetana:
Dans bohem; Emil v. Sauer: Eco vie-
nez.

19.05: Oră comemorativă: Lt-colonel. Jo-
sef Seifert.

19.30: Curs de limba franceză pentru
începători.

19.55: Pentru doamne: conf. ținută de Jo-
sefine Capesius.

20: Concert distractiv executat de orch.
simfonică vieneză. Dirijor Josef Hol-
zer: Piese: Sub soarele surăzător,
Marș; Strauss: Uv. la opt Răsboiul
vesel; Ziehrer: Vals; Fall: Potpourri
din opt Femea divorțată; Eysler: In-
termezzo; Macho: Bucată de caracter;
Komzak: Pentru oameni veseli, pot-
pourri în pauză, semnal orar, met.,
știri.

21.15: Simfonia IX-a în D-moll de Bruc-

„RADIO-FONIA” No. 290

BON DE CONSULTAȚII

(Valabil în intervalul dela 8 Aprilie — 8 Mai)

in baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două
întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor
adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.